DURÁN
ARTE Y SUBASTAS

SUBASTA JUNIO 2024

Arte | Joyas | Libros
Martes 25, miércoles 26 y jueves 27, 17:00 h

CONSTITUCION
ESPAÑOLA

DURÁN
ARTE Y SUBASTAS

DIRECCIÓN

CONSUELO DURÁN IRAZUZTA
consuelo.duran@duran-subastas.com

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

PINTURA Y ARTE CONTEMPORÁNEO

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
ignacio.rubio@duran-subastas.com

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ARTES DECORATIVAS, PLATA Y MOBILIARIO

Fco. JAVIER HARO PINTO
javier.haro@duran-subastas.com

LIBROS, MANUSCRITOS Y ESTAMPAS

CRISTINA BOZA GONZÁLEZ
cristina.boza@duran-subastas.com

JOYAS Y RELOJES

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ADMINISTRACIÓN

Envíos

MACARENA DURÁN IRAZUZTA
macarena.duran@duran-subastas.com

ELENA MARTÍNEZ SÁNCHEZ
elena.martinez@duran-subastas.com

JAVIER DURÁN SAMPEDRO
javier.duran@duran-subastas.com

COORDINACIÓN EXPOSICIÓN

SARA GIMENO POSE
sara.gimeno@duran-subastas.com

MAR NAVIDAD RUBIO
mar@duran-subastas.com

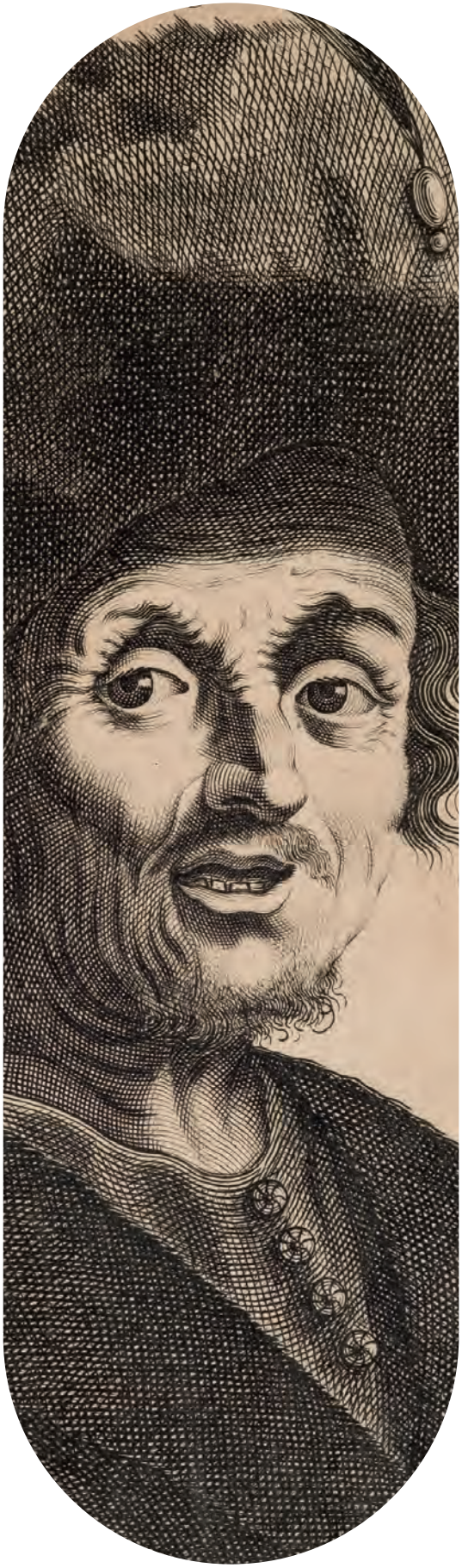
IRENE ANIORTE
irene.aniorte@duran-subastas.com

Almacén

JONATHAN BARILLAS
almacen-sala@duran-subastas.com
+34 647 609 692

Goya, 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91 431 04 87
duran@duran-subastas.com
duran-subastas.com



SUBASTAS JUNIO 2024

SUBASTA 1ª SESIÓN

Obra gráfica, escultura S. XX, pintura S. XX y libros
25 de junio, 17:00 h
Calle Goya, 19, Madrid

SUBASTA 2ª SESIÓN

Obra gráfica antigua, pintura y artes decorativas
26 de junio, 17:00 h
Calle Goya, 19, Madrid

SUBASTA 3ª SESIÓN

Joyas y artes decorativas
27 de junio, 17:00 h
Calle Goya, 19, Madrid

PRÓXIMAS SUBASTAS

SUBASTAS JULIO

Arte, joyas y libros 23 y 24 de julio 2024
Calle Goya 19, Madrid
Abierto plazo de admisión de piezas
julio-septiembre 2024

DURÁN
ARTE Y SUBASTAS

FORMAS DE PUJAR

01
EN SALA

Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

Calle Goya, nº 19
28001, Madrid

02
POR TELÉFONO

Si lo prefiere, podemos llamarle, durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

03
POR ESCRITO

Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra página web hasta el momento de la subasta.

04
LIVE BIDDING

Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com

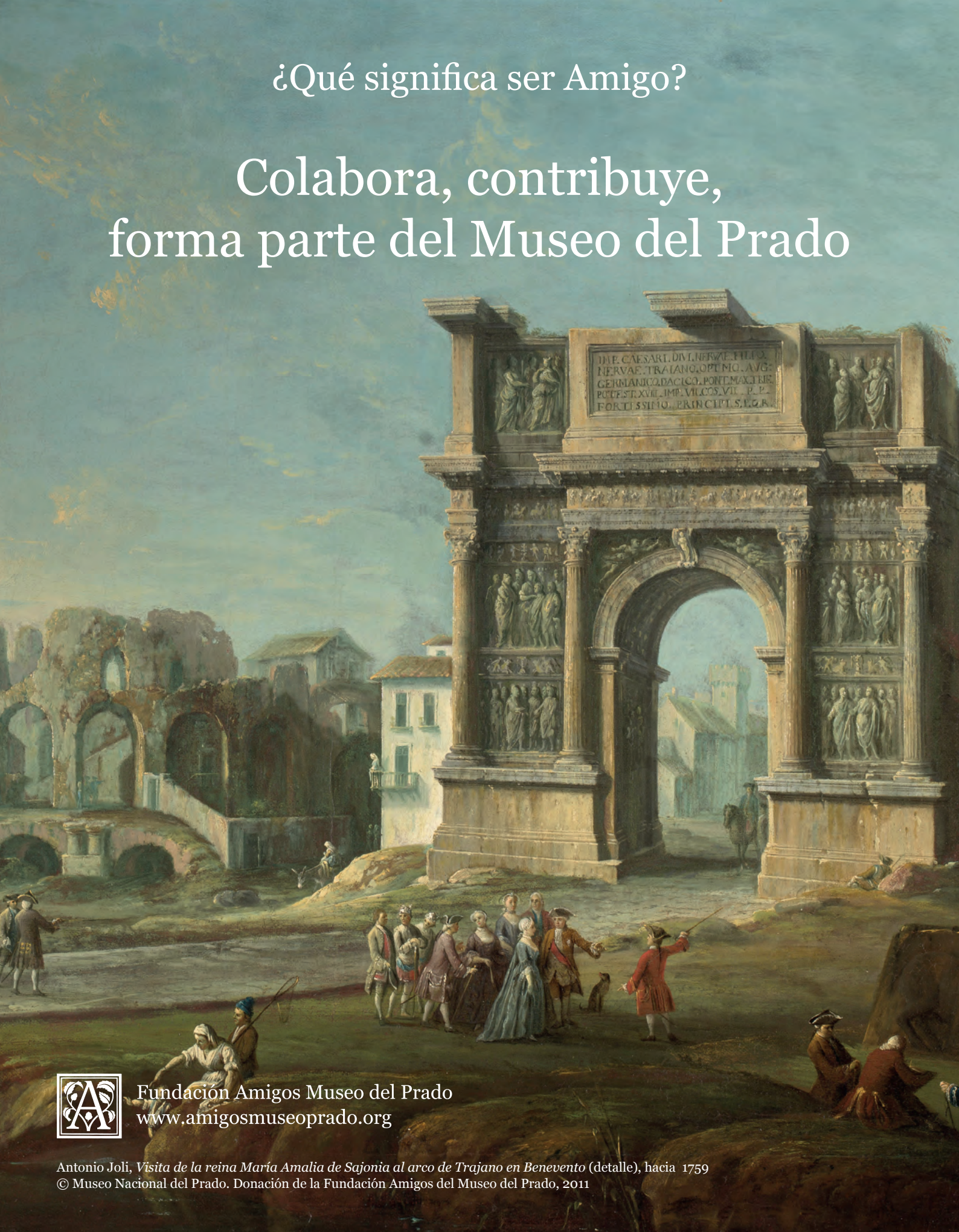
DURAN LIVE
DROUOT.com
invaluable

AMIGOS
MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA
!Vive El Reina!
C/Santa Isabel, 52, 28030 Madrid. Tel.: 915304287
www.amigosmuseoreinasofia.org
fundacion@amigosmuseoreinasofia.org

PARADORES
Hoteles & Restaurantes 1928

Vive el arte

Homenaje a la Historia en el Parador de Ciudad Rodrigo



¿Qué significa ser Amigo?

Colabora, contribuye, forma parte del Museo del Prado

Fundación Amigos Museo del Prado
www.amigosmuseoprado.org

Antonio Joli, *Visita de la reina María Amalia de Sajonia al arco de Trajano en Benevento* (detalle), hacia 1759
© Museo Nacional del Prado. Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado, 2011

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

OBRA GRÁFICA *pág* 10

ESCULTURA *pág* 46

PINTURA *pág* 50

LIBROS *pág* 112

PINTURA *pág* 138

JOYAS *pág* 208

ARTES DECORATIVAS *pág* 186

CONDICIONES GENERALES *pág* 326

Amplía la información de la subasta de este mes visitando la web *www.duran-subastas.com.*

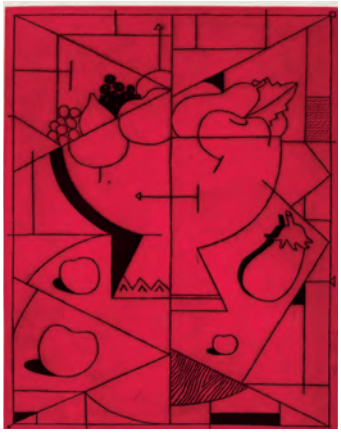
OBRA GRÁFICA, ESCULTURA, PINTURA Y LIBROS

1ª Sesión
Martes 25 de junio - 17:00h
Lotes 1 a 524

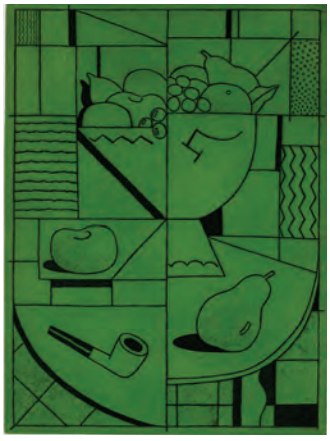
1 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Femmes encerclées par le vol d'un oiseau (serie Constellations (1941-1959)
Offset litográfico sobre papel Arches. Inscripciones en plancha en la parte trasera.
Perteneciente a la carpeta Prosas paralelas de André Breton.
Un ejemplar de esta misma tirada se conserva en la colección del Centro Pompidou, Nº Inv.: AM 1999-4 (17).
Medidas: 43 x 34 cm
SALIDA: 100 €.

2 CONRAD MARCA-RELLY
(Boston, 1913 - Parma, 2000)
Sin título (1975)
Serigrafía sobre papel con marca de agua. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho. Numerada (37/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53 x 67 cm
SALIDA: 350 €.

3 ALFREDO ALCAÍN (Madrid, 1936)
Papelitos de vasar (1996)
arpeta con seis serigrafías sobre papel Biblos Guarro. Todas ellas firmadas y fechadas (96) en el ángulo inferior derecho. Numeradas (66/75) en el ángulo inferior izquierdo. Carpeta firmada y numerada en la justificación de tirada.
Exposiciones:
- ARCO'97, Madrid
- European Art Forum. Berlin, 1997.
Medidas: 38 x 28 cm (cada serigrafía)
SALIDA: 100 €.



4 ALFREDO ALCAÍN
(Madrid, 1936)
Bodegón Rojo (1994)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho. Numerado (41/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65,5 x 49,5 cm
SALIDA: 90 €.



5 ALFREDO ALCAÍN
(Madrid, 1936)
Bodegón Verde (1994)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho. Numerado (45/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65,5 x 49,5 cm
SALIDA: 90 €.

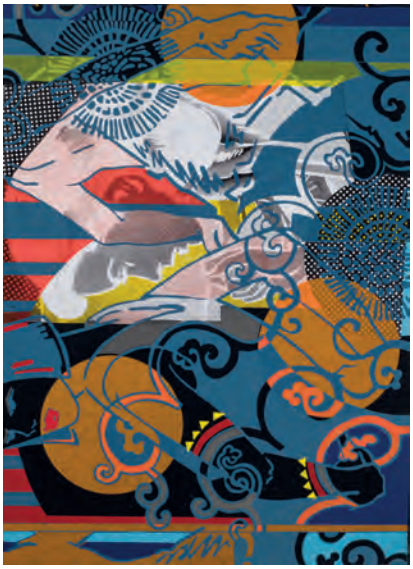
6 ALBERTO CORAZÓN
(Madrid, 1942 - 2021)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 43 x 31 cm
SALIDA: 100 €.

7 ALBERTO CORAZÓN
(Madrid, 1942 - 2021)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 43 x 31 cm
SALIDA: 100 €.

8 ALBERTO CORAZÓN
(Madrid, 1942 - 2021)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 43 x 31 cm
SALIDA: 100 €.

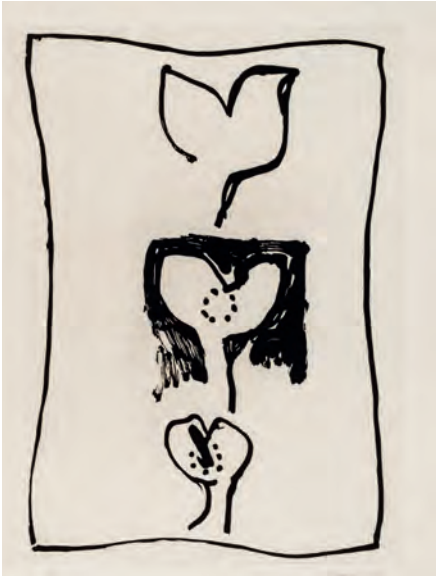
9 ALBERTO CORAZÓN
(Madrid, 1942 - 2021)
Sin título - Balcón
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 43 x 31 cm
SALIDA: 100 €.

10 MANUEL DIMAS SALAMANCA MOTA
(Caracas, 1959)
Caracola / Nueces / Zorro
Lote de tres placas de piedra fósil tallada. Todas ellas firmadas, tituladas y numeradas (97/99 - 98/99 - 99/99).
Medidas: 80 x 60 cm
SALIDA: 600 €.



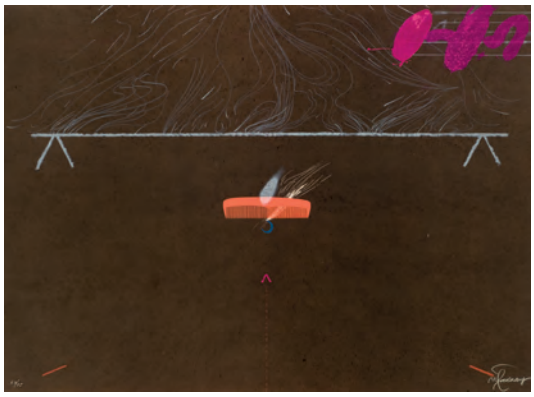
11 MARIA LUISA SANZ
(Madrid, 1946)
Backstage II
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (8/10) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 67 x 92 cm
SALIDA: 95 €.

12 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
Flor verde (1990)
Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce 2/10) en el ángulo inferior izquierdo.
Impreso por Línea, Madrid.
Bibliografía:
- DE BARANDRIARÁN, J. y BAKEDANO, J.: Hernández Pijuan, Obra Gráfica II 1982-1990. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1991. Pág. 100. Cat. Nº: 245. Rep. Col.
Medidas: 66 x 50 cm
SALIDA: 250 €.



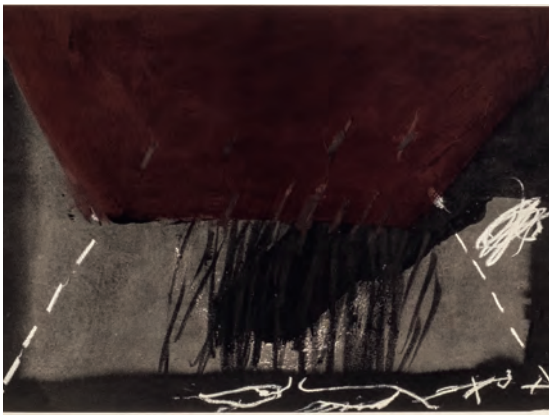
13 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
Hojas (1987)
Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior derecho. Numerado (23/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Línea, Madrid.
Bibliografía:
- DE BARANDRIARÁN, J. y BAKEDANO, J.: Hernández Pijuan, Obra Gráfica II 1982-1990. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1991. Pág. 100. Cat. Nº: 245. Rep. Col.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 250 €.

14 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
Rosa blanca (1987)
Oleograbado y aguatinta sobre papel Arches. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior derecho. Numerado (6/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Línea, Madrid.
Bibliografía:
- DE BARANDRIARÁN, J. y BAKEDANO, J.: Hernández Pijuan, Obra Gráfica II 1982-1990. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1991. Pág. 99. Inv. Nº: 244. Rep. Col.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 250 €.



15 JOAN PERE VILADECANS
(Barcelona, 1948)
Serie entrebanc (1974)
Lote formado por tres litografías sobre papel gofrado. Todas ellas firmadas en el ángulo inferior derecho y numeradas (63/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 76 cm (cada una)
SALIDA: 70 €.

16 DIS BERLÍN (MARIANO CARRERA BLÁZQUEZ)
(Ciria, Soria, 1959)
Ejercicicios de dibujo artístico (1991)
Carpeta con ocho serigrafías sobre papel Ingres Fabriano. Todas ellas firmadas, fechadas y numeradas (67/75).
Incluye carpeta original y justificación de tirada con numeración y firma.
Editada por Ginko.
Medidas: 38,5 x 29,5 cm
SALIDA: 200 €.



17 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
La clau de foc (1973)
Litografía sobre papel Arches. Firmado con en el ángulo inferior derecho. Numerado (42/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por La Polígrafa, Barcelona.
Bibliografía:
- GALFETTI, Mariuccia: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. Nº: 363, pág. 35. Rep B/N.
Medidas: 45 x 62 cm
SALIDA: 400 €.

18 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
La clau de foc (1973)
Litografía sobre papel Arches. Firmado con en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por La Polígrafa, Barcelona.
Bibliografía:
- GALFETTI, Mariuccia: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. Nº: 368, pág. 32. Rep B/N.
Medidas: 62 x 45 cm
SALIDA: 350 €.

19 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Graffiti noirs (1973)
Litografía sobre papel Chiffon de la Dore. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada con motivo de la exposición retorspectiva del artista "Tàpies 1946-1973" por el Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris y Arte A. Maeght, París.
Bilbiografía:
- GALFETTI, Mariuccia: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. Nº: 376, pág. 44. Rep B/N.
Medidas: 29 x 22 cm
SALIDA: 300 €.

21 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Trois points (1976)
Grabado al carborundo sobre papel con relieve. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (20/170) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65,5 x 50 cm
SALIDA: 225 €.

20 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Cubierta - Tàpies (1972)
Cubierta del libro Tàpies editado por Gustavo Glli, Barcelona en 1972.
Realizada con técnica litográfica y offset sobre cartón.
Medidas: 29,5 x 50 cm
SALIDA: 90 €.

22 ISLAM MONIRUL (MONIR)
(Bangladesh, 1943)
Canción del camino
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (22/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 37,5 x 28 cm
SALIDA: 75 €.

23 ISLAM MONIRUL (MONIR)
(Bangladesh, 1943)
Dialogue in silence (1994)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (64/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 35 x 27 cm
SALIDA: 75 €.

24 ISLAM MONIRUL (MONIR)
(Bangladesh, 1943)
Túnel del tiempo (1986)
Aguafuerte y aguatitnta sobre papel. Firmado y fechado (86) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (52/75) en el águlo inferior izquierdo. Papel con puntos de oxidación.
Medidas: 29 x 35 cm
SALIDA: 70 €.

25 ISLAM MONIRUL (MONIR)
(Bangladesh, 1943)
Crystal Rock (1986)
Aguafuerte y aguatitnta sobre papel. Firmado y fechado (86) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (VIII/XX) en el águlo inferior izquierdo.
Medidas: 28,5 x 35 cm
SALIDA: 70 €.

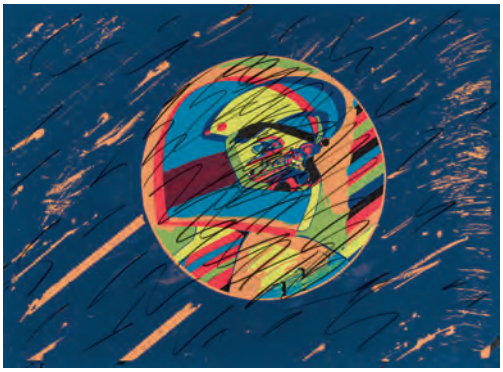
26 Sin título (1975)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel con sello en seco. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho. Numerado (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 53 x 35 cm
SALIDA: 50 €.

27 JAFAR T. KAKI
(Irak, 1951)
Vals brillante I
Aguafuerte y aguatitnta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (103/150) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.
Medidas: 37,5 x 30 cm
SALIDA: 75 €.

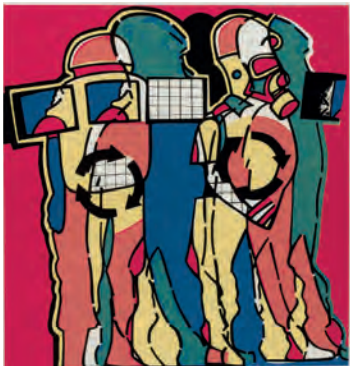
28 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título (1991)
Aguafuerte, gouache y fragmento de espejo. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 52 x 38 cm
SALIDA: 90 €.

29 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Temps de llum i color II
Aguafuerte sobre papel. Firmado y numerado (68/90) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 52 x 76,5 cm
SALIDA: 100 €.

30 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Madinat (1990)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (90) en el ángulo inferior derecho. Numerada (3/30) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49 x 68 cm
SALIDA: 30 €.



31 JUAN GOMILA
(Barcelona, 1942)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Pueba de Artista 15/15) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49 x 64,5 cm
SALIDA: 30 €.

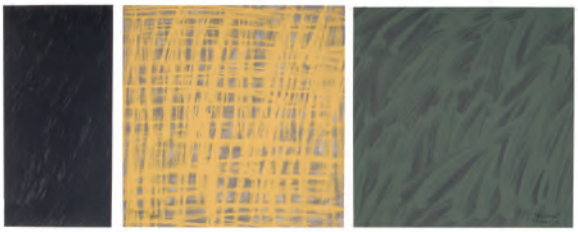


32 JUAN GOMILA
(Barcelona, 1942)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (68/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

33 JUAN GOMILA
(Barcelona, 1942)
Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (30/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 69,5 cm
SALIDA: 30 €.

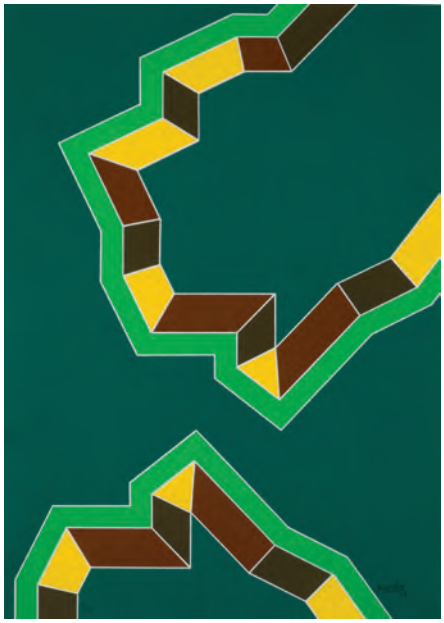
34 AGUSTÍN IBARROLA GOICOECHEA
(Basauri, Bilbao, 1930)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado y numerado (3/30) en el ángulo inferior izquierdo.
Obra referenciada en la web del artista (agustinibarrola.com).
Medidas: 76 x 56,5 cm
SALIDA: 100 €.

35 JORDI TEIXIDOR
(Valencia, 1941)
Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (36/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

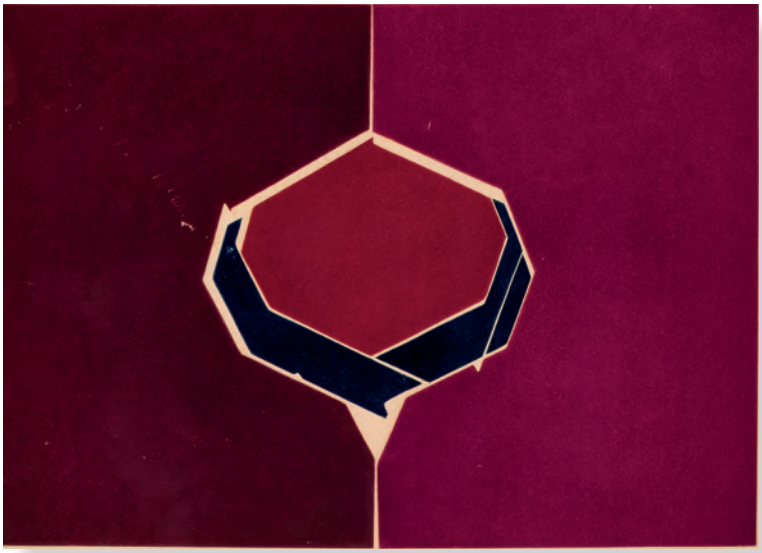


36 JORDI TEIXIDOR
(Valencia, 1941)
Albaida (2003)
Serigrafía sobre papel en formato tríptico. Firmada, fechada (03) y titulada en el ángulo inferior derecho de la tercera hoja. Titulada y numerada (21/30) en el ángulo inferior izquierdo de la hoja central.
Medidas: 45 x 112 cm
SALIDA: 100 €.

37 JORDI TEIXIDOR
(Valencia, 1941)
Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (138/150) en el ángulo inferior izquierdo. Marcas de adhesivo en el papel.
Medidas: 65 x 49,5 cm
SALIDA: 50 €.



38 JAVIER CALVO MAIQUES
(Valencia, 1941)
Itinerario (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (71/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 61 x 43 cm
SALIDA: 30 €.



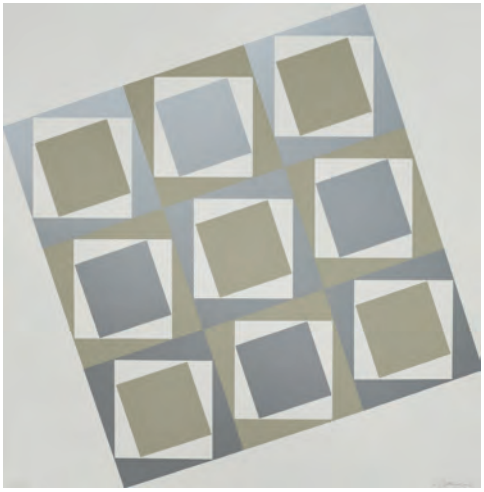
39 PABLO PALAZUELO
(Madrid, 1916 - 2007)
Oin I (1977)
Aguatinta sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (27/75) en el ángulo inferior izquierdo. Editado por Maeght.
Papel con manchas en la parte superior, pequeño arañazo en la zona central.
Bibliografía:
- DE FRANCISCO, José María: Pablo Palazuelo. Obra Gráfica. Diputación Provicial de Zaragoza y Consorcio cultural Goya-Fuentedetodos, 2013. Cat. Nº: 64. Rep. Col. Pág. 98.
Medidas: 63 x 90,5 cm
SALIDA: 650 €.

40 PABLO PALAZUELO
(Madrid, 1916 - 2007)
Derrier le Miroir Affiche
Affiche litográfico. Ejemplar extraído del número (104) de la revista Derrière le Miroir, Paris, 1954.
Medidas: 38 x 75 cm
SALIDA: 90 €.

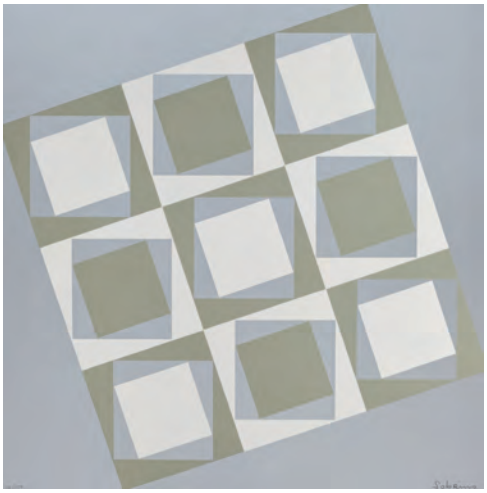
41 JOSÉ IRANZO ALMONACID (ANZO)
(Utiel, Valencia, 1931)
Sin título
Serigrafía sobre papel de alto gramaje. Firmada y numerada (47/65) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 75,5 x 50 cm
SALIDA: 150 €.

42 JOSÉ IRANZO ALMONACID (ANZO)
(Utiel, Valencia, 1931)
Sin título
Serigrafía sobre papel de alto gramaje. Firmada y numerada (59/65) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 75,5 x 56,5 cm
SALIDA: 150 €.

43 KATE VAN HOUTEN
(USA, 1940)
Survey I y IV (1974)
Lote de dos serigrafías. Ambas firmadas, numeradas (1/40) y tituladas. Una de ellas fechada (74).
Medidas: 76 x 56 cm (cada una)
SALIDA: 150 €.



44 FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)
Sin título
Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (121/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49,2 x 49,2 cm
SALIDA: 70 €.



45 FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)
Sin título
Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (116/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49,2 x 49,2 cm
SALIDA: 70 €.

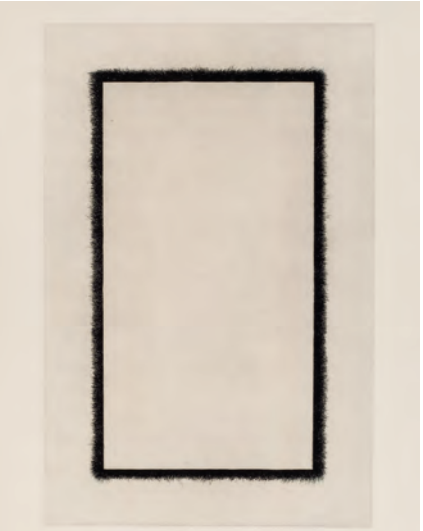
46 SALVADOR VICTORIA
(Rubielos de Mora,Teruel, 1929 - Alcalá de Henares, 1994)
Sin título (1969)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (69) en el ángulo inferior derecho. Numerada (15/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 68,5 x 48 cm
SALIDA: 30 €.

47 SALVADOR VICTORIA
(Rubielos de Mora,Teruel, 1929 - Alcalá de Henares, 1994)
Sin título (1975)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho. Numerada (289/500) en el ángulo inferior izquierdo. Pliegues en el papel.
Medidas: 59 x 39,5 cm
SALIDA: 30 €.

48 EUSEBIO SEMPERE
(Onil, Alicante, 1924 - 1985)
Haz de Septifolios - Variación (1968)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (Prueba de artista) y titulada en el ángulo inferior izquierdo. Descarro en el papel, manchas y dobleces.
Medidas: 91,5 x 67,5 cm
SALIDA: 80 €.

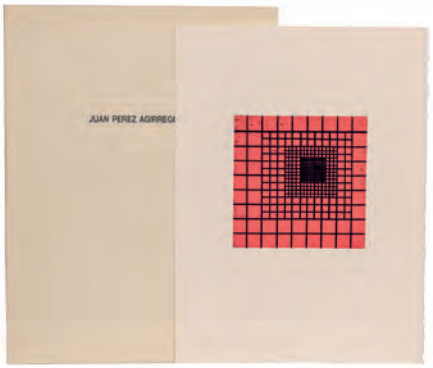
49 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1979)
Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Numerado (42/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 78 x 63 cm
SALIDA: 90 €.

50 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1979)
Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Numerado (34/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 78 x 63 cm
SALIDA: 90 €.

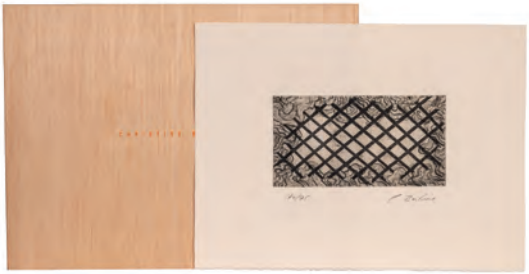


51 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1979)
Puntaseca sobre papel Velin Arches Blanc. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferor derecho. Numerado (7/50) en el ángulo inferirior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

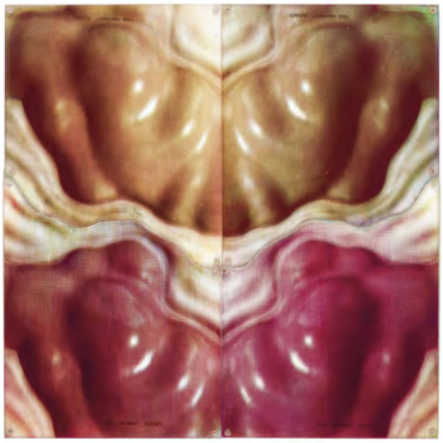
52 BERENICE SIDNEY
(Reino Unido, 1944 - 1983)
Skyflight (1973)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho. Numerado (A. P. - Artist Proof) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 80 x 56,5 cm
SALIDA: 70 €.



53 JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA
Arañitas cartesianas (1995)
Carpeta con cinco grabados calcográficos sobre papel Velin Arches Blanc. Todos ellos firmados y fechados (95) en el ángulo inferior derecho. Numerados (27730) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.
Medidas: 38 x 28 cm
SALIDA: 150 €.



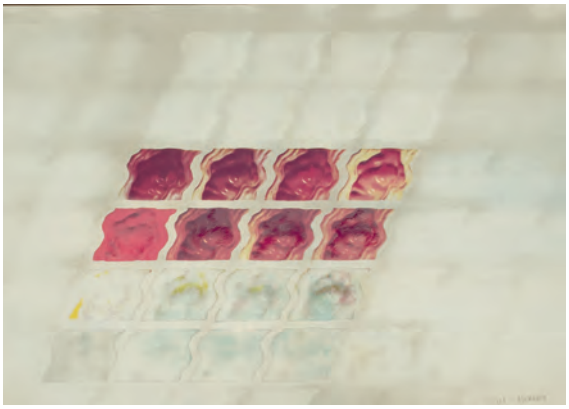
54 CHRISTINE BOSHIER
(Londres, 1951)
Sin título (1989)
Carpeta con cinco aguafuertes sobre papel Velin Arches Blanc. Todos ellos firmados en el ángulo inferior derecho y numerados (72/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editados por Ediciones Ginkgo, Madrid.
Medidas: 38 x 28 cm
SALIDA: 100 €.



55 JOSE LUIS ALEXANCO
(Madrid, 1942 - Madrid, 2021)
Torso transformable (c. 1970)
Múltiple realizado en metacrilato serigrafiado en distintos tonos. Numerada (16/20).
Medidas: 60 x 60 cm (ensamblada) 30 x 36 cm (cada lámina)
SALIDA: 100 €.

56 JOSE LUIS ALEXANCO
(Madrid, 1942 - Madrid, 2021)
Sin título (1967)
Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (67) y numerada (2/10) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 44,5 x 59 cm
SALIDA: 30 €.

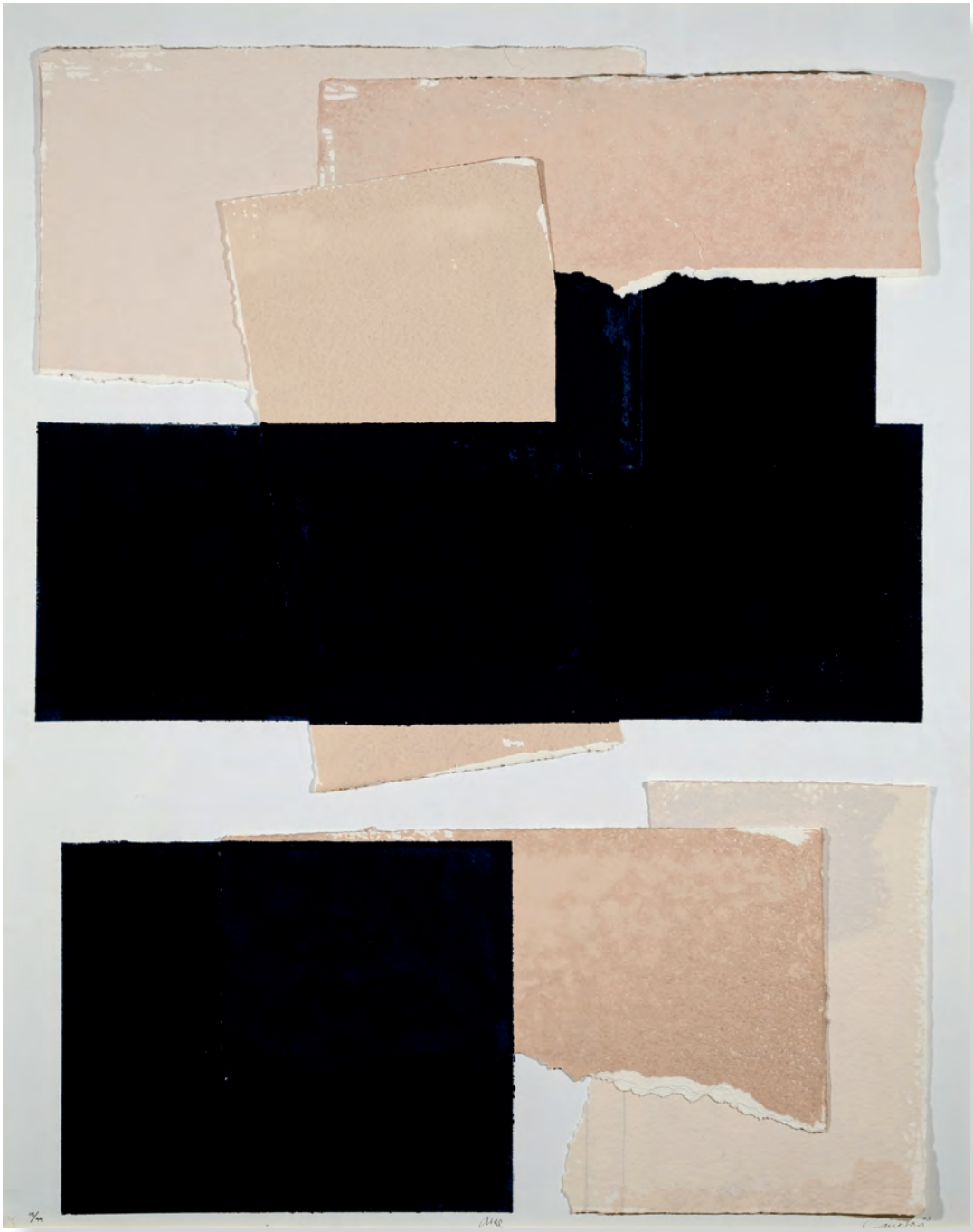
57 JOSE LUIS ALEXANCO
(Madrid, 1942 - Madrid, 2021)
Sin título (2007)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 43 cm
SALIDA: 70 €.



58 JOSE LUIS ALEXANCO
(Madrid, 1942 - Madrid, 2021)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (15/125) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 45 x 63 cm
SALIDA: 40 €.

59 JOSE LUIS ALEXANCO
(Madrid, 1942 - Madrid, 2021)
Sin título (1968)
Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (68) y numerada (45/45) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

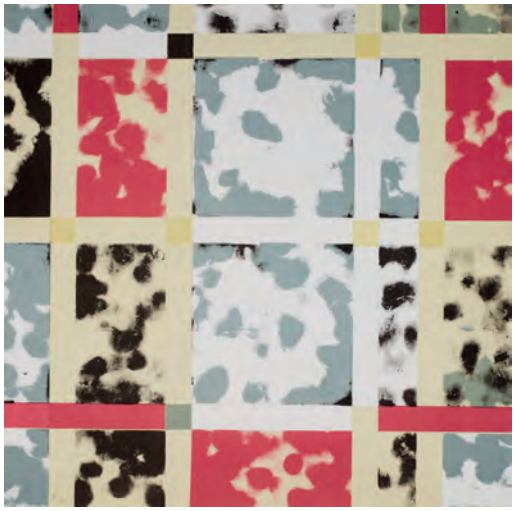
60 MAHIRWAN MAMTANI
(India, 1935)
Centrovision (1971)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (26/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 80 x 60 cm
SALIDA: 70 €.



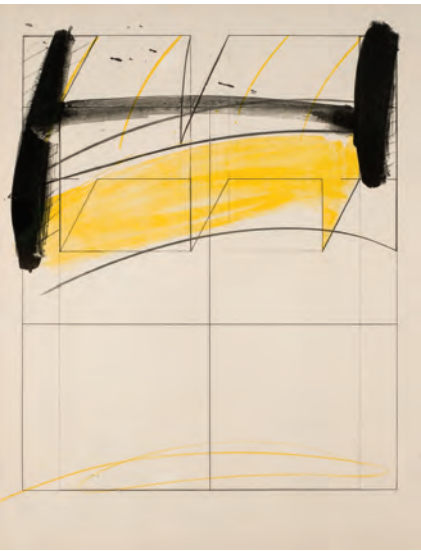
61 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Aire (2003)
Serigrafía collage sobre tabla. Firmada y fechada (03) en el ángulo inferior derecho.
Titulada en la parte inferior central. Numerada (15/99) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Arte y Naturaleza, Madrid.
Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).
Medidas: 150 x 122 cm
SALIDA: 1.000 €.

62 ENZO ESPOSITO
(Benevento, Italia, 1946)
Sin título
Serigrafía, collage, arena y pigmento sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce 3/8) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 69,5 x 53 cm
SALIDA: 200 €.

63 ENZO ESPOSITO
(Benevento, Italia, 1946)
Sin título
Serigrafía, collage, arena y pigmento sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 80 x 60 cm
SALIDA: 200 €.

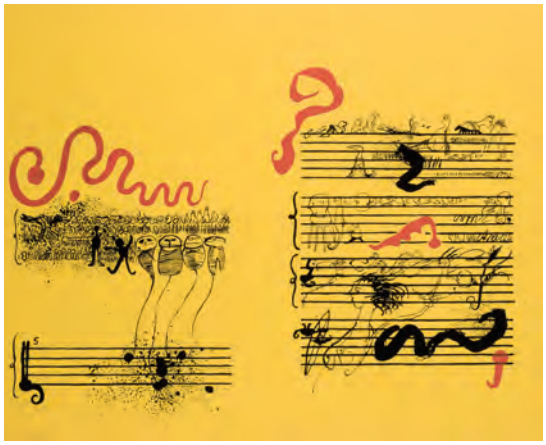


64 JOAN ROIG SOLER
(Barcelona, 1852 - Barcelona, 1909)
Sin título (1997)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (97) en el ángulo inferior derecho. Numerada (20/75) en e ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47,5 x 48 cm
SALIDA: 70 €.



65 JUAN SUAREZ
(Puerto de Santa Mª, Cádiz, 1946)
Sin título
Litografía sobre papel. Firmada y numerada (11/30) en la parte inferior central.
Medidas: 76 x 57 cm
SALIDA: 30 €.

66 JAVIER VIRSEDA
(Madrid, 1952 - Calpe, 1987)
El Mediodía (87)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (87) en el ángulo inferior derecho. titulada en la parte inferior central. Numerada (24/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 74,5 x 55 cm
SALIDA: 30 €.



67 RAFAEL RODRIGUEZ BAIXERAS
(La Puebla del Caramiñal, La Coruña, 1947 - Segovia, 1989)
Sonata plástica Nº 2 (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (1/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 50 €.

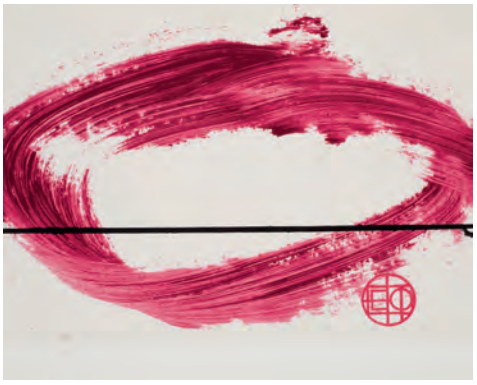
68 CARLOS DE PAZ
(Valladolid, 1964)
Serie sus ruidos III (2006)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (06) en el ángulo inferior derecho. Numerada (8/99) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 150 €.

69 CARLOS DE PAZ
(Valladolid, 1964)
Serie sus ruidos II (2006)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (06) en el ángulo inferior derecho. Numerada (21/99) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 150 €.

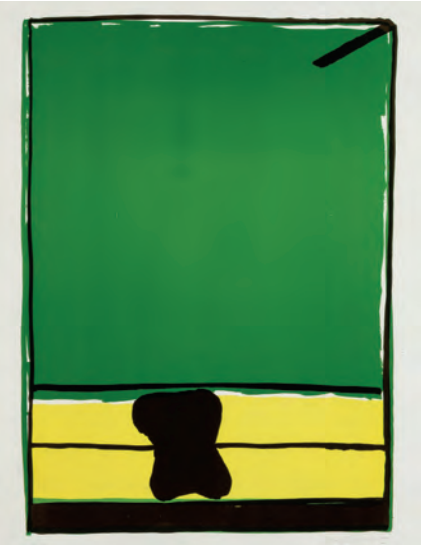
70 CARLOS DE PAZ
(Valladolid, 1964)
Serie sus ruidos II(2006)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (06) en el ángulo inferior derecho. Numerada (25/99) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 150 €.

71 CRISTOBAL GABARRON
(Murcia, 1945)
Mar blanco I
Aguafuerte sobre papel. Firmado y numerado (E/U) en la parte inferior.
Medidas: 96,5 x 97,5 cm
SALIDA: 100 €.

72 CRISTOBAL GABARRON
(Murcia, 1945)
Mar Blanco II
Aguafuerte sobre papel. Firmado y numerado (E/U) en la parte inferior.
Medidas: 97,5 x 97 cm
SALIDA: 100 €.



73 LUIS FEITO LÓPEZ
(Madrid, 1929 - Madrid, 2021)
Enigma Nº 4-5 (2015)
Impresión digital sobre papel. Firmada a lápiz al dorso. Numerada (83/150) edocumento adjunto.
Medidas: 32 x 26 cm
SALIDA: 80 €.



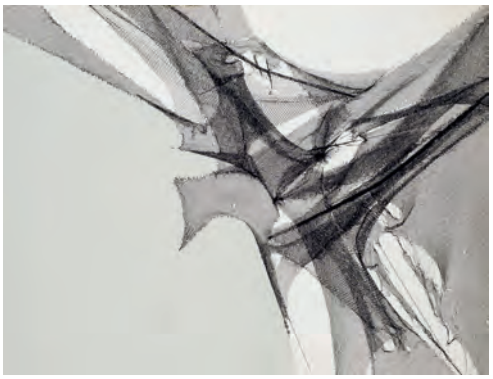
74 JOSÉ GUERRERO
(Granada, 1914 - Barcelona, 1991)
Sin título - Oda al color verde. Pablo Neruda (1975)
Litografía sobre papel BFK Rives. Numerada (11/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Editada por Juana Mordó y Grupo Quince por Don Herbert, Madrid.
Bibliografía:
- DÍAZ, Elena y JIMÉNEZ-BLANCO, Dolores: José Guerrero, Obra Gráfica, Catálogo Razonado 1950-1991. Centro José Guerrero. Granada, 2017. Págs. 108-109. Cat. Nº: 36.
Medidas: 65 x 50,3 cm
SALIDA: 180 €.

75 GERARDO RUEDA
(Madrid, 1926 - 1996)
Seis Geografías III (1992-1993)
Agufuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (87/99) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por La Polígrafa, Barcelona.
Bibliografía:
- BARANDIARAN, Jorge de, et. al.: Gerardo Rueda: Obra Gráfica (1964-1993). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1993. Pág. 104. Cat. Nº: 101. Rep. Col.
Medidas: 77 x 58 cm
SALIDA: 100 €.

76 ROBERTO LLIMOS ORIOL
(Barcelona, 1943)
Sin título
Litografía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerada (76/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 77 x 57 cm
SALIDA: 30 €.

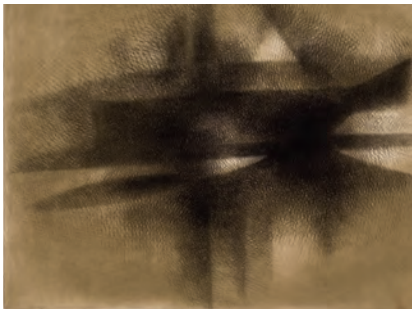
77 CÉSAR OLMOS
(España, S. XX)
Sin título
Xilografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (4/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 69,5 x 94,5 cm
SALIDA: 70 €.

78 MARTÍN CHIRINO
(Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019)
Jaque al rey (1982)
Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (14/99) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 350 €.



79 MANUEL RIVERA HERNÁNDEZ
(Granada, 1927 - Madrid, 1995)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (H. C. - Hors Commerce) en la parte inferior central
Medidas: 60,5 x 80 cm
SALIDA: 225 €.

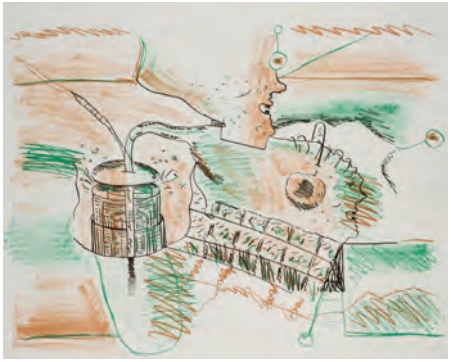
80 MANUEL RIVERA HERNÁNDEZ
(Granada, 1927 - Madrid, 1995)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 225 €.



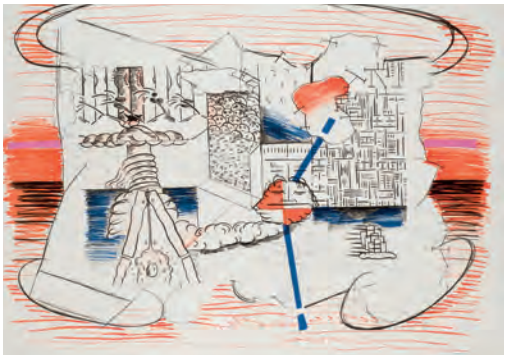
81 ROUILLY LE CHEVALLIER
(Francia S. XX)
Sin título (1978)
Afuafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (58/60) en el ánulo inferior izquierdo. Al dorso, inscripciones y fecha (78). Papel con oxidación por adhesivo.
Medidas: 30,5 x 40 cm
SALIDA: 70 €.

82 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Repetición (1982)
Litografía y cincografía sobre papel Velin Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Firmada y numerada (82/125) en el ángulo inferior derecho. Editada por Yves Rivière, París.
Bibliografía:
- WEBER-CAFLISCH, Olivier: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 413. Cat. Nº: 354. Rep. Col.
SALIDA: 550 €.

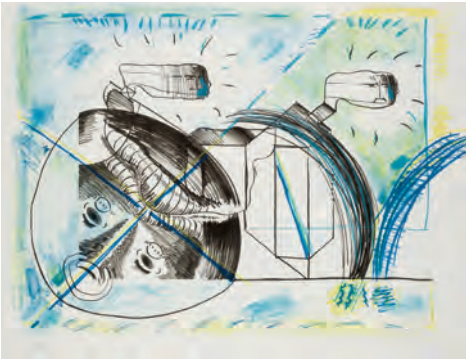
83 DAVID LECHUGA
(Madrid, 1950)
Sin título
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Michel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (18/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 38 cm
SALIDA: 70 €.



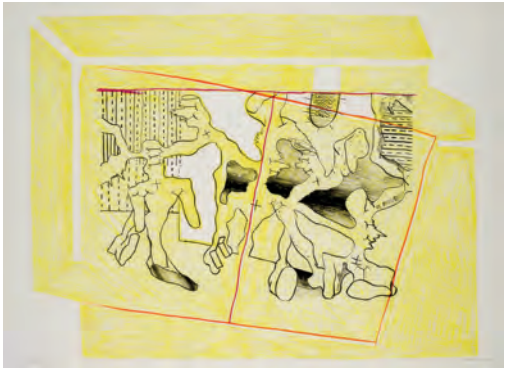
84 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)
Sin título (1979)
Litografía sobre papel BFK Rives. Firmada y fechada (79) en el ángulo inferior derecho. Nu,erada (25/30) en el ángulo inferior izquierdo.
Esditada por Galería Theo, Madrid.
Bibliografía:
- BONET, J. Manuel y DE SUÑER, Gemma: Luis Gordillo Obra gráfica Completa 1966-1994). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1994. Cat. Nº. 39. Pág. 41. Rep. Col.
Medidas: 60 x 70 cm
SALIDA: 150 €.



85 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)
Sin titulo (1979)
Litografía sobre papel BFK Rives. Firmada y fechada (79) en el ángulo inferior derecho. Nu,erada (20/30) en el ángulo inferior izquierdo.
Esditada por Galería Theo, Madrid.
Bibliografía:
- BONET, J. Manuel y DE SUÑER, Gemma: Luis Gordillo Obra gráfica Completa 1966-1994). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1994. Cat. Nº. 42. Pág. 44. Rep. Col.
Medidas: 56 x 76 cm
SALIDA: 150 €.

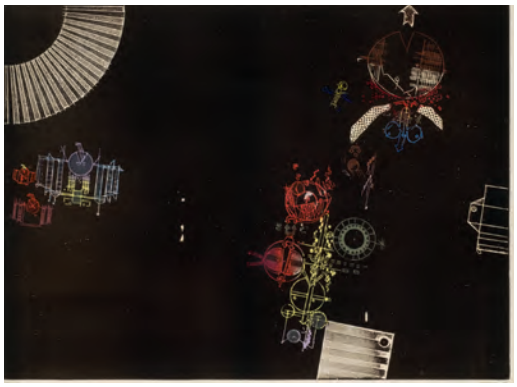


86 LUIS GORDILL (Sevilla, 1934)
Sin título (1979)
Litografía sobre papel BFK Rives. Firmada y fechada (79) en el ángulo inferior derecho. Nu,erada (9/30) en el ángulo inferior izquierdo.
Esditada por Galería Theo, Madrid.
Bibliografía:
- BONET, J. Manuel y DE SUÑER, Gemma: Luis Gordillo Obra gráfica Completa 1966-1994). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1994. Cat. Nº. 36. Pág. 38. Rep. Col.
Medidas: 57 x 76 cm
SALIDA: 150 €.

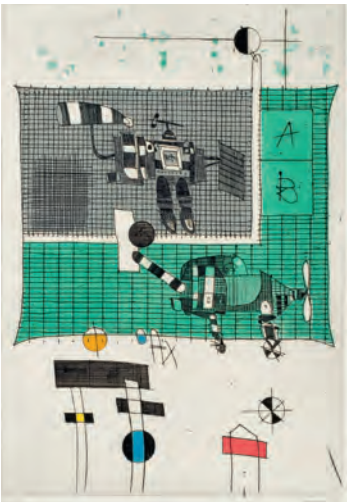


87 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Sin título (1979)
Litografía sobre papel BFK Rives. Firmada y fechada (79) en el ángulo inferior derecho. Nu,erada (30/30) en el ángulo inferior izquierdo.
Esditada por Galería Theo, Madrid.
Bibliografía:
- BONET, J. Manuel y DE SUÑER, Gemma: Luis Gordillo Obra gráfica Completa 1966-1994). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1994. Cat. Nº. 37. Pág. 39. Rep. Col.
Medidas: 57 x 76 cm
SALIDA: 150 €.

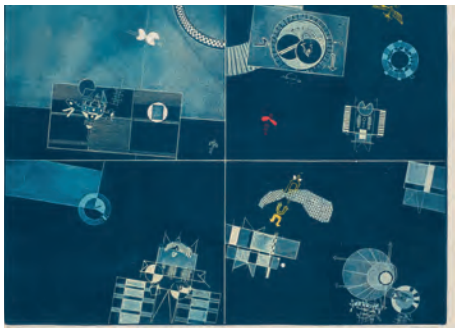
88 VICTOR MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO)
(Zaragoza, 1949 - 2004)
Sín título
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 150 €.



89 ANTONIO LORENZO CARRIÓN
(Madrid, 1922 - 2009)
Espacial V (1973)
Aguafuerte y aguatitntasobre papel Arches. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho. Numerado (39/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Antonio Lorennzo.
Bibliografía:
- LORENZO, Amtonio: Obra gráfica 1959-1992. Museo de Bellas artes de Bilbao. Bilbao, 1992. Pág. 69. Rep. B/N. Cat. Nª: 67.
Medidas: 56 x 76 cm
SALIDA: 50 €.



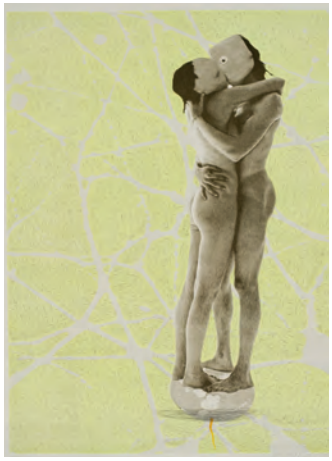
90 ANTONIO LORENZO CARRIÓN
(Madrid, 1922 - 2009)
Sin título (1986)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (86) en el ángulo inferior derecho. Numeradio (5/85) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 64,5 x 49,5 cm
SALIDA: 90 €.



91 ANTONIO LORENZO CARRIÓN
(Madrid, 1922 - 2009)
Espacial I (1971-1972)
Aguafuertte sobre papel Arches. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho. Numerado (27/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Antonio Lorennzo.
Bibliografía:
- LORENZO, Amtonio: Obra gráfica 1959-1992. Museo de Bellas artes de Bilbao. Bilbao, 1992. Pág. 65. Rep. B/N. Cat. Nª: 63.
Medidas: 56 x 76 cm
SALIDA: 70 €.

92 PAUL REBEYROLLE
(Francia, 1926 - 2005)
Sin título
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo infferior derecho. Numerada (32/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49 x 70 cm
SALIDA: 70 €.

93 CÉSAR MANRIQUE
(Arrecife de Lanzarote,Canarias, 1920 - 1992)
Sin título (c. 1980)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 78 x 62,5 cm
SALIDA: 350 €.



94 ZUSH (ALBERT PORTA)
(Barcelona, 1946)
Isasune
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado (13/50) en el ángulo inferior iquierdo.
Medidas: 105 x 77 cm
SALIDA: 50 €.

95 MANOLO QUEJIDO
(Sevilla, 1946)
3³ (1992)
Carpeta con seis grabados sobre papel Arches. Todos ellos firmados y fechados (92) en el ángulo inferior derecho. Numerados (70/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editados por Ginkgo Galería & Ediciones, Madrid.
Medidas: 38 x 28 cm
SALIDA: 150 €.

96 MANOLO QUEJIDO
(Sevilla, 1946)
El papelote (1994)
Serigrafía sobre papel Basik Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (33/175) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 60 cm
SALIDA: 60 €.

97 MANOLO QUEJIDO
(Sevilla, 1946)
Náyades (1989)
Carpeta con cinco aguafuertes sobre papel Archel Velin Blanc. Todos ellos firmados y firmados y fechados (89) en el ángulo inferior derecho. Numerados(73/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editados por Ediciones Ginkgo, Madrid.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 200 €.

98 MANOLO QUEJIDO
(Sevilla, 1946)
Sin título (1994)
Aguafuerte sobre papel Arches Blanc. Firmado, fechado (94) y numerado (18/50) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 70 €.

100 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Alejandro (1989)
Carpeta con cinco aguafuertes sobre papel Velin Arches. Todos ellos firmados y fechados (89) en el ángulo inferior derecho. Numerados (74/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Ginkgo Edición, Madrid.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 150 €.

99 SANTIAGO SERRANO
(Villacañas, Toledo, 1942)
Sin título (1989)
Carpeta con cinco aguafuertes sobre papel Velin Arches Blanc. Todos ellos firmados y fechados (89) en el ángulo inferior derecho. Numerados (67/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Ginkgo Edición, Madrid.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 150 €.

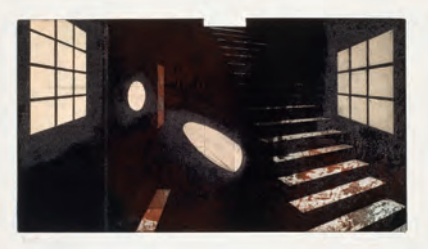
101 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Higuera - Amarillo (1991)
Aguafuerte sobre papel Arches. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. 1/3) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 60 €.

102 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Higuera - Verde (1991)
Aguafuerte sobre papel Arches. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce 2/3) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 60 €.

103 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Higuera - Rojo (1991)
Aguafuerte sobre papel Arches. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (24/25) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 60 €.

104 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Jacob (1994)
Serigrafía sobre papel. Papel Basik Guarro. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho. Numerado (14/175) en el ángulo inferior izquierdo. Estampación por Mª Luz de la Piedad.
Medidas: 40 x 58 cm
SALIDA: 70 €.

105 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Jacob 4 (1993)
Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 100 €.



106 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Jacob 5 (1993)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce 1/3) en el ángulo inferior izquierdo.
Taller de Mitsuo Miura.
Exposiciones:
- ARCO'97.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 90 €.

107 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Conferencia del arte I (1996)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fecahdo (96) en el ángulo inferior derecho.
Numerado (11/35) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería & Ediciones Ginkgo.
Exposiciones:
- Galería Carles Poy, Barcelona. ARCO'97 (otro ejemplar de la edición).
Medidas: 85 x 75 cm
SALIDA: 90 €.

108 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Conferencia del arte II (1996)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (96) en el ángulo inferior derecho.
Numerado (10/35) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería & Ediciones Ginkgo.
Exposiciones:
- Galería Carles Poy, Barcelona. ARCO'97 (otro ejemplar de la edición).
Medidas: 85 x 75 cm
SALIDA: 90 €.

109 CARLOS FRANCO
(Madrid, 1951)
Bocetos para la fachada de la Casa de Panadería (1990)
Carpeta con cinco aguafuertes sobre papel Velin Arches. Todos ellos firmados y fechados (90) en el ángulo inferior derecho. Numerados (52/752 en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería & Ediciones Ginkgo e impresa en el taller de Mitsuo Miura.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 150 €.

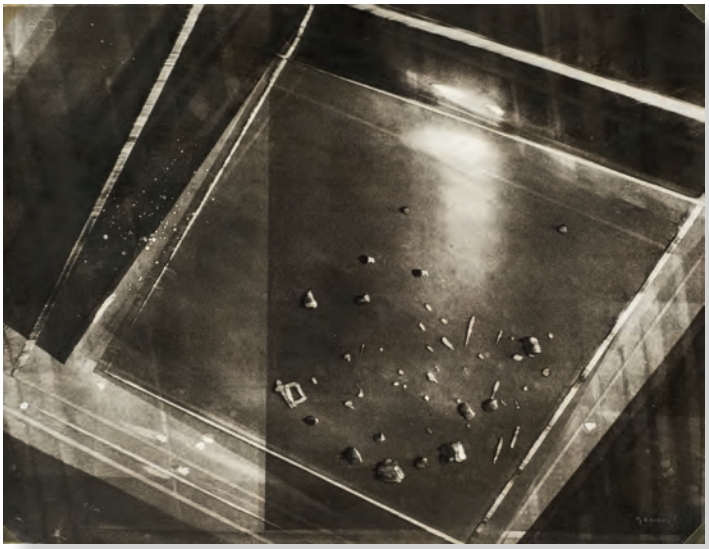
110 CARLOS AIRES
(Ronda, 1974)
Sin título - Los niños de mis ojos (2017)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/T - Prueba de Tirada/Taller 1/5) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 30 x 40 cm
SALIDA: 150 €.

111 CARMELO ORTIZ DE ELGEA
(Arretxabaleta, 1944)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (31/50) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 79,5 x 60 cm
SALIDA: 30 €.

112 FERNANDO SÁNCHEZ CALDERÓN
(Valladolid, 1951)
Sin título (c. 1970)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 50 cm
SALIDA: 35 €.

113 JUAN GENOVÉS CANDEL
(Valencia, 1930)
Sin título (1991)
Litografía sobre papel (díptico enmarcado junto). Firmado y fechado (1991) en el ángulo inferior derecho. Numerado (28/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49,5 x 117 cm (díptico)
SALIDA: 600 €.

114 JUAN GENOVÉS CANDEL
(Valencia, 1930)
Sin título (1983)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (82) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 61,5 x 48,5 cm
SALIDA: 200 €.



115 JUAN GENOVÉS CANDEL
(Valencia, 1930)
Sin título (c. 1990)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferor derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49,5 x 64 cm
SALIDA: 400 €.

116 JOSÉ CARLOS MOURA
(Brasil, 1944)
Signo
Lote formado por dos serigrafías sobre papel gofrado. Firmadas y fechadas (74) en el ángulo inferior derecho. Numeradas (2/10 -3/12) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 66,5 x 48 cm
SALIDA: 100 €.

117 MIGUEL BERROCAL
(Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, Málaga, 2006)
Sin título (c. 1975)
Gofrado sobre papel Fabriano con sello en seco. Firmado en el ángulo inferor derecho. Numerado (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49,2 x 63 cm
SALIDA: 70 €.

118 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)
Hojas parlantes (1990)
Carpeta de madera con cinco grabados con gofrado sobre papel Velin de Arches. Todos los grabados firmados y numerados (70/75) a lápiz.
Incluye caja de madera y estuche original.
Medidas: 38 x 28 cm
SALIDA: 200 €.

119 ALBERTO LABAD
(Bilbao, 1940)
Sin título - Serie Girasol (1978)
Carpeta con cinco serigrafías sobre papel. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (53/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Incluye carpeta de editor. Nº (18).
Medidas: 65 x 49,5 cm
SALIDA: 100 €.

120 CARLOS PAZOS
(Valladolid, 1964)
Sólo tú (1990)
Carpeta con cinco serigrafías en forma de naipe sobre papel estucado. Todos ellos numerados (48/75) en el ángulo inferior derecho.
Firmada y numerada en la justificación de tirada.
Editada por Ginkgo Edición, Madrid.
Medidas: 38 x 28 cm (cada naipe)
SALIDA: 150 €.

121 SALUSTIANO
(Villaverde del Río, 1965)
June I (Purple) (2019)
Grabado pigmentprint sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (16/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Galeríe Hafenrichter, Nurenberg (adjunta certificado).
- Colección particular.
Medidas: 14,5 x 13,7 cm
SALIDA: 500 €.

122 SANTIAGO YDAÑEZ
(Puente de Génave, 1969)
Frankenstein (2006)
Lote de dos serigrafías sobre papel. Firmadas en el ángulo inferios derecho. Numeradas (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Editadas por Ahora Ediciones de Bibliofilia.
Obra refrenciada en la web del editor (ahoraedicionesdebibliofilia.com).
Medidas: 31 x 43 cm
SALIDA: 250 €.

123 SANTIAGO YDAÑEZ
(Puente de Génave, 1969)
Frankenstein (2006)
Lote de dos serigrafías sobre papel. Firmadas en el ángulo inferios derecho. Numeradas (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Editadas por Ahora Ediciones de Bibliofilia.
Obra refrenciada en la web del editor (ahoraedicionesdebibliofilia.com).
Medidas: 31 x 43 cm
SALIDA: 250 €.

124 EINO AHONEN
(Finlancia, 1914 - 1977)
Estrangement II
Srigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (10/29) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 43 x 43 cm
SALIDA: 70 €.

125 JORGE CASTILLO
(Pontevedra, 1933)
Sin título (1992)
Aguafuerte. Firmado y fechado (92) en el ángulo inferior derecho. Numerado X/XXV en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 78 x 60 cm
SALIDA: 70 €.

126 ELLIS JACOBSON
(Estado Unidos, 1925 - Palma de Mallorca, 2013)
El general (1974)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (4/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76,5 x 55,5 cm
SALIDA: 100 €.

127 IVONNE FERRER
(1968)
Cinema Ivonne
Carpeta con seis serigrafías sobre papel. Todas ellas firmadas y numeradas (14/70).
Medidas: 61 x 49 cm
SALIDA: 150 €.

128 IVONNE FERRER
(1968)
Matrimonio, guerreos y otros
Serigrafía sobre lienzo. Firmada y numerada (73/99) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 78 x 104 cm
SALIDA: 50 €.

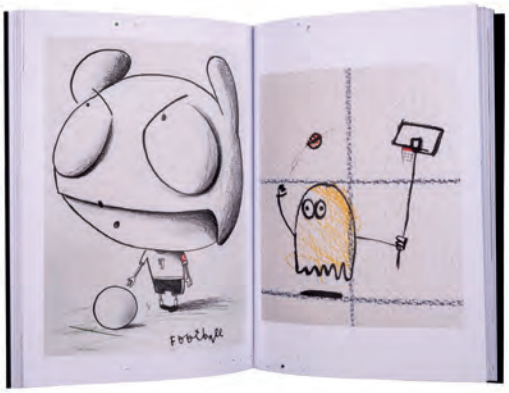
129 OSCAR SECO
(Madrid, 1964)
Animantes (1996)
Carpeta con cinco aguafuertes sobre papel Velin Arches Blanc. Todos ellos firmados y fechados (96) en el ángulo inferior derecho. Numerados (10/30) en el ángulo inferior izquierdo.
Firmada y numerada en la justificación de tirada.
Editada por Ginkgo Edición, Madrid.
Medidas: 38 x 28,5 cm
SALIDA: 150 €.

130 ALDO MÉNDEZ
(Cienfuegos, 1948)
Barbi Cuba (2003-2004)
Carpeta con cinco serigrafías sobre papel. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (15/70) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 44,5 x 58 cm
SALIDA: 300 €.

131 ZOLTAN
La pura verdad
Serigrafía sobre lienzo. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (83/99) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 66 x 85,5 cm
SALIDA: 50 €.

132 SANTIAGO RODRÍGUEZ OLAZÁBAL
(La Habana, 1955)
Por aquí entran los consejos
Serigrafía sobre papel. Firmada en e ángulo inferior derecho. Numerada (98/99) en ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 60 €.

133 RODOLFO LLOPIZ CISNEROS
(La Habana, 1966)
Laberinto
Serigrafía sobre lienzo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (41/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 105 x 79 cm
SALIDA: 120 €.



134 EDGAR PLANS
(Gijón, 1977)
Art notes (2021)
Libro profusamente ilustrado a color con reproducciones de obras del artista. Firmado y numerado a lápiz (289/1000).
Editado por Villazan Gallery, Madrid.
Medidas: 27,5 x 19,5 cm
SALIDA: 250 €.

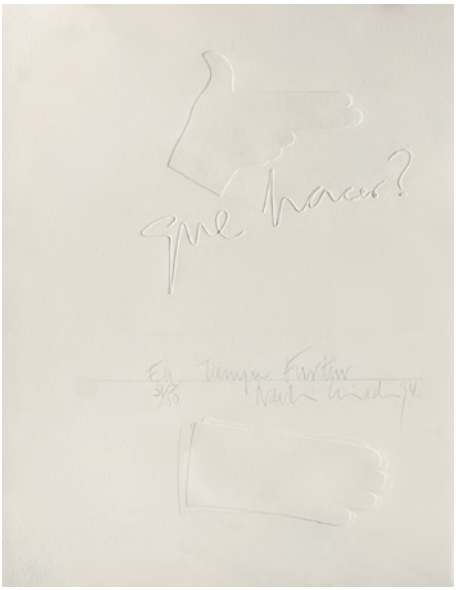
135 CARLOS JURADOS
(México, 1927 - 2019)
Autorretrato con leones (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Titulado y numerado (1/25) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 62,5 x 47,5 cm
SALIDA: 70 €.

136 RENAAT IVENS
(Bélgica, 1935 - 2016)
Remember New York (1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (16/20) y titulada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

137 VICTOR LIND
(Lunner, Noruega, 1940)
Manos (1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (6/45) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 51,5 x 61,5 cm
SALIDA: 70 €.

138 JUAN HIDALGO
(Torres, Jaén)
Etcétera (1989)
Carpeta con cinco aguafuertes sobre papel Velin Arches. Todos ellos firmadosen el ángulo inferior derecho. Numerados (68/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería & Ediciones Ginkgo e impresa en el taller de Mitsuo Miura.
Ingluye caja de madera y estuche de edición.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 150 €.

139 NACHO CRIADO
(Mengíbar, Jaen, 1943)
Por qué no? Bésale el culo al mono! (1987)
Serigrafía sobre papel Super Alfa Guarro Casas. Firmada y fechada (87) en la parte central derecha. Numerada (14/100) en la parte central izquierda.
Editada por Círculo de Bellas Artes, Madrid.
Medidas: 102 x 72 cm
SALIDA: 90 €.



140 NACHO CRIADO
(Mengíbar, Jaen, 1943)
En tiempo furtivo (1994)
Gofrado sobre papel Arches Blanc. Firmado, titulado, fechado (94) y numerado (31/50) en la parte central.
Taller de Mitsuo Miura.
Exposición:
- Trienar de Arte Gráfico de Gijón, 1994.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

141 NACHO CRIADO
(Mengíbar, Jaen, 1943)
Cazadores furtivos (1994)
Aguafuerte y serigrafía sobre papel gofrado. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho. Numerado (35/45) en el ángulo inferior izquierdo.
Taller de Mitsuo Miura.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 70 €.

142 VOTH HANNSJÖRG
(Alemania, 1940)
Sin título (1972)
Lote formado por dos serigrafías sobre papel. Firmadas y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numeradas (e. a. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo. Pequeños cortes en el papel (sin afectar a la huella).
Medidas: 70 x 49 cm
SALIDA: 100 €.

143 MANUEL BOIX
(Alcudia, 1942)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el águlo inferior derecho. Numerada (8/50) en el ángulo inferior izquierdo. Restos de adhesivo al dorso.
Medidas: 49 x 48,5 cm
SALIDA: 70 €.

144 MARINA VARGAS
(Granada, 1980)
Sin título - Los niños de mis ojos (2017)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/T - Prueba de Tirada/Taller 1/5) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 150 €.

145 SONIA NAVARRO
(Puerto Lumbreras, 1975)
Sin título - Los niños de mis ojos (2017)
Técnica mixta sobre papel serigrafíado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/T - Prueba de Tirada/Taller 1/5) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 150 €.

146 ALICIA MARTÍN
(Madrid, 1964)
Sin título (1994)
Serigrafía sobre cartulina Heller. Firmada y fechada (94) en el ángulo inferior derecho. Numerada (33/40) en el ángulo inferior iquierdo.
Medidas: 46,5 x 64,5 cm
SALIDA: 70 €.

147 ALICIA MARTÍN
(Madrid, 1964)
Doble Juego (1995)
Obra compuesta por ocho fotografías. Todas ellas enmarcadas, firmadas y fechadas (95) al dorso.
Medidas: 19,5 x 29,5 cm (cada una)
SALIDA: 400 €.

148 ALICIA MARTÍN
(Madrid, 1964)
Mudanza (1997)
Serigrafía sobre papel Arches. Firmada y fechada (97) en el ángulo inferior derecho. Numerada (40/45) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 91 x 63 cm
SALIDA: 70 €.

149 ALICIA MARTÍN
(Madrid, 1964)
Sin título (1994)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (94) en el ánguo inferior derecho. Numerada (11/40) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46,5 x 64,5 cm
SALIDA: 70 €.

150 JUAN MUÑOZ
(Madrid, 1953 - Ibiza, 2001)
Valente (1995)
Lote formado por dos aguafuertes insertos en las páginas de la revista Sibila. Ambos firmados, fechados (95) numerados (P. T. II/II - I/II) y titulados en la parte inferior.
Revista Sibila, Sevilla, 1995.
Medidas: 36 x 50,5 cm (cada hoja completa)
SALIDA: 70 €.

151 ALFREDO GUERRERO
(Cartagena de indias, 1936 - 2023)
Gente - Serie 2 (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmaday fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (5/10) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte inferior central.
Medidas: 80 x 60 cm
SALIDA: 70 €.

152 VERA CHAVES
(Brasil, 1938)
Sinais do homem / O muro (1973)
Lote formado por dos serigrafías sobre papel. Ambas firmadas, fechadas (73), tituladas y numeradas (1/15 - 5/15).
Medidas: 70,5 x 50,5 cm
SALIDA: 100 €.

153 ANTONI MUNTADAS
(Barcelona, 1942)
Feta Barcelona
Serigrafía y collage sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (61/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 200 €.

154 ANA BELLA GEIGER
(Brasil, 1933)
Local da Açao (2006)
Carpeta con cinco serigrafías sobre papel. Firmadas y fechadas (06) en el ángulo inferior derecho. Numeradas (P. T. Prueba de Tirada/Taller 3/6) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Arte y Naturaleza.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 300 €.

155 JOSE ALVAREZ NIEBLA
(Tetuán, 1945)
Sin título (c. 1975)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 35 €.

156 JUAN NAVARRO RAMON
(Altea Alicante, 1923)
Sin título (c. 1975)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (56/300) en el ánguo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 35 €.

157 ELIO RODRGIUEZ
(Cuba, 1966)
Macho en Benidorm
Serigrafía sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerada (11/99) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 120 €.

158 SOLEDAD SEVILLA
(Valencia, 1944)
Tauromaquia III
Aguafuerte sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (Hors Commerce - 1/3) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53 x 40 cm
SALIDA: 100 €.

159 JUAN BARJOLA
(Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)
Tauromaquia (1979)
Carpeta con 20 litografías sobre papel con marca de agua [Tiempo para la alegría]. Todas ellas firmadas y numeradas (117/168). Con ligero moteado de óxido.
Editada por Ediciones Arte y Bibliofilia - Rafael Casariego.
Incluye carpeta de editor forrada en tela. Con versos de Rafael Alberti. Numerada en el colofón.
Medidas: 33,5 x 50 cm
SALIDA: 2.000 €.

160 JUAN BARJOLA
(Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)
Tauromaquia
Litografía sobre papel. Firmada en el águlo inferior derecho. Numerada (93/168) en el ángulo inrferior izquierdo.
Medidas: 33,5 x 44,5 cm
SALIDA: 90 €.

161 GONZALO SEBASTIAN DE ERICE
(Bombay, India, 1940)
Grabado nº 99 (1974)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/75) y titulada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 71 x 52 cm
SALIDA: 70 €.

162 MARÍA DI GESU
(S. XX)
Quando os musicos entram no samba (1974)
Xilografía sobre papel. Firmada y fechada (1974) en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/50) y titulada en el ángulo inferior izquierdo. Marcas de adhesivo (sin avectar a la huella).
Medidas: 48 x 66,5 cm
SALIDA: 70 €.

163 ESCUELA BRASILEÑA S. XX
A moça do chapeú de palha (1970)
Xilografía sobre papel japón. Firmada y fechada (70) en el ángulo inferior derecho. Titulada y numerada (34/70) en el ángulo inferior izquierdo. Restos de etiquetas al dorso.
Medidas: 91,5 x 61 cm
SALIDA: 50 €.

164 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
La entrevisión del pecado y las pastillas de menta (1973)
Xilografía sobre papel. Firmada y fechada (73) en e ángulo inferior derecho. Numerada (1/20) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte inferior central.
Medidas: 93 x 62 cm
SALIDA: 50 €.

165 JUAN ROMERO
La casa vacía / En Holanda pasando por Bélgica (1974)
Lote de do serigrafías enmarcdas conjuntamente. Ambas firmadas, fechadas (1974) y numeradas (25/125 - 42/125).
Medidas: 35 x 25 cm (cada una)
SALIDA: 30 €.

166 JUAN ROMERO
No es oro todo lo que reluce (1977)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (1977) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (13/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 64 cm
SALIDA: 30 €.

167 JUAN ROMERO
Sol naranja (1973)
Litografía sobre papel. Firmada, localizada y fechada (1973) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (119/125) y titulada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 49 cm
SALIDA: 30 €.

168 EVARISTO GUERRA
(Velez, Málaga, 1942)
Cortijo
Offset sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (140/250) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 13,5 x 17 cm
SALIDA: 50 €.

169 KAYDEDA (JOSÉ Mª CALZADA DALMASES)
(Barcelona, 1920)
Santiago
Serigrafía sobre tabla. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (38/75) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 80 x 60 cm
SALIDA: 100 €.

170 KAYDEDA (JOSÉ Mª CALZADA DALMASES)
(Barcelona, 1920)
Orense
Serigrafía sobre tabla. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (39/75) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 80 x 60 cm
SALIDA: 100 €.

171 ALBERTO MANRIQUE DE LARA
(Las Palmas, 1926 - 2018)
Casa canaria
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (5/45) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 55 x 40 cm
SALIDA: 70 €.

172 ALBERTO MANRIQUE DE LARA
(Las Palmas, 1926 - 2018)
Casa canaria
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/45) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 55 x 40 cm
SALIDA: 70 €.

173 ALBERTO MANRIQUE DE LARA
(Las Palmas, 1926 - 2018)
Sátiros
Puntaseca sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. A. - Prueba de Artista III) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 23 x 25,7 cm
SALIDA: 70 €.

174 MENCHU GAL
(Irun, Guipuzcoa, 1919 - 2008)
Paisaje
Aguafuerte. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado 69/99 en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 66 x 51 cm
SALIDA: 150 €.

176 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Dos grabados
Paraja de monotipos sobre papel. Ambos firmados.
Medidas: 25 x 33 cm (cada uno)
SALIDA: 70 €.

175 AGUSTÍN REDONDELA
(Madrid, 1922 - 2015)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (154/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 23 x 29 cm
SALIDA: 90 €.

177 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Crónicas (1980-81)
Lote formado por seis aguafuertes sobre papel. Numerados en el ángulo inferior izquierdo. Titulados en la parte inferior central. Firmados y fechados (80-81) el el ángulo inferior derecho.
Medidas: 38 x 49 cm
SALIDA: 200 €.

178 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Crónicas (1980-81)
Lote formado por seis aguafuertes sobre papel. Numerados en el ángulo inferior izquierdo. Titulados en la parte inferior central. Firmados y fechados (80-81) el el ángulo inferior derecho.
Medidas: 38 x 49 cm
SALIDA: 200 €.

179 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
Máscaras hablándose al oído
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en plancha. La presente edición corresponde a la tirada de realizada en 1963.
Bibliografía:
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 64-65. Rep. Col. Nºs. Inv.. AG. 19.
Medidas: 63 x 49,5 cm
SALIDA: 70 €.

180 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
Mascarón
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en plancha. La presente edición corresponde a la tirada de realizada en 1963.
Bibliografía:
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 78-79. Rep. Col. Nºs. Inv.. AG. 26.
Medidas: 64 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

181 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
El constructor de caretas (ca. 1935)
Litografía sobre papel Guarro.
Editada por Rafael Díaz-Casariego en 1963.
Bibliografía:
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 90-91. Rep. B/N. Nº. Inv. LT5.
Medidas: 63 51 cm
SALIDA: 70 €.

182 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
Máscaras de la escoba
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en plancha. La presente edición corresponde a la tirada de realizada en 1963.
Bibliografía:
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 66-67. Rep. Col. Nºs. Inv.. AG. 20.
Medidas: 64 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

183 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
Máscaras diablos bailando
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en plancha. La presente edición corresponde a la tirada de realizada en 1963.
Bibliografía:
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 62-63. Rep. Col. Nºs. Inv.. AG. 18.
Medidas: 64 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

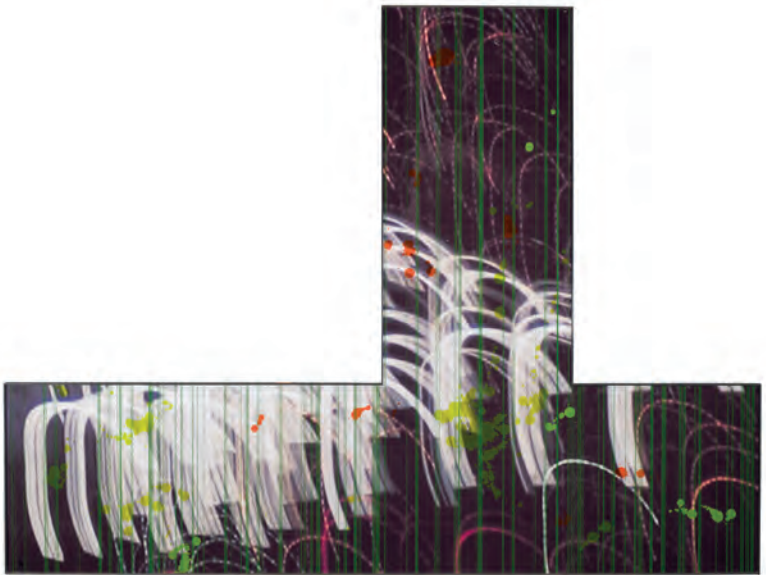
184 MANUEL VILARIÑO SECO
(La Coruña, 1952)
A la aurora 4 (2005)
Fotografía sobre papel brillo. Firmada, titulada y fechada (05) al dorso. Pliegues en los márgenes.
Medidas: 128 x 125,5 cm
SALIDA: 1.000 €.

186 JORDI GUILLUMET
(Barcelona, 1953)
Sin título
Fotografía sobre papel. Firmada y numerada (20/35) al dorso. Con numerosos dobleces.
Medidas: 90 x 119,5 cm
SALIDA: 200 €.

185 MANUEL VILARIÑO SECO
(La Coruña, 1952)
A la aurora (2005)
Fotografía sobre papel brillo. Firmada, fechada (05), titulada y numerada (7/35) al dorso. Pliegues notables.
Medidas: 128 x 127 cm
SALIDA: 600 €.

187 MANUEL VILARIÑO SECO
(La Coruña, 1952)
Calabazas (2005)
Fotografía sobre papel brillo. Firmada, fechada (05), titulada y numerada (12/35) al dorso. Pliegues notables.
Medidas: 128 x 127 cm
SALIDA: 600 €.

188 RODOLFO LLOPIZ CISNEROS
(La Habana, 1966)
Arrugas III
Fotografía sobre papel. Firmada y numerada (15/50) al dorso. Papel con corte y dobleces en la parte inferior.
Medidas: 47 x 67,5 cm
SALIDA: 120 €.



189 MERCEDES LARA GARZÁS
El movimiento 1 (2006)
Técnica mixta (fotografía y serigrafía) sobre tabla. Firmada y numerada (19/99) en la parte inferior
Medidas: 105 x 140 cm
SALIDA: 750 €.

190 ALICIA MARTÍN
(Madrid, 1964)
Icono (1995)
Fotografía. Firmada, fechada (95) y numerada (5/5) al dorso.
Editada por Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.
Medidas: 26 x 20,5 cm (con marco)
SALIDA: 90 €.

191 GRETE STERN
(Elberfeld (Alemania), 1904 - Buenos Aires, 1999)
Retrato
Gelatina de plata. Al dorso, sello de tampón de Grete Stern cuando tenía su estudio en la calle Uruguay 627 de Buenos Aires, en el que se estableció en 1966. Fechada al dorso en Julio del 79.
Medidas: 25 x 18 cm.
SALIDA: 180 €.

192 GRETE STERN
(Elberfeld (Alemania), 1904 - Buenos Aires, 1999)
Fotografía
Gelatina de plata. Al dorso, sello de tampón de Grete Stern cuando tenía su estudio en la calle Uruguay 627 de Buenos Aires, en el que se estableció en 1966. Fechada al dorso en Julio del 79.
Medidas: 20 x 24 cm.
SALIDA: 180 €.

193 MUELLE (JUAN CARLOS ARGÜELLO)
(Madrid, 1965 - Madrid, 1995)
Firma / Tag Muelle
Spray sobre tabla de skate. Firma realizada por Muelle a finales de los años 80 a un skater en la zona de la Plaza de Santo Domingo (Madrid).
Medidas: 78 x 23 cm
SALIDA: 1.800 €.

194 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)
Dos piezas prét à porter I (1994)
Dos anillos realizados en plata. En su estuche original.
Editadopor por Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.
Medidas: 4 cm (largo cada anillo)
SALIDA: 100 €.

195 SOPHIE CALLE
(París, 1953)
Torero (1994)
Escultura en forma de libro. Realizada en zinq. La cubierta contiene dos fotografías originales, visibles a través de dos ventanas con cristal transparente. El interior está forrado en papel rosa con una frase en tinta plateada "Su corazón estaba partido en dos como un libro abierto"
Firmada en tinta violeta en el canto del libro. Numerada en la contracubierta (31/50).
Realizada sobre el catálogo de la exposición colectiva en la que ella participaba en la Galería Luis Adelantado en 1994.
Editado por galería Luis Adelantado, Valencia.
Medidas: 29 x 24,5 cm
SALIDA: 250 €.

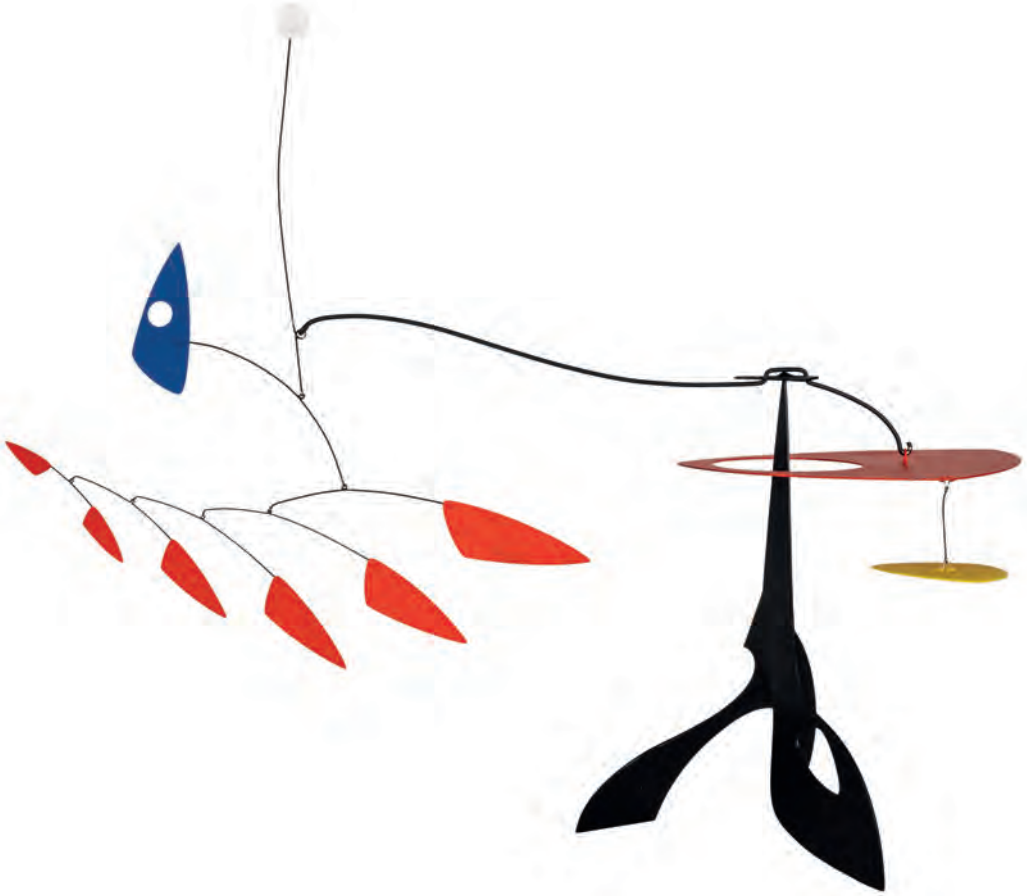
196 DAMIAN GIRONÉS
(1937)
Sin título
Escultura realizada en bronce patinado. Sobre peana en latón dorado. Firmada en la parte posterior y numerada 45/75.
Medidas: 12 x 11 x 18 cm
SALIDA: 130 €.

197 ANA JUAN GASCÓN
(Valencia, 1961)
Sin título (2001)
Escultura realizada en resina incolora y anaranjada. Firmada, fechada (01) y numerada (1/1) en la parte inferior.
Medidas: 20 x 17 cm
SALIDA: 100 €.

198 PABLO SERRANO
(Crevillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1985)
Guitarra Nº 5 - Homenaje a Joaquín Rodrigo (1984)
Escultura realizada en bronce pulido y patinado sobre peana de mármol (fragmentada). Firmada y numerada (P. A - Prueba de Artista) en el lateral.
Edición múltiple de menor tamaño. Edición de 50 ejemplares.
Agracedemos a Dña. Susana Spadoni su ayuda en la catalogación de la obra.
Medidas: 11,5 x 11 x 8 cm
SALIDA: 850 €.

199 PABLO SERRANO
(Crevillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1985)
Guitarra nº 2 (1984)
Escultura realizada en bronce pulido y patinado sobre peana de mármol. Firmada y numerada (78/100) al droso.
Edición de Serie Diseño.
Agracedemos a Dña. Susana Spadoni su ayuda en la catalogación de la obra.
Medidas: 17 x 10 x 7 cm
SALIDA: 1.000 €.

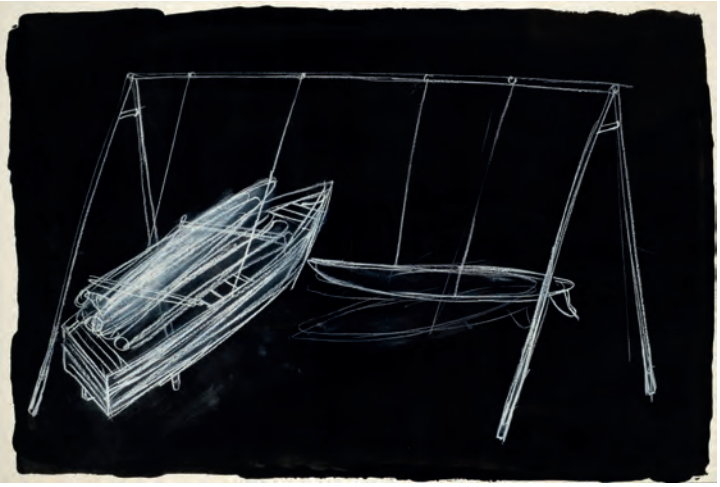
200 MIGUEL BERROCAL
(Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, Málaga, 2006)
Portrait de Michèle - Opus 110 (1969)
Escultura desmontable en Zamak niquelado, firmada y numerada (8680), base en material plástico (ABS) de color negro. Uno de los elementos, el ojo, es un anillo.
El lote adjunta el libro de instrucciones para el montaje que constituye parte integrante de la obra y es también certificado.
Bibliografía:
- GALLEGO, J. et al.: Antológica Berrocal (1955-1984). Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Ediciones El Viso. Madrid, 1984. Pág. 481. Rep. Col.
Medidas: 10,3 x 7,1 x 5,3 cm
SALIDA: 950 €.



201 MANUEL MARIN
(Cieza, Murcia, 1942. - Málaga, 2007)
Sin título (ca .1990)
Móvil de mesa realizado en hierro y acero policromado.
Pieza única. Firmada en la parte inferior.
Medidas: 90 x 106 x 50 cm
SALIDA: 3.000 €.

202 OSCAR VAUTHERIN
(Madrid, 1970)
Árbol
Escultura realizada en hierro, con hojas desmontables en madera tallada.
Medidas: 215 x 118 x 180 cm
SALIDA: 700 €.

203 ÁNGEL RICARDO RÍOS
(Cuba, 1965)
Sin título (2005)
Carboncillo y gouache sobre papel. Firmado, fechado (2005) y titulado en la parte inferior derecha.
Medidas: 72 x 100 cm
SALIDA: 1.000 €.



204 KCHO (Alexis Leyva Machado)
(Cuba, 1970)
Ideas en conflicto (2004)
Tinta gouache sobre papel.
Exposiciones:
- KCHO Otras Palabras. AYN Centro de Arte, Madrid.
Bibliografía:
- CASTRO, Fernando: KCHO Otras palabras. Arte y Naturaleza. Madrid, 2005.
Medidas: 76 x 112 cm
SALIDA: 2.000 €.

205 LLUIS
(Valencia, 1977)
Why think when you can obey
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (2002) al dorso.
Medidas: 90 x 80 cm
SALIDA: 800 €.

206 LLUIS
(Valencia, 1977)
Economic Comic
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (2001) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 88 x 69 cm
SALIDA: 450 €.

207 ALDO BAHAMONDE
(Santiago de Chile, 1963)
La bombilla de Mario
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 130 x 130 cm
SALIDA: 2.250 €.

208 CHEMA LÓPEZ
(1969)
El susurro del Leviatán
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2000) al dorso.
Medidas: 35 x 58 cm
SALIDA: 850 €.

209 PEDRO CASTRORTEGA
(Piedrabuena, Ciudad Real, 1956)
Paisaje (1990)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (1990) al dorso.
Procedencia:
- Galería Kreisler Dos, Madrid (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 24 x 33 cm
SALIDA: 150 €.

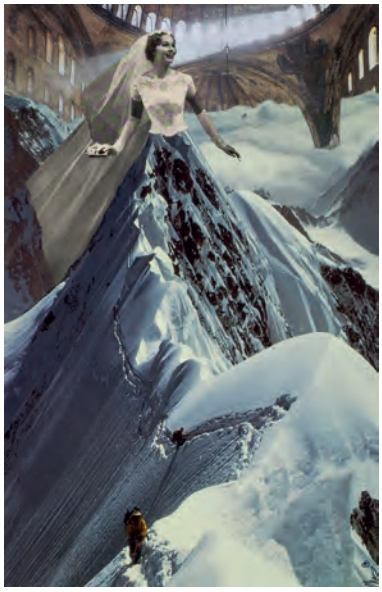
Lorenzo Caprile

Los lotes 210 a 221 proceden de la colección del modista Lorenzo Caprile

211 MOISES MAHIQUES
(Quatretonda, Valencia, 1976)
Snowball 7 (2011)
Acuarela y tinta sobre papel. Al dorso, firmada, fechada (11) y tiulada.
Adjunta certificado de autenticidad.
Procedencia:
- Galería Fernando Pradilla, Madrid (Etiqueta al dorso).
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 200 €.

210 CHEN NIJING
Panda
Acrílico sobre lienzo. Al dorso: firmado, titulado y fechado (2008.4).
Medidas: 200 x 160 cm
SALIDA: 425 €.

212 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Milagro Madrid
Técnica mixta sobre papel. Firmado (5/99) y numerado en el lateral derecho.
Medidas: 106 x 62 cm
SALIDA: 55 €.



213 ESCUELA ESPAÑOLA PP. S. XX
La novia (2019)
Collage sobre papel. Firmado y fechado (19) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 32 x 20,5 cm
SALIDA: 70 €.

214 FERNANDO BELLVER CHANGO
(MADRID, 1954)
Sin título (c. 2011)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (80/350) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Taller del Prado, Madrid.
Adjunta certificado de autenticidad.
Incluye carpeta de editor.
Medidas: 34 x 25 cm
SALIDA: 35 €.

215 Tratado de la Isla de los Faisanes
Seis reproducciones de grabados sobre el tratado de la Isla de los Faisanes. S. XX.
Medidas: 39.5 x 55.5 cm., cada uno
SALIDA: 250 €.

216 LORENZO CAPRILE
(Madrid, 1967)
Sin título
Collage sobre papel. Firmado
Medidas: 47 x 66 cm
SALIDA: 85 €.

217 Dos diseños de estampados
Lote formado por dos acuarelas con diseños de estampados.
Medidas: 67 x 49 cm (la mayor)
SALIDA: 140 €.

218 LORENZO CAPRILE
(Madrid, 1967)
Sin título
Collage sobre papel. Firmado.
Medidas: 47 x 66 cm
SALIDA: 85 €.

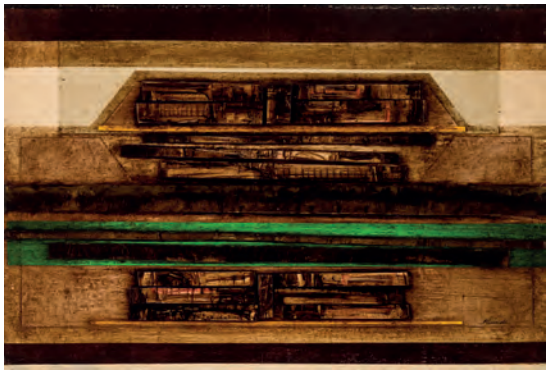
219 LORENZO CAPRILE
(Madrid, 1967)
África
Collage sobre papel. Firmado.
Medidas: 47 x 66 cm
SALIDA: 85 €.

220 LORENZO CAPRILE
(Madrid, 1967)
Sin título
Collage sobre papel. Firmado.
Medidas: 47 x 66 cm
SALIDA: 85 €.

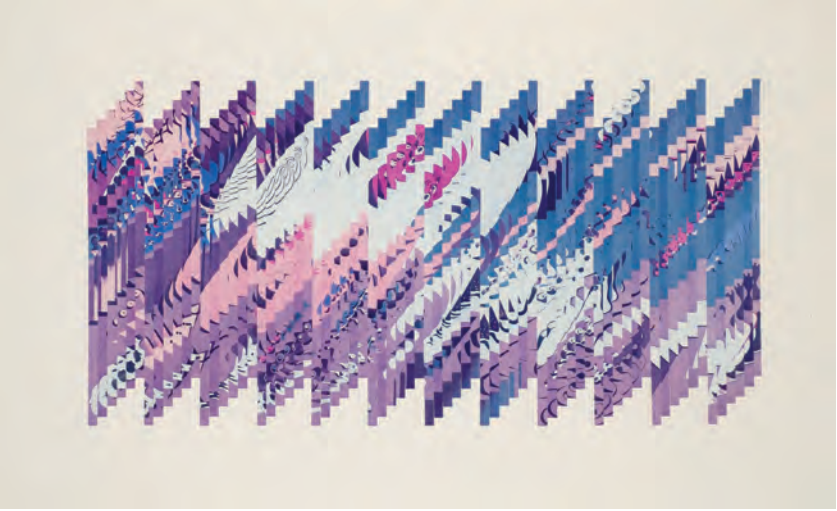
221 PASQUALE CAPRILE
(Madrid, 1958)
Baviera
Fotografía barnizada sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 29 x 104 cm
SALIDA: 70 €.

222 TÒFOL SASTRE
(Muro, Mallorca, 1963)
Sin título (1990)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (1990) al dorso.
Procedencia:
- Galería Altair, Palma de Mallorca (Sello al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 40,5 x 50 cm
SALIDA: 250 €.

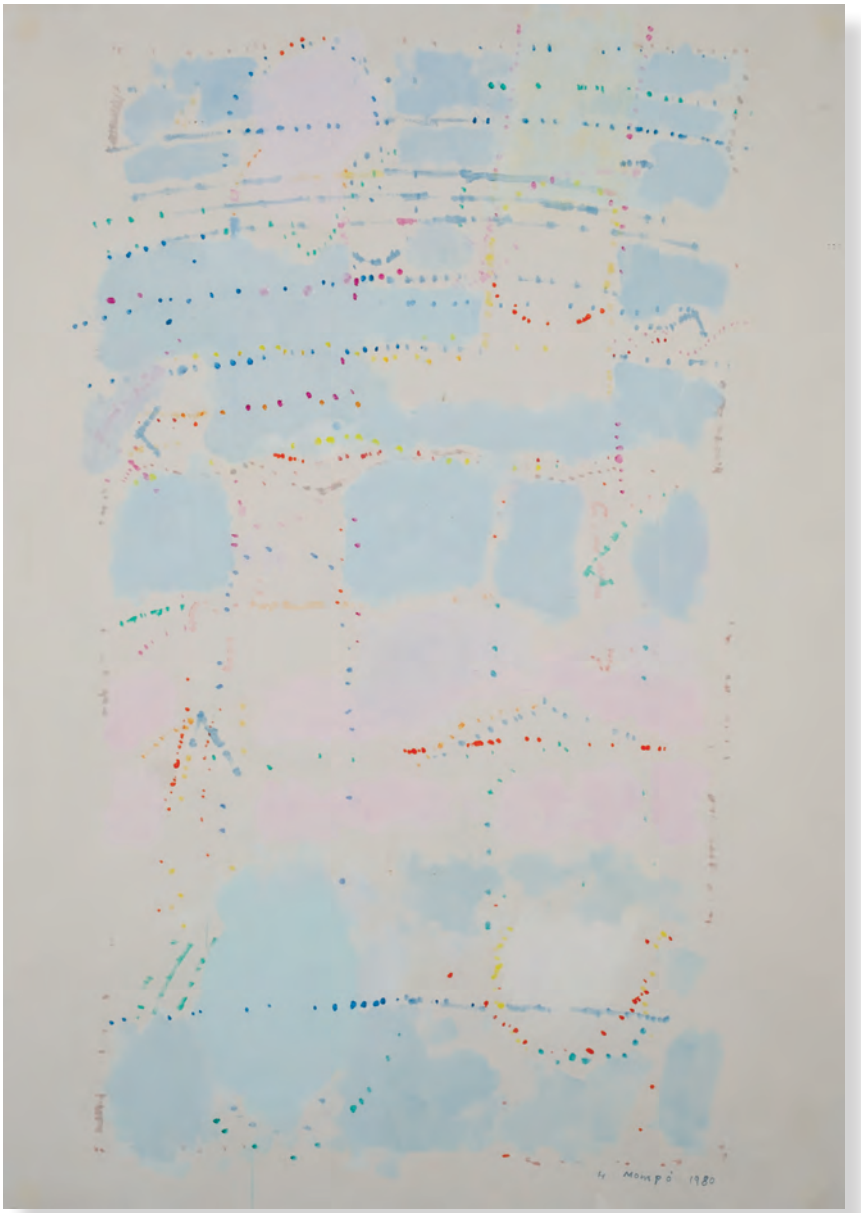
223 ALCINDO MOREIRA FILHO
(Brasil, 1950)
Sin título
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 70 €.



224 ALCINDO MOREIRA FILHO
(Brasil, 1950)
Sin título
Técnica mixta sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33 x 49 cm
SALIDA: 70 €.



225 JIRI KOLÁR
(Protivín, Chequia, 1914 - Praga, Chequia, 2002)
Sin título (1979)
Collage sobre papel. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 42 x 71,5 cm
SALIDA: 300 €.



226 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Luces (1980)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (1980) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galería Lorenart, Madrid (Etiqueta al dorso).
- Galería Joan Prats, Barcelona (Etiqueta al dosro).
- Colección particular.
Medidas: 100 x 69 cm
SALIDA: 7.000 €.

227 ANA RINCÓN CAÑIBANO
(Madrid, 1972)
Lo que no se ve (2021)
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 120 x 80 cm
SALIDA: 300 €.

228 ANTONIO POVEDANO BERMÚDEZ
(Alcaudete, 1918 - 2008)
Sin título
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 63 x 48,5 cm
SALIDA: 200 €.

229 RAMÓN MARTÍNEZ BUADES
(Valencia, 1974)
Vehículo Estético (2001)
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (2001) y titulado al dorso.
Medidas: 81 x 50 cm
SALIDA: 250 €.

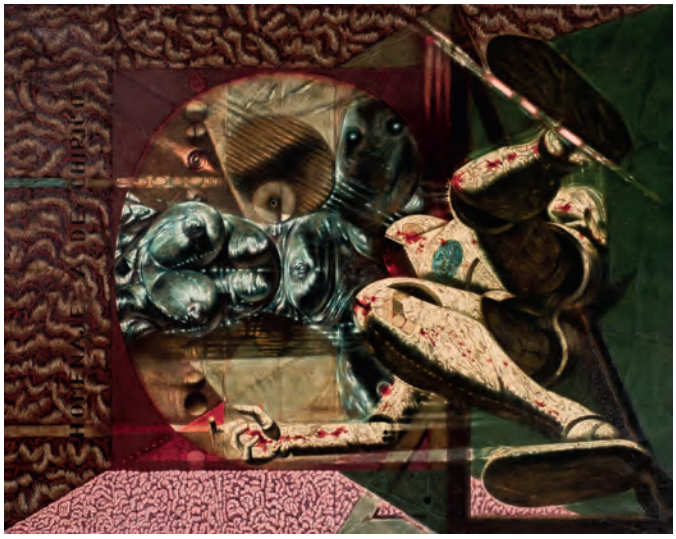
230 JOÃO PARAMÉS
(Portugal, 1978)
Sin título
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (22) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 42 x 59 cm
SALIDA: 50 €.

231 JOÃO PARAMÉS
(Portugal, 1978)
Sin título
Técnica mixta sobre papel. Firmada y fechada (22) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 42 x 59 cm
SALIDA: 50 €.

232 JOSÉ PAREDES JARDIEL
El muro sin hilos (1963)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (63) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y fechado (1963).
Medidas: 114 x 146 cm
SALIDA: 400 €.

233 JOSÉ PAREDES JARDIEL
Prohibido, prohibido (1965)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (65) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmdo, titulado y fechado (65).
Medidas: 114 x 140 cm
SALIDA: 500 €.

234 JOSÉ PAREDES JARDIEL
El último tren (1968)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (68) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 115 x 146 cm
SALIDA: 475 €.



235 JOSÉ PAREDES JARDIEL
Homenaje a De Chirico (1969)
Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado (1969) al dorso.
Medidas: 114 x 146 cm
SALIDA: 550 €.

236 RAFAEL GONZÁLEZ ZAPATERO
(Sevilla, 1953)
Sin título (c. 1985)
Acrílico sobre lienzo. Firmado al dorso con iniciales.
Medidas: 240 x 200 cm
SALIDA: 600 €.

237 RAFAEL GONZÁLEZ ZAPATERO
(Sevilla, 1953)
Sin título (c. 1985)
Acrílico sobre lienzo. Firmado al dorso con iniciales del artista. Perdidas de pintura en la parte central.
Procedencia:
- Galería Seiquer, Madrid (Sello al dorso).
Medidas: 200 x 250 cm
SALIDA: 700 €.

238 ROCÍO BÁEZ SPINOLA
Homenaje a Fortuny
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Al dorso sellos de Arte y Autores contemporáneos.
Medidas: 90 x 60 cm
SALIDA: 900 €.

239 EDUARDO LASTRES
(Alicante, 1946)
Proyecto (1976)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado en el bastidor.
Medidas: 41 x 33 cm
SALIDA: 150 €.

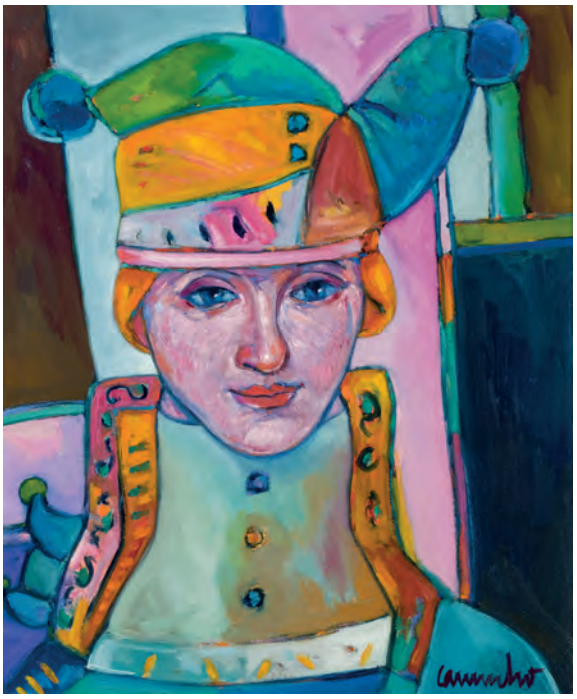
240 ARANZAZU
(Valencia)
Trapecista con pez
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (2001) en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 60 x 40 cm
SALIDA: 350 €.

241 ALEJANDRO GARMENDIA (San Sebastián, 1959 - 2017)
Ventanas II (1992)
Técnica mixta (collage y parafina) sobre lienzo adherido a tabla.
Firmado, titulado y fechado (1992) al dorso.
Procedencia:
- Colección particular.
Exposiciones:
- ARCO'92.
Medidas: 122 x 122 cm
SALIDA: 2.500 €.

242 ALEJANDRO GARMENDIA (San Sebastián, 1959 - 2017)
Biblioteca silenciosa (1990)
Técnica mixta (collage y parafina) sobre lienzo adherido a tabla.
Firmado, titulado y fechado (1990) al dorso.
Procedencia:
- Colección particular.
Exposiciones:
- ARCO'92.
Medidas: 31,5 x 26 cm
SALIDA: 550 €.

243 LITA CABELLUT
(Sariñena, 1961)
Ejercicio del alma (2005)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2005) al dorso.
Procedencia:
- Galería De Twee Pauwen, La Haya.
- Colección particular.
Medidas: 75 x 65 cm
SALIDA: 7.000 €.

244 LITA CABELLUT
(Sariñena, 1961)
Ejercicio del alma (2005)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2005) al dorso.
Procedencia:
- Galería De Twee Pauwen, La Haya.
- Colección particular.
Medidas: 75 x 65 cm
SALIDA: 7.000 €.



245 ÁLVARO CARUNCHO
(La Coruña, 1948 - 2011)
Figura
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado al dorso.
Medidas: 55 x 46 cm
SALIDA: 600 €.

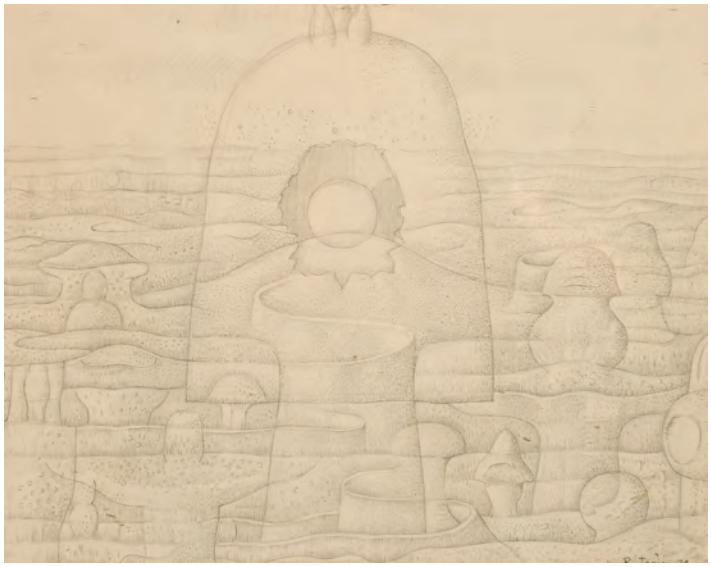
246 MANUEL PREGO
(Orense, 1916 - 1986)
Sin título
Óleo sobre papel adherido a cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 73 x 54 cm
SALIDA: 600 €.

247 PABLO DE MONTALDO
La noche linda (2024)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado y firmado.
Medidas: 52,2 x 59,3 cm
SALIDA: 1.800 €.

248 RAFAEL AMEZAGA
(Madrid, 1928)
Figuras
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 500 €.

249 RAFAEL AMEZAGA
(Madrid, 1928)
Músicos ambulantes
Óleo sobre lienzo. Firmado en el laterala izquierdo.
Medidas: 54 x 65 cm
SALIDA: 300 €.

250 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título
Técnica mixta sobre tabla.
Medidas: 80 x 80 cm
SALIDA: 180 €.



251 RAMIRO TAPIA
(Santander, 1931)
Primer boceto de hongo transparente (1978)
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado (1978) en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Celini, Madrid.
Medidas: 33 x 42 cm
SALIDA: 120 €.

252 RAMIRO TAPIA
(Santander, 1931)
Torsos y pie en ruinas (1974)
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de Galería Celini, Madrid.
Medidas: 34 x 33 cm
SALIDA: 120 €.

253 ORLANDO PELAYO
(Gijon, 1920 - 1990)
Trois dans la nuit (1986)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, fechado (1986) y firmado.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 1.500 €.

254 ORLANDO PELAYO
(Gijon, 1920 - 1990)
Sin título
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 8,5 x 13 cm
SALIDA: 180 €.

255 LUIS FERNÁNDEZ LÓPEZ
(Oviedo, 1900 - París, 1973)
Crâne (Cráneo) (ca. 1952)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Alexandre Iolas, París.
- Colección particular.

Adjunta informe de Alfonso Palacio, autor del Catálogo Razonado del autor.
Obra inédita.
Medidas: 45 x 23,5 cm
SALIDA: 40.000 €.

256 JUAN ALCALDE
(Ciudad Real, 1918)
La calle
Óleo sobre papel. Firmado en el centro inferior.
Medidas: 12 x 19,5 cm
SALIDA: 225 €.

257 JUAN ALCALDE
(Ciudad Real, 1918)
Bodegón en la Puerta de Alcalá
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 18 x 26,5 cm
SALIDA: 250 €.

258 DAMIÁN DÍAZ
(1966)
Cuatro bocetos
Cuatro dibujos. Firmados.
Medidas: 15,5 x 10,5 cm. medida mayor
SALIDA: 90 €.

259 DAMIÁN DÍAZ
(1966)
Cuatro sobres
Técnica mixta sobre sobres de papel. Firmados.
Medidas: 16,5 x 21,5 cm
SALIDA: 150 €.

261 DAMIÁN DÍAZ
(1966)
Tres bocetos
Tres acuarelas. Firmadas en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 14,5 x 10,5 cm
SALIDA: 90 €.

260 DAMIÁN DÍAZ
(1966)
Tres estudios de figuras
Tres dibujos. Firmados en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 15,5 x 10,5 cm. medida mayor
SALIDA: 90 €.

262 PANCHO COSSÍO
(Pinar del Río, Cuba, 1894 - Alicante, 1970)
Tempestad (c. 1955)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 90 x 78 cm
SALIDA: 3.500 €.

263 JAVIER DE VILLOTA
(Madrid, 1942)
Sin título (89)
Gouache sobre papel. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 55 x 57,5 cm
SALIDA: 200 €.

264 JAVIER DE VILLOTA
(Madrid, 1942)
Meninas (1986)
Gouache sobre papel. Frimado y fechado (86) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 52 x 47,5 cm
SALIDA: 400 €.

265 JOSÉ MARÍA BARREIRO
(Vigo, 1940)
Boceto para las Meninas
Dibujo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 29 x 21 cm
SALIDA: 150 €.

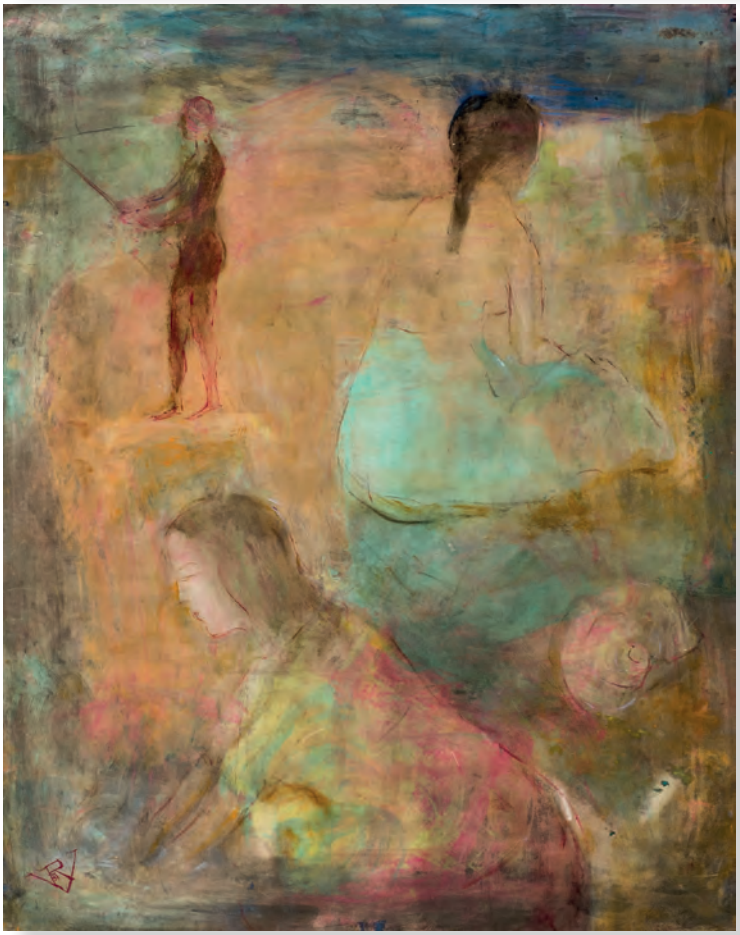
266 ISMAEL GONZALEZ DE LA SERNA
(Granada, 1897 - Paris, 1970)
Hombre con perro
Dibujo a tinta y lápiz sobre papel. Firmado con tampón en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 19 x 19 cm
SALIDA: 100 €.

267 ISMAEL GONZALEZ DE LA SERNA
(Granada, 1897 - Paris, 1970)
Retrato
Dibujo a tinta y lápiz sobre papel. Firmado con tampón en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 22 cm
SALIDA: 100 €.

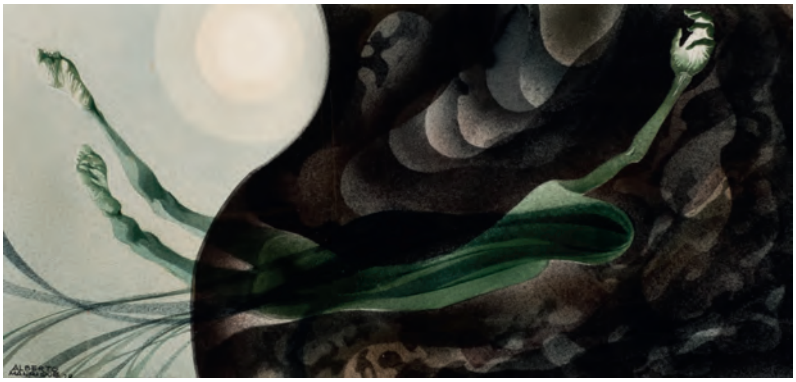
268 ISMAEL GONZALEZ DE LA SERNA
(Granada, 1897 - Paris, 1970)
Sin título - Abstracto
Dibujo a tinta y lápiz sobre papel. Firmado con tampón en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24,5 x 15 cm
SALIDA: 100 €.

269 GINÉS PARRA
(Zurgena, Almería, 1899 - París, 1961)
Bailarina clásica (1948)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso fechado (Mai 48).
Procedencia:
- Galería Ispahan 2003.
Reproducido en el catálogo:
- Un pintor de la Escuela de Paris, Caja Madrid, 1996.
Medidas: 100 x 73 cm
SALIDA: 2.500 €.

270 ROSARIO DE VELASCO
(Madrid, 1912 - Barcelona, 1991)
Mujer fumando
Óleo sobre lienzo. Firmado con monograma del artista en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 61 x 54 cm
SALIDA: 1.000 €.



271 ROSARIO DE VELASCO
(Madrid, 1912 - Barcelona, 1991)
La pesca
Gouache sobre papel. Firmado con monograma del artista en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 64 x 50 cm
SALIDA: 600 €.



272 ALBERTO MANRIQUE DE LARA
(Las Palmas, 1926 - 2018)
Sin título (1979)
Estarcido y tinta sobre papel. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 104 cm
SALIDA: 350 €.

273 ANTONIO LAGO RIVERA
(La Coruña, 1916 - Paris, 1990)
En el balcón
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en la parte inferior central.
Medidas: 14 x 11,5 cm
SALIDA: 90 €.

274 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Besos todos los días
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.
Medidas: 114 x 146 cm
SALIDA: 700 €.

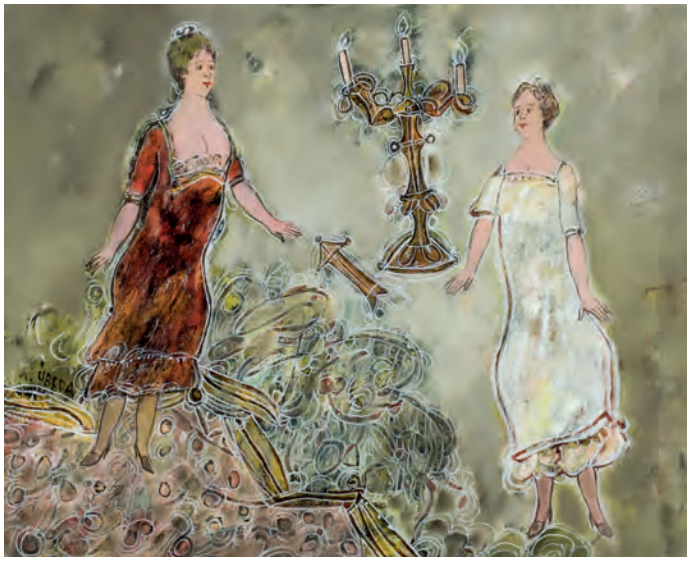
275 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Vidriera
Composición en cristales multicolor. Adaptada a mesa, con estructura en madera y superficie de cristal. Iluminación desde la parte inferior.
Medidas: 110 x 130 cm
SALIDA: 2.000 €.

276 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
La flecha es verde
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado y titulado al dorso.
Medidas: 81 x 100 cm
SALIDA: 1.200 €.

277 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Que ahonda frío
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado. Obra realizada en 1994.
Medidas: 195 x 195 cm
SALIDA: 4.500 €.

278 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Ensoñación
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y titulado. Etiqueta de la Galería Alfama y sello de Gestiarte en el bastidor.
Medidas: 38 x 46 cm
SALIDA: 1.000 €.

279 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Sonrisa lejana en la luna perdida
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.
Medidas: 196 x 194 cm
SALIDA: 4.500 €.



280 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Compartida luz
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y firmado.
Medidas: 65 x 81 cm
SALIDA: 1.500 €.

281 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Sin título
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 75 x 109 cm
SALIDA: 1.400 €.

282 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Encandilado
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado. Etiqueta de la Sala de Arte Van Dyck.
Medidas: 130 x 97 cm
SALIDA: 1.300 €.

283 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Figuras con paisaje
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Alfama.
Medidas: 65,5 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

284 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Erotismo
Dibujo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 22,5 x 16,5 cm
SALIDA: 150 €.

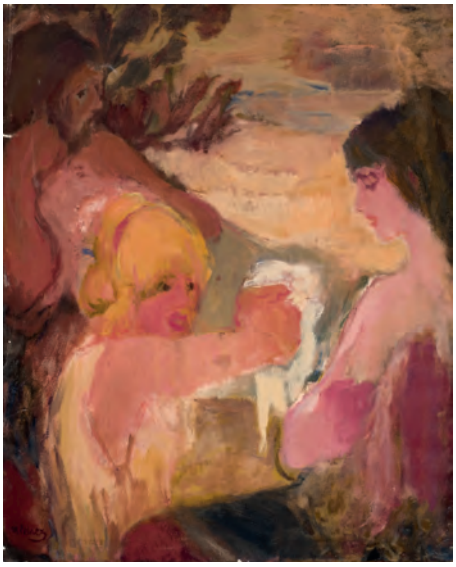
285 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Cita con espera
Óleo sobre lienzo. Al dorso firmado y titulado. Al dorso etiqueta de Alfama (Madrid) y Van Dyck (Gijón).
Medidas: 33 x 41 cm
SALIDA: 450 €.

286 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Mujer
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.
Medidas: 81 x 65 cm
SALIDA: 750 €.

287 IGNACIO GARCIA ERGÜIN
(Bilbao, 1934)
Mujeres (1970)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (70) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado y firmado.
Medidas: 65 x 54 cm
SALIDA: 475 €.

288 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Desnudos
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Alfama.
Medidas: 29 x 41 cm
SALIDA: 150 €.

289 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Sin título
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso etiqueta de la Galería Alfama, Madrid y Galería Aitor Urdangarín, Vitoria.
Medidas: 50 x 65,5 cm
SALIDA: 180 €.



290 MARIANO PELAEZ
(Madrid, 1920)
No se lo perdonará
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 100 €.

291 EDUARDO LASTRES
(Alicante, 1946)
Pensamiento (1976)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.
Medidas: 41 x 33 cm
SALIDA: 150 €.

292 VITÍN CORTEZO (VÍCTOR Mª CORTEZO)
(Madrid, 1908 - 1978)
Sara Bernhard en su estudio
Acuarela. Firmada, titulada y fechadada (74) en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Rojo y Negro, Madrid.
Medidas: 71 x 51 cm
SALIDA: 250 €.

293 ANTONIO BONET
Maxim et Susi
Óleo sobre lienzo adherido a tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.
Medidas: 46 x 33 cm
SALIDA: 180 €.

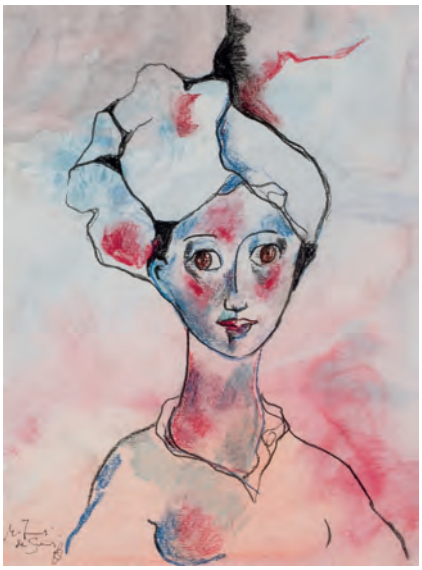
294 PABLO SAUSE
(Lugo, 1959 - 1987)
Desnudo femenino
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 121 x 86 cm
SALIDA: 60 €.

295 MIGUEL TORNER DE SEMIR
(1938)
Perfil femenino
Técnica mixta sobre papel adherida a tabla. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 39 x 32,5 cm
SALIDA: 180 €.

296 GREGORIO LÓPEZ NAGUIL
(Buenos Aires, 1894 - Buenos Aires, 1953)
Rostro femenino (1946)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1946) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 41,5 x 35,5 cm
SALIDA: 750 €.

297 EDUARDO MARQUÉS
Figura
Dibujo a carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 68 cm
SALIDA: 150 €.

298 ANTONIO COLMEIRO TOMAS
(Barcelona, 1932)
Rostro
Gouache sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 34 x 25 cm
SALIDA: 160 €.



299 MIGUEL TORNER DE SEMIR
(1938)
Joven
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38,5 x 29 cm
SALIDA: 180 €.

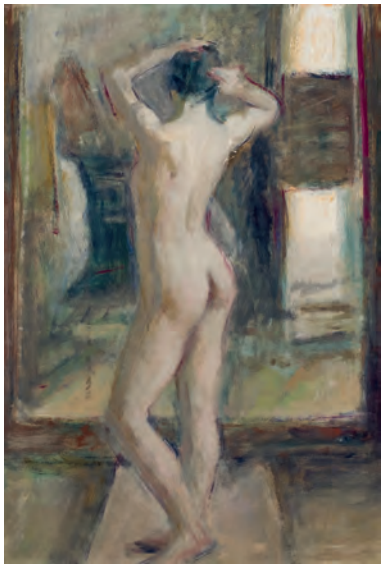
300 VICTORIANO PARDO GALINDO
(Madrid, 1918)
Desnudo ante el espejo
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 31,5 x 23,5 cm
SALIDA: 180 €.

301 WALDO AGUIAR
(Madrid, 1930 - 2000)
Mujer sentada (1983)
Óleo sobre tabla. Firmado en el lateral derecho. Al dorso: firmado, titulado, localizado y fechado (Madrid,1983).
Medidas: 14,7 x 11 cm
SALIDA: 150 €.

302 WALDO AGUIAR
(Madrid, 1930 - 2000)
Desnudo (1983)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado, firmado, localizado y fechado (Madrid,1983).
Medidas: 18,2 x 14,6 cm
SALIDA: 150 €.

303 WALDO AGUIAR
(Madrid, 1930 - 2000)
Modelo descansando (1984)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, firmado, localizado y fechado (Madrid. ENRO.1984).
Medidas: 38 x 70 cm
SALIDA: 400 €.

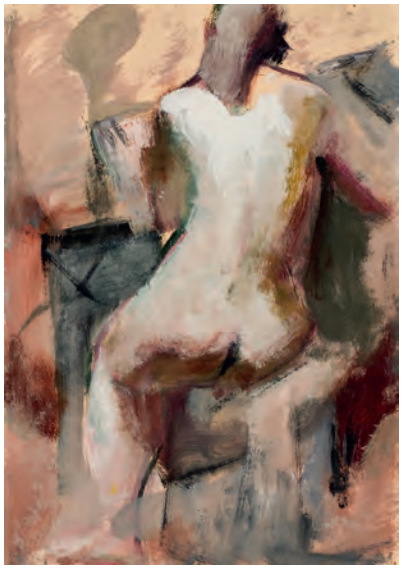
304 DEMETRIO SALGADO
(Salamanca, 1916 - Madrid, 2000)
Desnudo (1975)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado y fechado (75).
Medidas: 180 x 140 cm
SALIDA: 700 €.



305 DEMETRIO SALGADO
(Salamanca, 1916 - Madrid, 2000)
Desnuda ante el espejo
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49 x 33,5 cm
SALIDA: 180 €.

306 DEMETRIO SALGADO
(Salamanca, 1916 - Madrid, 2000)
Mujer desnuda sentada
Óleo sobre papel adherido tabla. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49,5 x 34,5 cm
SALIDA: 150 €.

307 DEMETRIO SALGADO
(Salamanca, 1916 - Madrid, 2000)
Figuras
Óleo sobre papel adherido a tabla. Firmado y localizado (Roma) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 50 x 33 cm
SALIDA: 180 €.



308 DEMETRIO SALGADO
(Salamanca, 1916 - Madrid, 2000)
Mujer desnuda
Óleo sobre papel adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49 x 35 cm
SALIDA: 180 €.

309 JUAN COSSÍO
(Madrid, 1960)
Pay Pay
Técnica mixta sobre tabla. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 61 x 60 cm
SALIDA: 950 €.

310 DEMETRIO SALGADO
(Salamanca, 1916 - Madrid, 2000)
Modelos en el estudio
Óleo sorbe tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo (poco visible).
Medidas: 35 x 49,5 cm
SALIDA: 180 €.

311 MIGUEL TORNER DE SEMIR
(1938)
Rostro femenino
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 24 x 24 cm
SALIDA: 180 €.

312 DEMETRIO SALGADO
(Salamanca, 1916 - Madrid, 2000)
Anunciación
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado al dorso.
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 225 €.

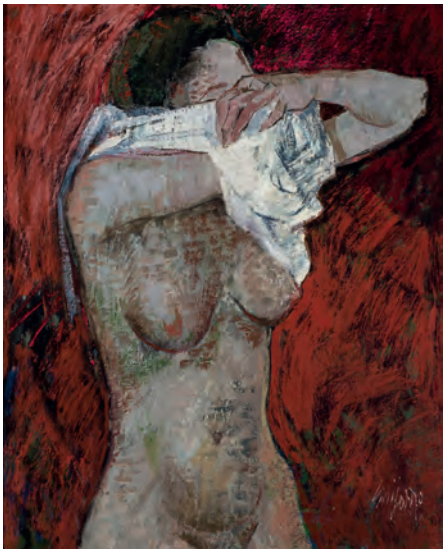
313 HORACIO SILVA SEBASTIAN
(Valencia, 1950)
Virgen (1969)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (69) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 81 x 64 cm
SALIDA: 850 €.

314 GLORIA MERINO MARTINEZ
(Jaen, 1930)
Maternidad
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Ligera pérdida de pintura en ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 27 cm
SALIDA: 300 €.

315 ANTONIO BASELGA
Desnudo femenino (1997)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (97) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 x 80 cm
SALIDA: 450 €.

316 ADOLFO ESTRADA
(San José, California, 1927)
Sin título - Desnudo (1983)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (83) en el ángulo superior derecho. Al dorso, firmado en el bastidor.
Medidas: 16 x 21,7 cm
SALIDA: 120 €.

317 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)
Mujer
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 62 x 50 cm
SALIDA: 150 €.



318 ANTONIO GUIJARRO GUTIERREZ
(Villarrubia de los Ojos, C. Real, 1923 - Madrid, 2011)
Mujer amaneciendo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.
Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 500 €.

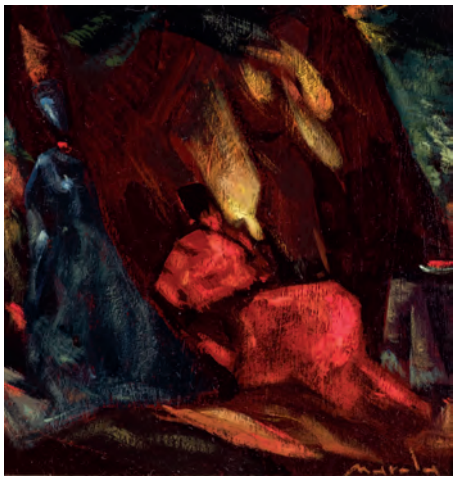
319 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)
Mujer y torero (c. 1970)
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 66 x 50 cm
SALIDA: 150 €.

320 DOMINGO HUETOS
(Madrid, 1928 - 2005)
Gitana
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

321 JOSE BARDASANO
(Madrid, 1910 - Madrid, 1979)
Retrato de mujer - Manola (?)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Marcas y pérdidas de pintura.
Medidas: 230 x 150 cm
SALIDA: 1.000 €.

322 ÁNGEL SEVILLANO ESTREMERA
(Vigo, 1942 - Villagarcía de Arosa, 1994)
Niña de Primera Comunión (1975)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, fechado (75) y firmado.
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 2.000 €.

323 DEMETRIO SALGADO
(Salamanca, 1916 - Madrid, 2000)
Mujeres con frutas
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 32 x 49,5 cm
SALIDA: 150 €.



324 MAROLA (MANUEL RODRIGUEZ LANA)
(Gijón, 1905 - 1986)
Dos figuras
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 15 x 15 cm
SALIDA: 150 €.

325 MIGUEL TORNER DE SEMIR
(1938)
Menina
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46,5 x 38 cm
SALIDA: 250 €.

326 ANTONIO LUIS GUTIÉRREZ FERNÁNEZ
(Sevilla, 1901 - Barcelona, 1989)
Retrato de dama 1955
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (LV) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 113 x 91 cm
SALIDA: 700 €.

327 FAUSTINO MANCHADO
(San Esteban de Gormaz, Soria, 1941)
Muchacha con guitarra (2004)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (2004. VI) en el ángulo inferior derecho.
Al dorso: firmado y fechado.
Medidas: 41 x 33 cm
SALIDA: 350 €.

328 FAUSTINO MANCHADO
(San Esteban de Gormaz, Soria, 1941)
Retrato de muchacha con paloma
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.
Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 700 €.

329 JOSÉ PALMEIRO
(Madrid, 1901 - Libourne, 1984)
Campesina
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Ligeras faltas de pintura.
Medidas: 50 x 40 cm
SALIDA: 500 €.

330 JUAN MONTESINOS MALDONADO
(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)
Lavanderas (c. 1970)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado y firmado.
Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 70 €.

331 JESUS VILLAR
(Segura de la Sierra, Jaén, 1930)
Maternidad
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 55x 46 cm
SALIDA: 500 €.

332 JESUS VILLAR
(Segura de la Sierra, Jaén, 1930)
Baco campesino
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado y firmado.
Medidas: 54,5 x 46 cm
SALIDA: 500 €.

333 JESUS VILLAR
(Segura de la Sierra, Jaén, 1930)
Vendimiadores
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado y titulado.
Medidas: 80 x 100 cm
SALIDA: 750 €.

334 SERRATO (ANTONIO GÓMEZ)
(Granada, 1928)
Pescadora
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 81 x 65 cm
SALIDA: 350 €.

335 MIGUEL TORNER DE SEMIR
(1938)
Figura femenina con paisaje de playa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 81 x 65 cm
SALIDA: 300 €.

336 LEANDRO VELASCO
(Cali, 1933)
Cristo sobre las aguas
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1973) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 153 x 132 cm
SALIDA: 1.800 €.

337 MIGUEL ZAPATA
(Cuenca, 1940)
Retrato (1963)
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Dedicado en la parte superior izquierda.
Medidas: 48 x 38 cm
SALIDA: 350 €.

338 JULIA RELINQUE
(Madrid, 1933)
Hombre con niña
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 96 x 115 cm
SALIDA: 200 €.

339 MANUEL SUÁREZ MOLEZUN
(La Coruña, 1920 - 2001)
Niño en el corralito
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 105 x 73,5 cm
SALIDA: 500 €.

340 VICENTE CASTELLANO GINER
(Valencia, 1927)
Y vió
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 54 cm
SALIDA: 450 €.

341 BIBI ZOGBE
(1890 - 1973)
Cardos
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, firmado, localizado y fechado (Bs. Aires, julio-5-63).
Medidas: 71 x 50 cm
SALIDA: 3.750 €.

342 VICENTE CASTELLANO GINER
(Valencia, 1927)
Vaga geometría
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 81 x 65 cm
SALIDA: 650 €.

343 EDUARDO GUTIERREZ DE RUEDA
(España, S. XX)
Flores para una mujer
Técnica mixta sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 81 x 65 cm
SALIDA: 300 €.

344 JOSE HERNANDEZ CALATAYUD
(Valencia, 1935)
Naturaleza muerta gris (1975)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y fechado (75).
Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 300 €.

345 JOSE HERNANDEZ CALATAYUD
(Valencia, 1935)
Campiñones (1974)
Óleo sobre lienzo. FIrmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, fechado (74) y titulado.
Medidas: 35 x 27 cm
SALIDA: 180 €.

346 JOSE PEREZGIL
(Caudete, Albacete, 1918 - 1998)
7 Manzanas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado y titulado. Pérdidas de pintura en la parte central.
Medidas: 37 x 46 cm
SALIDA: 250 €.

347 MARKO DURICIC
(Yugoslavia, 1955)
Sin título (1980)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1980) al dorso.
Medidas: 129 x 194
SALIDA: 700 €.

349 ANTONIO SIERRA
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferor izquierdo.
Medidas: 17 x 22 cm
SALIDA: 70 €.

348 ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
Flores
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 39 x 31 cm
SALIDA: 350 €.

350 ENRIQUE MONIS MORA
(Nerva, 1914 - 1982)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Craquelados en la parte superior.
Medidas: 40 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

351 JOSÉ MUÑOZ ARTÉS
(1929 - 2011)
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 500 €.

352 MILAGROS MORO ESCALONA "YIYO"
(Madrid, 1936)
Girasoles
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado y firmado.
Medidas: 22,4 x 31 cm
SALIDA: 180 €.

353 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Flores (1973)
Óleo sobre lienzo. firmado y fechado (73) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 38 cm
SALIDA: 100 €.

354 JOSE LUIS LÓPEZ ESCALADA
(1954)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 400 €.

355 E *SEGARRA
Bodegón
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 11 x 19,4 cm
SALIDA: 120 €.

356 FRANCISCO SALES
(Barcelona, 1904 - Paris, 1977)
Bodegón con palomas
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (68) en el ángulo inferior izquierdo. Craquelado. Al dorso: firmado, localizado y fechado (París,1968).
Medidas: 73 x 92 cm
SALIDA: 1.300 €.

357 E *SEGARRA
Bodegón
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 11 x 19,8 cm
SALIDA: 120 €.

358 PEDRO SOBRADO
(Torrelavega, Santander, 1936)
La paloma mensajera
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 72 x 59 cm
SALIDA: 800 €.

359 RICARDO RENEDO
(Melque de Cercos, 1960)
Bodegón
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el reloj y en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 55 x 46 cm
SALIDA: 400 €.

360 IGOR URALOV
El gato negro
Óleo sobre lienzo. Firmado con anagrama del artista y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, fechado y titulado.
Medidas: 54,5 x 54,5 cm
SALIDA: 130 €.

361 EVARISTO GUERRA
(Velez, Málaga, 1942)
Naranjo y limones (1985)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, firmado y fechado.
Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 700 €.

362 EVARISTO GUERRA
(Velez, Málaga, 1942)
Paisaje (1984)
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado (Oct.84) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 37,5 x 50 cm
SALIDA: 400 €.

363 EVARISTO GUERRA
(Velez, Málaga, 1942)
Paisaje con casa verde (1984)
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado en el ángulo inferior izquierdo (Oct.84).
Medidas: 37 x 50 cm
SALIDA: 400 €.

364 MILAGROS MORO ESCALONA "YIYO"
(Madrid, 1936)
Cazadores
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado y firmado.
Medidas: 36,5 x 44,5 cm
SALIDA: 250 €.

365 ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
Era
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 44,8 x 64,5 cm
SALIDA: 400 €.

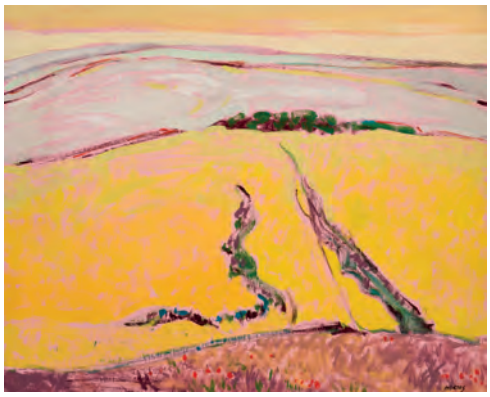
366 VICTOR TAPIAS
(1936)
Paisaje (1979)
Óleo sobre cartón. FIrmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 72 x 102 cm
SALIDA: 110 €.

367 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Comienzo
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (68?) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

368 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)
Tierras Zamoranas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 92 x 73 cm
SALIDA: 200 €.

369 AGUSTÍN REDONDELA
(Madrid, 1922 - 2015)
Plaza de la Cebada (1950)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (50) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado y titulado.
Medidas: 75,5 x 85 cm
SALIDA: 4.000 €.

370 FRANCISCO MATEOS
(Sevilla, 1897 - Madrid, 1976)
Alegoría clásica (1962)
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso, cartela de exposición.
Medidas: 39 x 29 cm
SALIDA: 1.000 €.



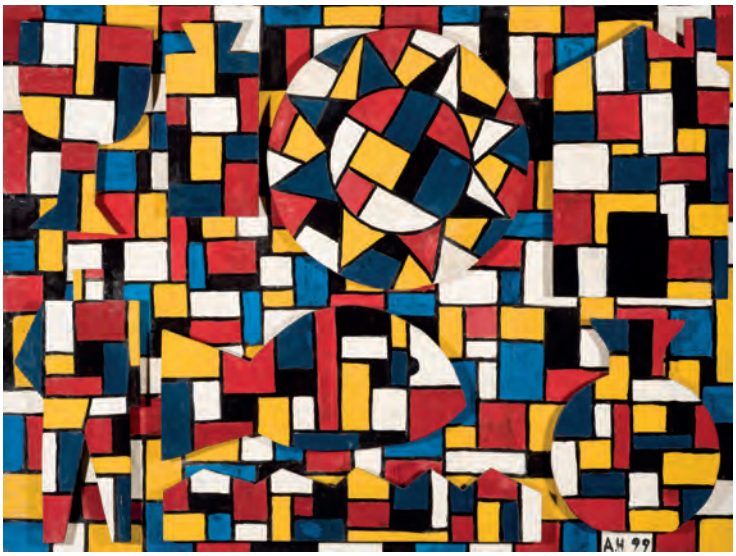
371 MANUEL MARTOS
(Martos, Jaén, 1950)
Campos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.
Medidas: 33 x 41 cm
SALIDA: 60 €.

372 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Plano de Puerta de Hierro
Acuarela y tinta sobre papel.
Medidas: 14 x 27 cm
SALIDA: 35 €.

373 *FORTIN
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso inscripciones en el bastidor.
Medidas: 38 x 46 cm
SALIDA: 350 €.

374 LUCIANO RECIO
Paisaje
Óleo sobre papel adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 50 €.

375 ELSA ANDRADA ETCHANDY
(Uruguay, 1920)
Constructivo
Óleo sobre lienzo. Firmado en ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 48 x 68 cm
SALIDA: 850 €.



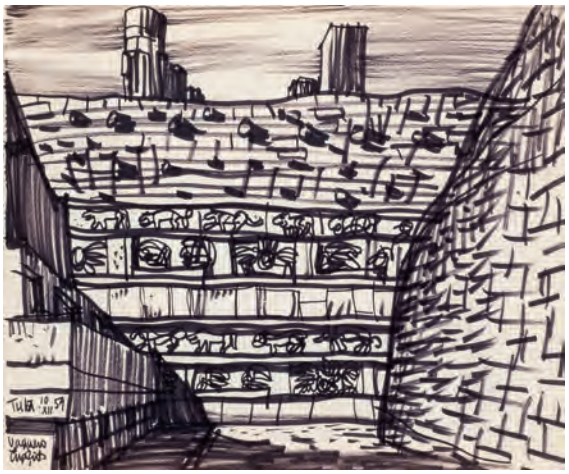
376 ALEXIS HINTZ
(Montevideo, 1940)
Constructivo (1999)
Construcción con tacos de madera y paneles pintados al óleo. Firmado y fechado (99) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 91 x 61 x 7 cm
SALIDA: 1.800 €.

377 WALTER DELIOTTI
(1925)
Puerto
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 20 x 25 cm
SALIDA: 900 €.

378 ALEXIS HINTZ
(Montevideo, 1940)
Puerto (1999)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (99) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 62 x 49 cm
SALIDA: 850 €.

379 MANUEL OTERO
Peces
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (1990) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 16,5 x 20 cm
SALIDA: 200 €.

380 JOAQUIN VAQUERO PALACIOS
(Oviedo, 1900 - 1998)
Somiedo
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24 x 33,3 cm
SALIDA: 350 €.



381 JOAQUÍN VAQUERO TURCIOS
(Madrid, 1933 - 2010)
Tula, Méjico (1959)
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (59) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 35 x 43 cm
SALIDA: 750 €.

382 MANUEL ÁNGELES ORTIZ
(Jaén, 1895 - 1984)
La Castañera / Río de la plata
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Reproducido en Maestros Contemporáneos del dibujo, Manuel Angeles Ortiz, Iberico Europea de ediciones por Gerad Xuriguera.
Medidas: 20 x 36 cm
SALIDA: 200 €.

383 CARMELO GARCÍA BARRENA
(Bilbao, 1926 - Bilbao, 2000)
Paisaje
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmadao (G. B.) en la parte inferior central.
Medidas: 25 x 17 cm
SALIDA: 60 €.

384 JUAN LLUNA LERMA
(Godella, Valencia, 1933)
Paisaje de La Alberca, Salamanca
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado y titulado.
Medidas: 46 x 52 cm
SALIDA: 350 €.

385 EDUARDO NAVARRO MARTÍN
(Málaga, 1886 - 1957)
Atardecer (1924)
Óleo sobre lienzo. Firmdo en el ángulo inferior derecho. Cartela en el marco que reza "1ª Medalla Exp. Nacional de B. Artes 1924).
Medidas: 175 x 106,5 cm
SALIDA: 4.000 €.

386 ELÍAS GARRALDA ALZUGARAY
(Lesaka, Navarra, 1926 - 2012)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50,3 x 40 cm
SALIDA: 250 €.

387 *SORIA
Paisaje asturiano
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Pérdidas de pintura en la parte derecha.
Medidas: 42 x 60 cm
SALIDA: 150 €.

388 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Paisaje nevado
Ácuarela. Firmada (RGB-110) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 45 x 60,5 cm
SALIDA: 80 €.

389 ROMERO SOLANA
Paisaje (1974)
Acuarela. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 23 x 30 cm
SALIDA: 50 €.

390 MANUEL DE GRACIA PINTADO
(Mora de Toledo, 1937)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 54 x 73 cm
SALIDA: 275 €.

391 FERMÍN HERNÁNDEZ GARBAYO
(Madrid, 1929 - 1992)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 116 x 81 cm
SALIDA: 100 €.

392 JESÚS MARTINEZ OSTERN
Ksar de Tifoultoute
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 100 cm
SALIDA: 600 €.

393 ALFONSO PARRAS VILCHEZ
(Torredelcampo, Jaén, 1934)
Sierra de Cazorla
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73,5 x 116,5 cm
SALIDA: 400 €.

394 ALFONSO PARRAS VILCHEZ
(Torredelcampo, Jaén, 1934)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 66 cm
SALIDA: 250 €.

395 PÍO COSTA BEIRO
(Noia, 1952)
Rúa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado y firmado.
Medidas: 22 x 92 cm
SALIDA: 100 €.

396 RAMÓN CÓRDOBA CALDERÓN
(1953)
Calle
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso firmado y fechado (2004).
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 120 €.

397 MAROLA (MANUEL RODRIGUEZ LANA)
(Gijón, 1905 - 1986)
Calle con figuras
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 29 x 25 cm
SALIDA: 225 €.

398 ANTONIO COLMEIRO TOMAS
(Barcelona, 1932)
Calle de París
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso dedicado y firmado.
Medidas: 65 x 81 cm
SALIDA: 450 €.

399 ERNESTO DRANGOSCH
Calle de Barcelona
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 54 x 46 cm
SALIDA: 650 €.

400 JOSE HERNANDEZ CALATAYUD
(Valencia, 1935)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado al dorso y fechado (75).
Medidas: 24 x 33 cm
SALIDA: 250 €.

401 DEMETRIO SALGADO
(Salamanca, 1916 - Madrid, 2000)
Barca (1974)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho,
Medidas: 34 x 23,5 cm
SALIDA: 150 €.

402 JOSÉ ENRIQUE REYZABAL ACEBRÓN
(Madrid, ?)
Puerto
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 59 x 49 cm
SALIDA: 150 €.

403 ALFREDO SALAZAR
(Madrid, 1936)
Puerto (1975)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 37 x 60 cm
SALIDA: 200 €.

404 ROMERO SOLANA
Playa
Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23 x 30 cm
SALIDA: 50 €.

405 ALVE VALDEMI DEL MARE
(Cremona, 1885 - Barcelona, 1972)
S. Jean de Luz
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado, firmado y fechado (66).
Medidas: 19 x 24 cm
SALIDA: 200 €.

406 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Marina
Óleo sobre tabla. Firmado "D. Pastor" en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 20,5 x 25,4 cm
SALIDA: 60 €.

407 RAFAEL ATENCIA
(España, 1948)
Dos marinas
Pareja de óleos sobre cobre. Ambos firmados en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 9 x 11 cm
SALIDA: 100 €.

408 PÍO COSTA BEIRO
(Noia, 1952)
Palma de Mallorca
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado y firmado.
Medidas: 50 x 100 cm
SALIDA: 150 €.

409 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA
(Gijón, 1948)
Playa de Lastres, Asturias
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 48,5 x 59,5 cm
SALIDA: 300 €.

410 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA
(Gijón, 1948)
Carnaval
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 43,5 x 56 cm
SALIDA: 300 €.

411 LUIS DOMINGO GARCÍA
(Requena, Valencia, 1924 - 2001)
Casas y reflejos (Venecia)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 75 x 110 cm
SALIDA: 350 €.

413 GUILLERMO VARGAS RUIZ
(Sevilla, 1910 - 1990)
Puerto (1980)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 43 x 71,5 cm
SALIDA: 500 €.

414 ESCUELA EUROPEA. S. XX
Venecia
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 30 cm
SALIDA: 350 €.

415 PEDRO FLORES
(Murcia, 1897 - Paris, 1967)
Escena del Quijote
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 51 x 70 cm
SALIDA: 2.500 €.

416 JUAN MONTESINOS MALDONADO
(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)
El poeta de Madrid
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado. Faltas de pintura.
Medidas: 55 x 46 cm
SALIDA: 100 €.

417 ALEJANDRO AGUILAR SORIA
(Madrid, 1962)
El coleccionista (1998)
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Adjunta documentación.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 120 €.

419 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 95 x 70 cm
SALIDA: 350 €.

418 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 96 x 70 cm
SALIDA: 350 €.

420 AURELIO CALDERÓN HERREROS
(Madrid, 1930)
General con paloma
Técnica mixta sobre tabla. Firmado.
Medidas: 52 x 65 cm
SALIDA: 250 €.

421 ANTONIO COLMEIRO TOMAS
(Barcelona, 1932)
Conquistador
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 25 cm
SALIDA: 160 €.

422 ESTHER MARTORELL
Adán y Eva
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el centro inferior.
Medidas: 125 x 80 cm
SALIDA: 425 €.

423 ANTONIO FERRI
(Valencia, 1938)
Eros y la primavera
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24 x 34 cm
SALIDA: 150 €.

424 RAMÓN LÓPEZ MORELLÓ
(Úbeda, 1903 - Jaén, 1985)
Tetis y Aquiles
Acuarela y tinta sobre cartulina. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Anotación describiendo la escena al dorso.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 180 €.

425 RAMÓN LÓPEZ MORELLÓ
(Úbeda, 1903 - Jaén, 1985)
Escena mitológica
Acuarela y tinta sobre cartulina. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Anotación describiendo la escena al dorso.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 180 €.

426 MIGUEL TORNER DE SEMIR
(1938)
Rapto de Europa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 80,5 x 100 cm
SALIDA: 400 €.

427 RAFAEL DE LA TORRE
Escena mitológica
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 14,2 x 10,4 cm
SALIDA: 150 €.

428 RAFAEL DE LA TORRE
Rendición de Granada
Óleo sobre tabla. Firmado en el centro inferior. Copia de Pradilla.
Medidas: 11 x 16,8 cm
SALIDA: 150 €.

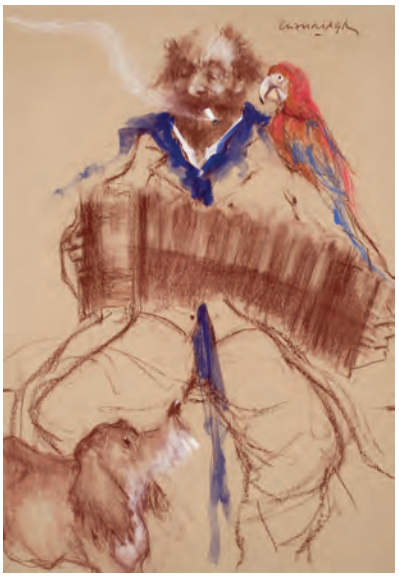
429 FELIPE MONTEAGUDO DUC
(París, 1936 - 2016)
Nocturno con personajes
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 61 cm
SALIDA: 200 €.

430 MIGUEL TORNER DE SEMIR
(1938)
Carnaval
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50,5 x 34,5 cm
SALIDA: 150 €.

431 CARMEN HERRERO ZUBIAUR
(Cortés de Pallás, Valencia, 1942)
Figuras
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 54 cm
SALIDA: 250 €.

432 JAVIER ESCALONA
Tauromaquia
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (77) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 70 cm
SALIDA: 450 €.

433 EDUARDO LASTRES
(Alicante, 1946)
Torera
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firmado y titulado.
Medidas: 63 x 42 cm
SALIDA: 250 €.



434 JUAN RAMÓN LUZURIAGA
(Bilbao, 1938)
Tocando la trikitixa con el loro y el perro
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 73 x 61 cm
SALIDA: 129 €.

435 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE
(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)
Vasco
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22 x 16 cm
SALIDA: 100 €.

436 FERMIN SANTOS
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
Vendedor de tabaco
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.
Medidas: 54,5 x 74 cm
SALIDA: 180 €.

437 FERMIN SANTOS
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
Puestos del Rastro
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado y titulado.
Medidas: 61 x 76 cm
SALIDA: 100 €.

438 ENRIQUE PADIAL-RUIZ
(Granada, 1938)
Esperando El Milagro (1974)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado, fechado (9-3-1974) y titulado.
Medidas: 73 x 92 cm
SALIDA: 100 €.

439 ALBERTO MORENO BALAGUER
(Madrid, 1927)
Lance taurino (1959)
Óleo sobre papel. Firmado y fechado (59) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26 x 37 cm
SALIDA: 50 €.

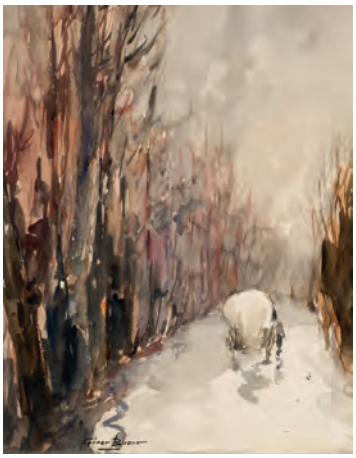
440 ANTONIO TORRES
(España, S. XX)
Picador
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 45 cm
SALIDA: 150 €.

441 AURELIO CALDERÓN HERREROS
(Madrid, 1930)
Homenaje IV - Torero
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.
Medidas: 20 x 20 cm
SALIDA: 225 €.

442 FAUSTINO MANCHADO
(San Esteban de Gormaz, Soria, 1941)
Toreros (2003)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (2003) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado y fechado.
Medidas: 60 x 52 cm
SALIDA: 500 €.

443 FERMIN SANTOS
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
El Celes
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado y localizado (Guadalajara).
Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 80 €.

444 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Carruaje
Tinta, gouache y acuarela sobre papel. Firmado ilegible en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 44 x 55 cm
SALIDA: 120 €.



445 LUIS GINER BUENO
(Godella, Valencia, 1935)
Carro en el camino
Acuarela. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 32 cm
SALIDA: 200 €.

446 IGNACIO GARCIA ERGÜIN
(Bilbao, 1934)
Pareja de campesinos con burro (1967)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (67) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30,5 x 32,5 cm
SALIDA: 150 €.

447 FERMIN ALEGRE
(Teruel, 1947)
Espadaña en Sotoserrano (1976)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, fechado (1976) y titulado.
Medidas: 42 x 33 cm
SALIDA: 100 €.

448 LUIS MONTORO FRÍAS
(Casilla de Vaca, Málaga, 1931)
Trabajo en la era (1976)
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado y fechado (1976).
Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 100 €.

449 LUIS MONTORO FRÍAS
(Casilla de Vaca, Málaga, 1931)
Encastalando (1976)
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado y fechado (1976).
Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 100 €.

450 TITO CITTADINI
(Buenos Aires, 1886 - Mallorca, 1960)
En el parque (1946)
Óleo sobre tabla. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 27 x 35 cm
SALIDA: 500 €.

451 ANNE ETHUIN
(Le Coteau,Francia, 1921)
Juan Sebastián da una lección de piano
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 200 €.

452 JUAN MONTESINOS MALDONADO
(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)
Procesión Virgen del Puerto
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado y firmado al dorso.
Medidas: 60 x 92 cm
SALIDA: 100 €.

453 FRANCESC D'ASSIS GALI I FABRA
(Barcelona, 1880 - Barcelona, 1965)
Escena bucólica (1945)
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado (45) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33 x 43 cm
SALIDA: 350 €.

454 MILAGROS FERRER
(Paterna, Valencia, 1940)
Niños con portería
Óleo sobre tablex.
Medidas: 71 x100 cm
SALIDA: 200 €.

455 A *MERINO
Patio de vecinos
Obra naif bordada.
Medidas: 22 x 32 cm
SALIDA: 120 €.

456 LUIS MONTORO FRÍAS
(Casilla de Vaca, Málaga, 1931)
Aventando II (1976)
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado y fechado (1976).
Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 100 €.

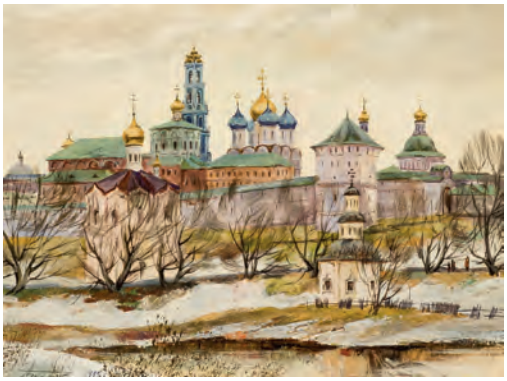
458 IGOR URALOV
Junto al lago
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, firmado y localizado.
Medidas: 65 x 73 cm
SALIDA: 250 €.

459 ESCUELA RUSA S. XX
Paisaje (1983)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (83).
Medidas: 20 x 20 cm
SALIDA: 50 €.

460 PIOTR BOUTCHKIN
(1886 - 1965)
Balcón al jardín (1936)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1936) en el ángulo inferior izquierdo y al dorso. El autor fue profesor de la Academia de Bellas Artes de Leningrado. Miembro de la Unión de Artistas de la URSS y Artista del Pueblo. Su obra está representada en museos como el Museo Ruso de Leningrado, Galería Tetriakov, Moscú, Ministerio de Cultura, Moscú y Museo de Bellas Artes de Ouglitch.
Medidas: 57 x 44 cm
SALIDA: 300 €.

461 IGOR MANUJOV
Jarrón de flores
Gouache sobre papel. Firmado en ángulo inferior derecho. Fechado (1992) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 45 cm
SALIDA: 90 €.

462 A PETUSHKOV
Marzo en Torshe
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 50 cm
SALIDA: 190 €.

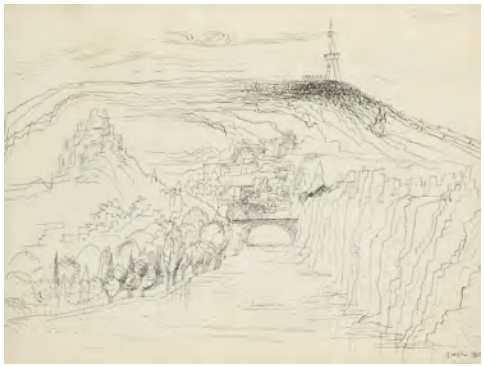


463 BORISOV
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1990) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 55 cm
SALIDA: 200 €.

464 AKUNITZEN
En el Don (1992)
Gouache sobre papel.. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Año 1992.
Al dorso: firmado, titulado y numerado.
Medidas: 28 x 34 cm
SALIDA: 120 €.

465 ESCUELA RUSA S. XX
Paisaje
Óleo sobre cartón. Firmado y titulado al dorso.
Medidas: 50 x 29 cm
SALIDA: 50 €.

466 VALERIJUS BODIAJUS
Paisaje
Acuarela sobre papel. Firmado y fechado (1990) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 15 x 20 cm
SALIDA: 50 €.



467 ETERI MITAGLIARIA
Paisaje (1990)
Dibujo a sobre papel. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y fechado.
Medidas: 36 x 48 cm
SALIDA: 70 €.

468 PAKOUN
Bosque en invierno
Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (51) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 27 x 40 cm
SALIDA: 300 €.

469 ALEXANDER ROMANITCHEV
(1919 - 1989)
En el parque con el niño
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (57) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.
Medidas: 43 x 49,5 cm
SALIDA: 100 €.

470 ASRIBUJOV
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado 93.
Medidas: 40 x 60 cm
SALIDA: 225 €.

471 VALERY CHUIKOV
(1949)
The desserter church II
Óleo sobre cartón. Pintado en 1979.
Procedencia: estudio del artista, Kiev.
Medidas: 21 x 24 cm
SALIDA: 90 €.

472 IGOR MANUJOV
Paisaje
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 43 x 64 cm
SALIDA: 150 €.

473 PIOTR BOUTCHKIN
(1886 - 1965)
Paisaje invernal
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1963) en el ángulo inferior derecho. Falta de pintura en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 68 cm
SALIDA: 400 €.

474 ZINAIDA ZATSEPINA
(1910 - 1989)
Aldea
Óleo sobre cartón. Firmado al dorso y fechado 1974.
Medidas: 11 x 17 cm
SALIDA: 100 €.

475 MIROSLAW SOKOLOWSKI
La caza del zorro
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado (Madrid) y fechado (1983) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 90 cm
SALIDA: 225 €.

LIBROS Y MANUSCRITOS

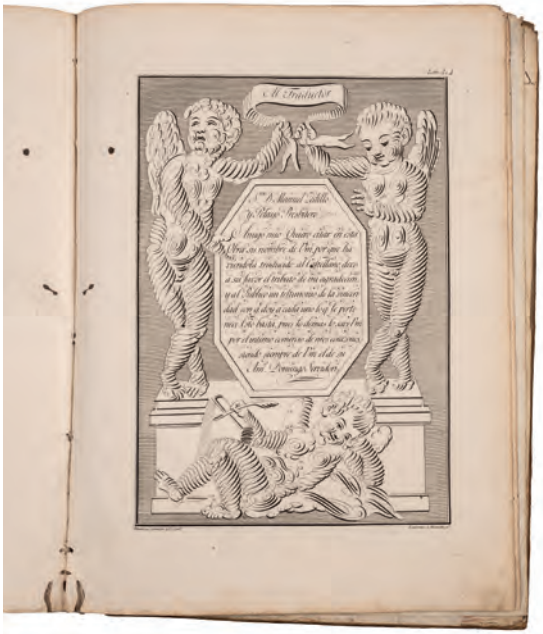
Lotes 476 a 524

476.- "LAS SIETE PARTIDAS DEL SABIO REY DON ALONSO EL NONO.- nuevamente glosadas, por el Licenciado Gregorio López, del Consejo Real de Indias de su Magestad" Valladolid: Diego Fernández de Cordova, 1587. Folio, cartoné. Siete partidas en 3 vols. Port. del tomo I a dos tintas, y cada una con gran ágila imperial grabada. Algunas port. (partidas tercera y quinta) tienen una pequeña falta de papel al pie que no afecta al pie de imprenta. Seguido de: "REPORTORIO MUY COPIOSO DEL TEXTO Y LEYES de las siete partidas, agora en esta última impressión, hecho por el licenciado don Gregorio López de Tovar, va por su abecedario" Valladolid: Diego Fernández de Córdova, 1588 (pequeña falta de papel en el margen inferior de la port., sin afectar al pie de imprenta). Manchas de óxido y alguna antigua mancha de agua. Antiguas anotaciones manuscritas.
SALIDA: 1.000 €.

478.- BARBIER, Io. François.- "LIVRE DE PORTRAITURE... SECOND LIVRE DE PORTRAICTURE" París: Pierre Mariette, 1643. 21 x 29 cm., sin enc. 44 estampas numeradas (compl.) Port. deteriorada con falta que afecta levemente a la plancha; algunas otras deterioros o pequeñas faltas marginales que no afectan a la huella.
SALIDA: 190 €.

477.- HUMADA, Bartholomaeo de.- "SCHOLIUM, seu brevis interpretatio ad glossam (in primam et secundam partitarum partem) conditam per eximium & valde literatu..." Madritij: Quirinus Gerardus, 1588. Folio menor, perg. (sucio) con restos de cierres de lacería. 3 h. + 179 fls. + 19 h. Palau 116946. Mancha en el margen sup. de las últimas h. Escudo grabado en port. Muy raro.
SALIDA: 600 €.

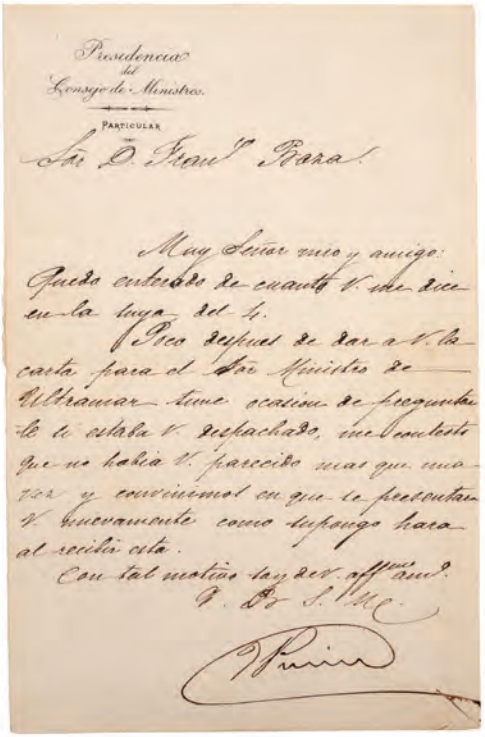
479.- BARTOLI, Pietro Santi.- "LE PITTURE ANTICHE DEL SEPOLCRO DE NASONII nella via Flaminia" Roma: Battista Bussotti, 1680. Folio menor, piel con doble filete y florones en las esquinas, y superlibris cardenalicio en ambos planos. 76 pgs. + 34 láminas grabadas (de las 35 que tendría que tener, falta la XXI).
SALIDA: 475 €.



480.- SERVIDORI, Domingo Mª de.- "LÁMINAS DE LAS REFLEXIONES SOBRE EL ARTE DE ESCRIBIR" M., 1789. Folio mayor, perg. (con deterioros) Port. + 109 láminas grabadas. Palau 311017, sólo vol. de láminas, completo. Muy buen papel.
SALIDA: 600 €.

481.- ATLAS GEOGRÁFICO.- Contiene 34 mapas de Europa y Oriente Próximo, grabados al cobre, con bellas cartelas. Cada uno: 49.5 x 58 cm. s. XVIII. Algunos deterioros, alguna pequeña pérdida en la esq. Dos de ellos con graves pérdidas afectando a la huella, y reforzados en la trasera. Consultar por los interesados.
SALIDA: 350 €.

482.- CHAMOUIN.- "COLLECTION DE VUES DE PARÍS Prises au daguerréotype gravures en taille douce sur acier" Sin datos de edición. (Imp. Mangeon, s.a. c. 1850) Port. + 25 láminas grabadas al cobre en talla dulce.
SALIDA: 200 €.



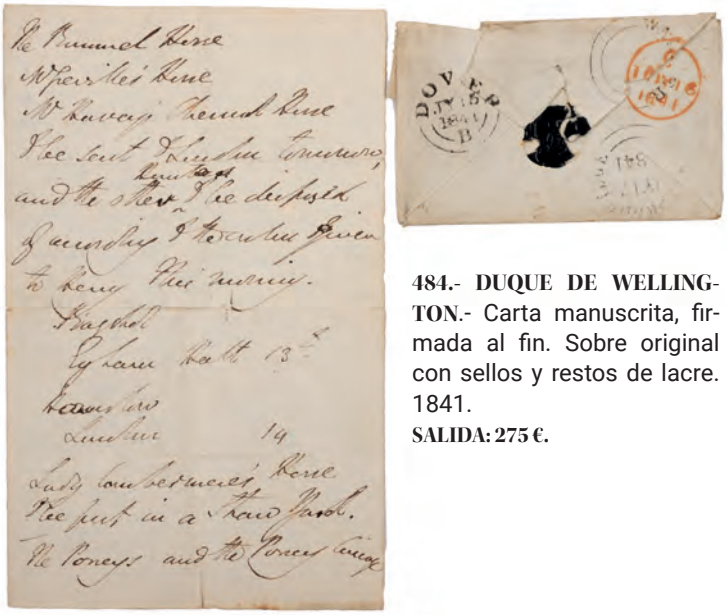
Presidencia
del
Consejo de Ministros.
PARTICULAR

Sor D. Fran.co Baza.

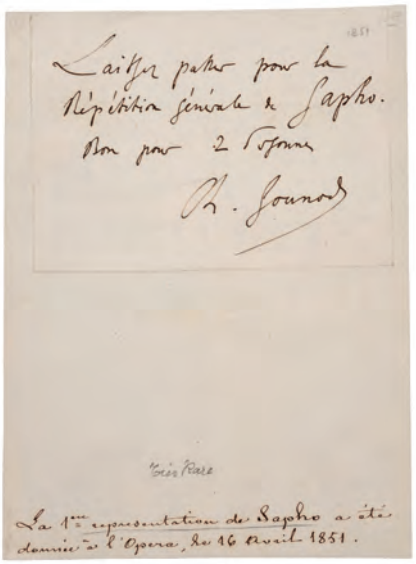
Muy Señor mio y amigo:
Quedo enterado de cuanto V. me dice en la suya del 4.
Poco despues de dar a V. la carta para el Sor Ministro de Ultramar tuve ocasion de preguntarle si estaba V. despachado, me contesto que no habia V. parecido mas que una vez y convinimos en que se presentara V. nuevamente como supongo hara al recibir esta.
Con tal motivo soy de V. aff.mo am.o
Q. B. S. M.

Prim

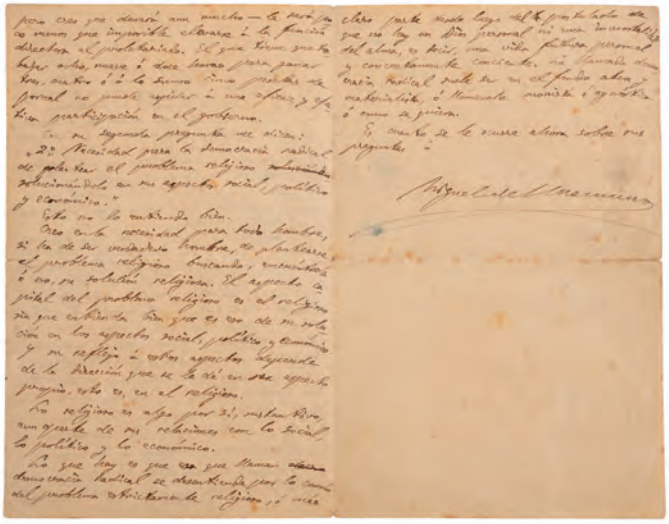
483.- PRIM Y PRATS, Juan.- Carta autógrafa manuscrita y firmada: "... Poco después de dar a V. la carta para el Sor. Ministro de Ultramar...". Sobre papel con membrete "Presidencia del Consejo de Ministros. Particular".
SALIDA: 200 €.



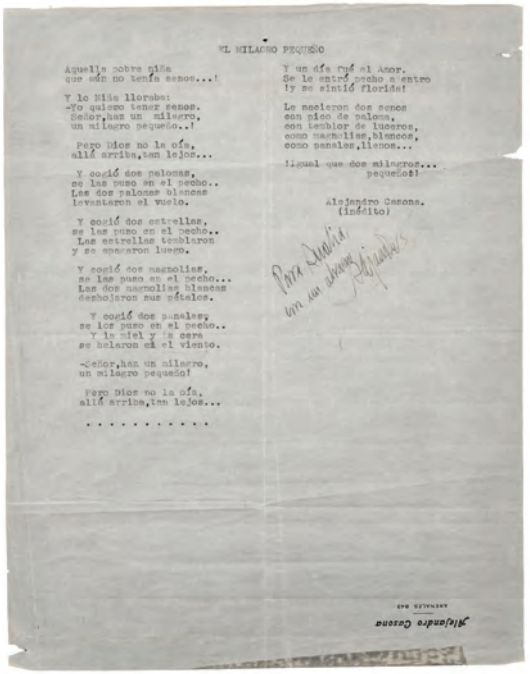
484.- DUQUE DE WELLINGTON.- Carta manuscrita, firmada al fin. Sobre original con sellos y restos de lacre. 1841.
SALIDA: 275 €.



485.- GOUNOD, Charles.- Invitación manuscrita para dos personas para la representación de su ópera Sapho, fechada el 16 de abril de 1851, firmada al fin. Charles Gounod es considerado uno de los más relevantes compositores franceses.
SALIDA: 300 €.



486.- UNAMUNO, Miguel de.- Carta manuscrita firmada al fin, sin fecha, de contenido enteramente político, responde a una carta recibida: "siempre es muy dificil contestar a un interrogatorio y mucho más dificil cuando en la forma, en el giro ó en el tono de las preguntas se presupone ya una cierta dirección a lo que ha de contestarse... Si las clases obreras no intervienen hoy más en la gestión de la cosa pública es porque tienen otras cosas más urgentes que hacer y entre ellas ganarse la vida... El que tiene que trabajar ocho, nueve ó doce horas para ganer tres, cuatro ó a lo sumo cinco pesetas de jornal no puede aspirar a una eficaz y efectiva paticipación en el gobierno... Creo en la necesidad para todo hombre, si ha de ser verdadero hombre, de plantearse el problema religioso..." Cuartilla plegada, firmada al fin. Adjunta dos cartas enviada a anterior propietario, una de la Universidad de Salamanca y otra en nombre de la Editorial Afrodisio Aguado, solicitando la entrega de la carta, o la copia de la misma, para la reagrupación de las cartas de Unamuno.
SALIDA: 700 €.



EL MILAGRO PEQUEÑO

Aquella pobre niña
que aún no tenía senos...!

Y la Niña lloraba:
-Yo quiero tener senos.
Señor,haz un milagro,
un milagro pequeño..!

Pero Dios no la oía,
allá arriba,tan lejos...

Y cogió dos palomas,
se las puso en el pecho..
Las dos palomas blancas
levantaron el vuelo.

Y cogió dos estrellas,
se las puso en el pecho..
Las estrellas temblaron
y se apagaron luego.

Y cogió dos magnolias,
se las puso en el pecho...
Las dos magnolias blancas
deshojaron sus pétalos.

Y cogió dos panales,
se los puso en el pecho..
Y la miel y la cera
se helaron al el viento.

-Señor,haz un milagro,
un milagro pequeño!

Pero Dios no la oía,
allá arriba,tan lejos...

. . . . . .

Y un día fué el Amor.
Se le entró pecho adentro
¡Y se sintió florida!

Le nacieron dos senos
con pico de paloma,
con temblor de lucecos,
como magnolias,blancos,
como panales,llenos...

¡Igual que dos milagros...
pequeños!

Alejandro Casona.
(inédito)

Para Amelia
con un abrazo

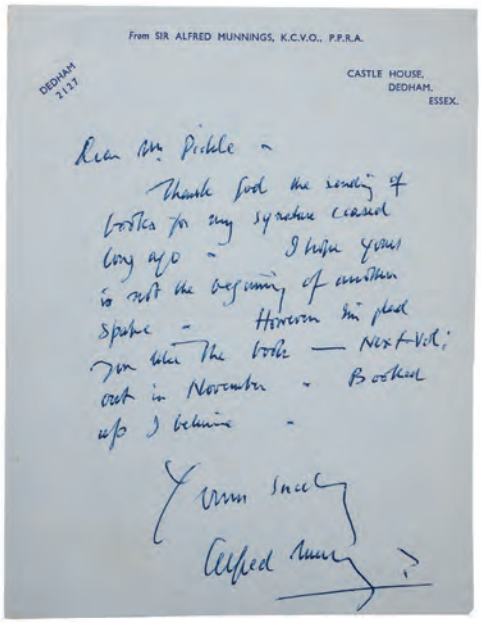
Alejandro Casona

487.- CASONA, Alejandro.- "EL MILAGRO PEQUEÑO" Poema mecanografiado, al fin "Alejandro Casona (inédito)", con dedicatoria y firma autógrafas del autor al fin, y sobre papel con membrete del autor.
SALIDA: 500 €.

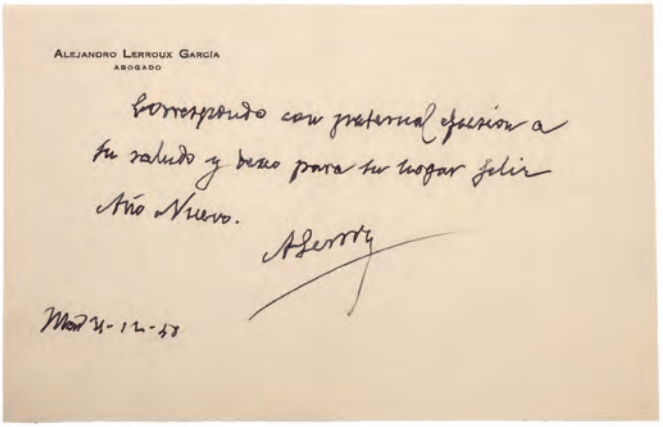
488.- Pastillas del Dr. Andreu.- Documentación cruzada entre Juan Andreu y el abogado Rafael Garcerán. Juan Andreu, hijo de Salvador Andreu i Grau, famoso farmacéutico por sus "pastillas para las tos del Dr. Andreu", trabajó junto con su hermano José en la farmacia y laboratorio que fundó su padre.
Carta enviada al abogado Rafael Garcerán el 19 de diciembre, con la intención de poder eliminar, o limitar, la distribución del medicamento "Dagenan", en beneficio del medicamento propio: "...por casualidad me he enterado de que D. Javier Coll representante de la casa Rhône-Poulenc, preparadora del "Dagenan" se halla en Madrid y no me cabe la menor duda de que es para registrar el "Dagenan" y deshacer la labor que nostros hemos emprendido.... La aureola de curaciones milagrosas que rodea al "Dagenan" y su venta clandestina en Chicote.... El informe del Sindicato debe ser negativo... comprenderá amigo Sr. Garcerán que después de lo ocurrido esté "escamado" y me tema cualquier nuevo atropello... además de velar por nuestros intereses defendemos también los de los farmacéuticos que con nosotros trabajan"
Respuesta del abogado tres días después: "... los informes recogidos resulta que se trata de un producto del que existe considerable demana debido a que se le estima como verdadero curativo... por desgracia no puede competir con el de la extranjera... créeme que lamento en extremo no poder complacerte"
Adjunta otro documento mecanoscrito y dos telegramas.
SALIDA: 350 €.

489.- Imperio Argentina.- Documentación original relacionada con el divorcio de Magdalena Nile del Rio, "Imperio Argentina" y Antonio Martínez del Castillo, "Florian Rey"; destacamos:
- Telegrama en el que comunican a Imperio Argentina la demanda de divorcio interpuesta "su marido presento juzgado San Sebastián demanda de divorcio stop le han citado usted por cedula entregada en hotel María Cristina día 28 deme instrucciones"
- Carta enviada por Imperio Argentina a Excmo. Sr. Subsecretario de Orden Público en la que explica que, anulada la ley de divorcio de la República, y sin estar su expediente resuelto, Florian Rey no le concede el pasaporte necesario para viajar a Berlín y continuar con sus proyectos profesionales "...después de la audiencia que me hizo el honor de concederme el Führer Canciller Hitler y de las conferencias con el Ministro Sr. Goebbels, acerca de la conveniencia de efectuar el intercambio de artistas cinematográficos entre las dos naciones". Documento mecanografiado con firma autógrafa al final, contemporánea al documento, y firma autógrafa posterior fechada en 1996, de Imperio Argentina.
- Copia de carta del abogado que representa a Imperio Argentina cuando un procurador se le adelanta en los procesos: "Cuando iba a presentar la demanda de disolución de su matrimonio civil me enteré que el Procurador Sr. Ugarte, a quien no conozco, la había formulado ya en su nombre... Para evitar confusiones y el descrédito consiguiente, no presenté el escrito que tenía preparado. Tampoco puedo ocuparme de su asunto en tanto intervengan otros profesionales que actuan en forma tan desusada... Lamento todo esto, tanto más, cuanto que no sospechaba que sin mi conocimiento se iniciara actuación de ninguna clase".
- Cédulas originales, sobre papel timbrado, sobre el tema.
Y más documentación relacionada con el divorcio y la patria potestad del hijo en común, impresa y manuscrita, del abogado Rafael Garcerán Sánchez, político y abogado español de ideología falangista, conocido por haber sido asistente jurídico de José Antonio Primo de Rivera, y después, por su papel en los sucesos que precedieron a la unificación decretada por Franco en abril del 37, durante la guerra.
Adjunta además alguna documentación previa al divorcio, como por ejemplo la venta de un coche en Berlín en el año 38, y detalle de las obras del Hotel de Arturo Soria 329, que la pareja adquirió y reformó.
SALIDA: 600 €.

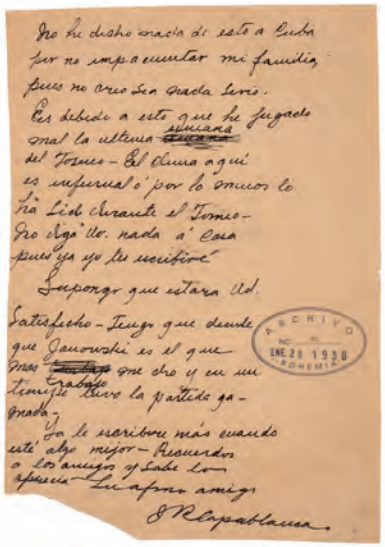
490.- Autógrafos originales de cantantes de ópera.- Álbum con 103 autógrafos originales de cantantes y directores de ópera entre los años 1968 y 1971, sobre las fotos de los folletos de mano originales de las representaciones. Destacamos las firmas de Luciano Pavarotti, Montserrat Caballé, Riorenza Cossoto, Giuseppe Di Stefano, Carlo Bergonzi, Piero Capuccilli, Blanca Berini, Viorica Cortez, Enma Renzi, Maddalena Bonifaccio, Pedro Lavirgen, y un largo etc. hasta 103 autógrafos originales. Se facilita listado detallado a los interesados.
SALIDA: 1.200 €.



491.- MUNNINGS, Alfred.- Carta manuscrita sobre papel con membrete del artista, dirigida a su corresponsal Sr. Pickle: "Gracias a Dios, el envío de libros para mi firma, cesó hace mucho tiempo...". Alfred Munnings (1878-1959) es conocido por haber sido uno de los mejores pintores de caballos de Inglaterra y por ser un crítico abierto del modernismo.
SALIDA: 300 €.

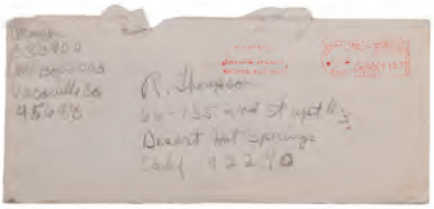


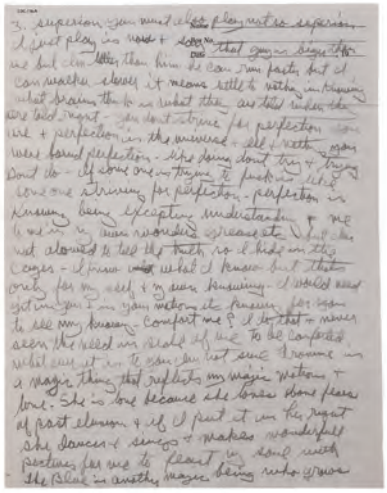
492.- LERROUX GARCÍA, Alejandro.- Nota manuscrita firmada y fechada a final del año 1948, a modo de felicitación. Sobre papel con membrete. Alejandro Lerroux fue Presidente del Consejo de Ministros de la República Española.
SALIDA: 180 €.



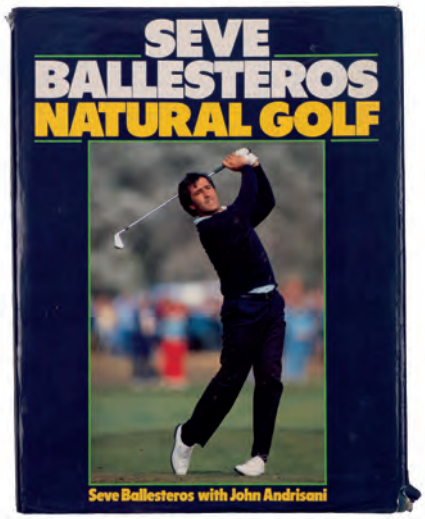
493.- CAPABLANCA, José Raul.- Carta manuscrita y firmada, posiblemente desde el torneo de Nueva York en 1918, competición en la que participaron siete de los grandes maestros mundiales. En ella explica su mal estado físico, que determinó su mal juego en la última partida del torneo: "...debido a esto que he jugado mal la última semana del torneo - El clima aquí es infernal o por lo menos lo ha sido durante el torneo - No diga Ud. nada a casa pues ya yo les escribiré". Sello del archivo Bohemia.
SALIDA: 450 €.

494.- MANSON, Charles.- Carta autógrafa manuscrita, con sobre original con sello de la penitenciaría de Vacaville y, de manera rarísima, la firma autógrafa de Manson con la dirección a modo de remite en el ángulo superior izquierdo del sobre. Como es habitual en sus escritos, la carta está redactada de manera incoherente y llena de giros y conceptos extraños: "también debes jugar no tan superior... significa poco o nada saber lo que piensan los cerebros, es lo que se les dice cuando se les guía correctamente. No te esfuerces por la perfección que eres y la perfección del universo... pero no se me permite decir la verdad, así que me escondo en las jaulas.... sea lo que sea para ti, no estoy seguro de que Fromme (Lynette, miembro de la familia que intentó asesinar al presidente Ford), sea algo mágico, que refleje más movimientos mágicos y mi amor. Ella es amor porque habla por encima de los miedos de la ilusión del pasado y si lo digo bien, ella baila y canta y hace maravillosas imágenes..."
SALIDA: 750 €.

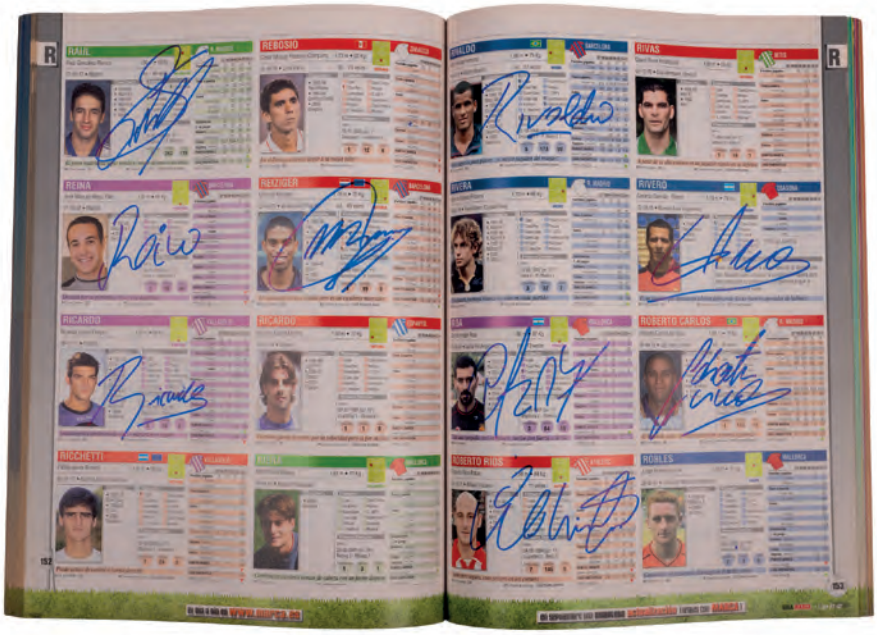




495.- Farah Pahlavi.- "Farah Diva", reina consorte de Persia (1959-1979), viuda del último sah de Persia. Fotografía con su firma manuscrita donde aparece con el sah y los reyes de Suecia, en la recepción oficial que éstos ofrecieron con motivo de su visita oficial a Suecia.
SALIDA: 200 €.



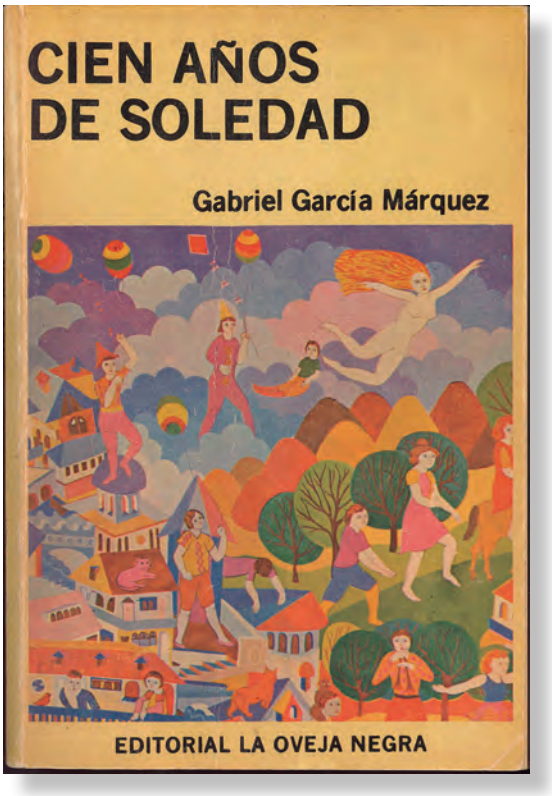
496.- BALLESTEROS, Seve.- "NATURAL GOLF" Spangolf Enterprises, 1988. Folio menor, cartoné ed. con sobrecub. 219 pgs. Primera edición de la obra, con firmas autógrafas de las principales figuras del golf, incluida la del autor: Seve Ballesteros, José María "Chema" Olazábal, Bernahard Langer, Ian Woosnam, Sam Torrance, Howard Clark, Eamonn Darcy, Mark James, José "Pepín" Rivero, Gordon Brand, Mark McNunty, Andrew Murray y Eddne Marge.
SALIDA: 700 €.



497.- GUÍA MARCA LIGA 2001-2002.- Con autógrafos de 245 jugadores de La Liga de primera división, cada uno en su casilla, entre ellos: Zidane, Raúl, Roberto Carlos, Morientes, Casillas, Figo, Hierro, Xavi Alonso, Guti, Rivaldo, Puyol, Luis Enrique... y así hasta 245 firmas de los principales equipos: Real Madrid, Barcelona, Valencia, Athletic, Real Sociedad, Deportivo de la Coruña, Villarreal, Betis, Sevilla, etc. Se facilita listado detallado a los interesados.
SALIDA: 950 €.

498.- MÉNDEZ ÁLVARO.- Portadocumentos realizado en piel con aplicaciones en el plano ant., y caligrafía en seco "Al Excmo. e Ilmo. Señor Doctor Don Francisco Méndez Álvaro / La Sociedad de Hidrología Médica". Interior en seda con compartimentos.
SALIDA: 120 €.

499.- "EX-LIBRIS.- Publicación de la Asociación de Ex-Libristas Ibéricos" M.: Artes Gráficas Arges, 1952-1961. 4º, cub. 20 números en 15 vols. Numerados de tir. limitada. Ilustrados y con ex-libris grabados al aguafuerte.
SALIDA: 350 €.



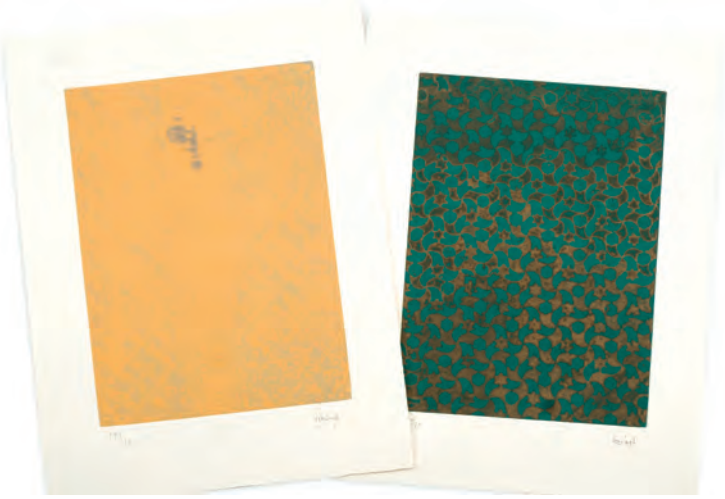
500.- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel.- "CIEN AÑOS DE SOLEDAD" Bogotá: Ed. La oveja negra, 1978. 4º menor, cub. 347 pgs. Primera edición colombiana, rarísima en el mercado, en excelente estado de conservación.
SALIDA: 5.000 €.

501.- "ESTATUT D´AUTONOMÍA DE CATALUNYA 1979".- B.: obrador de Gráfiques Ibéria, 1980. Folio, ej. en rama en estuche ed. Impresión sobre papel verjurado de la casa Guarro. Ej. numerado de tirada limitada a 500, lleva firma autógrafa a lápiz de los parlamentarios Jordi Puyol, RAmón Trias Fargas, Miquel Roca Junyer, Maciá Alavedra Mover, Llivert Cuatrecasas Membrado, María Rubies Garrofé, Joseph Mª Cullell Nadal y Ramón Sala Canadell.
SALIDA: 200 €.

503.- PERRAULT.- "LES TROIS CONTES DE PERRAULT: La Barbe Bleue, La Belle au bois Dormant, Cendrillon. París: Jean Porson, 1948-1950. 4º, bella enc. en plena piel con hierros dorados en los planos; hierros en contracantos y guardas de seda. Enc. firmada V. de Luna 1970 J. Romero. Ej. numerado de tirada limitada. Grabados sobre madera de Henry Lemarié.
SALIDA: 250 €.

502.- REBELL, Hugues.- "LES NUITS CHAUDES DU CAP FRANÇAIS" París: aux dépens d´un amateur, 1936. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. (fatigados) Ilustraciones en color de Charles Auguste Edelmann. Adjunta dos suites, una sobre papel Chiffon du Marais y otra de los grabados al agua-fuerte con "remarques" sobre papel Chiffon de Lana.
SALIDA: 250 €.

504.- (Grau Sala. Puntas secas) COLETTE.- "GIGI. POINTES SECHES DE GRAU SALA" Paris: Raymond Jacquet ; Manuel Robbe, 1950. Les Heures Claires. Ej. en rama, cub. ilustradas, camisa y estuche de tela editorial. Ej. numerado de tirada limitada a 350, impreso sobre papel vélin pur fil Rives. Ilustrado con las puntas secas originales de Grau Sala, en texto y cabeceras. Adjunta una suite de 31 grabados.
SALIDA: 350 €.



505.- BONET, Juan Manuel.- "SEVILLA EN LA MEMORIA" S.l.: Ed. Índigo, s.a. Folio mayor, ej. en rama; estuche ed. Ej. numerado P.A. de tirada limitada a 75 ej. Doce grabados al aguafuerte de Fernando Verdugo, cada uno de ellos numerado P.A. y autografiado por el artista.
SALIDA: 350 €.

506.- BLANC, Felicidad.- "CUANDO AMÉ A FELICIDAD (Relatos y cartas de Felicidad Blanc con diez litografías realzadas a mano, de Juan Gomila)" M.: Ed. Juan Gris, 1979. Gran folio, ej. en rama contenido en carpeta editorial. Ej. sin numerar de tir. limitada a 200. Cada litografía, intervenida, firmada y numerada (distintas numeraciones) por el artista.
SALIDA: 500 €.

507.- "PICASSO LE GOUT DU BONHEUR".- Bremen: Carl Schünemann, 1970. Folio menor, ej. en rama en estuche ed. Diseños de Pablo Picasso estampados por Dietz Offzin Handpresse, Lengmoos/ Obb. Ej. numerado de tirada limitada 355/666 de la tirada alemana.
SALIDA: 600 €.

508.- "SOUVENIRS ET PORTRAITS D´ARTISTES".- París: Alain A.C. Mazo; N.Y.: Leon Amiel, 1972. Folio menor, ej. en rama, cub., contenido en estuche ed. Impreso sobre papel Vélin d´Arches, las litografías han sido estampadas por Mourlot. Ej. numerado de tirada limitada. 25 litografías originales de Matisse, Picasso, Miró, Cocteau, Chagall, Vasarely, Giacometti, etc.
SALIDA: 700 €.

509.- DALÍ.- "LE BESTIAIRE DE LA FONTAINE DALINISÉ" Agay: Editions des Maitres Contemporains, 1974. Completo con 12 puntas secas originales (retrato b/n y el resto a color) estampadas sobre papel japón, de Salvador Dalí, contenidas en estuche ed. Papel: 77 x 57 cm. Huella: 58 x 40 cm. Cada una de ellas, numeradas y firmadas por el artista (Dos de ellas adheridas a paspartú) Adjunta certificado de autenticidad de la obra completa, y de cada uno de los grabados de manera individual, expedido por el editor.
SALIDA: 7.000 €.

510.- (Magna edición) "CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA 1978".- Colecciones Privadas - Arte Contemporáneo, 1981. Monumental edición realizada en papel Super Alfa de Guarro Casas, de fabricación especial, empleando hojas de 53 x 39 cm., y 160 gr., con filigrana especial. Los grabados han sido estampados en el mismo tipo de papel, de 200 gr., con sello en seco en el ángulo inf. derecho. Todos los grabados van firmados y numerados por los artistas. El tipo de letra reproduce los caracteres utilizados en el s. XVI en la estampación de libros. La encuadernación está realizada totalmente a mano en plena piel (muy leves roces), con las cub. y lomera grabadas en oro (guardas en seda, desprendidas). Faltaría estuche. Afectado de agua en la base de las guardas y h. de respeto. Ejemplar numerado de tirada limitada a 250; firmado por S.M. el Rey Don Juan Carlos, el presidente de las Cortes y el presidente del Senado. Monumental edición acompañada de obra gráfica original realizada expresamente para la ocasión por los principales artistas contemporáneos: Manuel Alcorlo, Francisco Alvarez, Geraro Aparicio, Amalia Avia, Andrés Barajas, Juan Barjola, Enrique Brinkmann, José Caballero, Francisco Campos, Modesto Cuixart, Alvaro Delgado, Francisco Echauz, Equipo Crónica, Oscar Estruga, Luis García Ochoa, Juan Genovés, Lorenzo Goñi, José Guinovart, Concha Hermosilla, José Hernández Quero, Antonio Marcoida, Joan Miró, Lucio Muñoz, Eduardo Naranjo, Enrique Ortiz, Joaquín Pacheco, Dimitri Papageorgiu, Francisco Peinado, Joan Ponç, Juan Poza, Gregorio Prieto, Antonio Saura, Eusebio Sempere, José María Subirachs, Cristóbal Toral, Agustín Ubeda, José Luis Verdes, José Viera, Ricardo Zamorano y Antonio Zarco.
SALIDA: 5.000 €.

511.- "LEONARDO. SERIE AMBROISE".- Edición homenaje a Leonardo da Vinci 500 años después de su muerte. B.: Skel, 2020. Ej. contenido en estuche ed. expositor que con una lámina que reproduce El Hombre de Vitruvio, en si medida original. Ej. numerado de tir. limitada.
SALIDA: 250 €.

512.- "PHOEBUS DE FOYS.- LE LIVRE DE LA CHASSE" Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de París con la signatura Manuscrit Français 616. Graz: Akademische Druck, 1976. Folio, plena piel vuelta con nervios en la lomera y cartela en el plano. Reproducción íntegra, a todo color más oro, con 87 miniaturas, 139 orlas y 127 capitulares.
SALIDA: 300 €.

513.- "MISCELÁNEA DE ALQUIMIA.- Ms. Laur. Ashb. 1166".- Cuyo original se encuentra en la Biblioteca Medicea Laurenziana de Florencia. Valencia: Ed. Grial, 2004. 4º, plena piel con viñeta grabada en seco. Contenido en estuche ed. junto a 2 vols. de estudios. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 350 €.

514.- "THESAURUS DE REMEDIIS SECRETIS.- Liber secundus" Cuyo original pertenece a la Biblioteca de la Academia de Farmacia de Castilla y León. Ed. Círculo Científico y la Academia de Farmacia de Castilla y León, 2012. 164 mm., plena piel gofrada en seco. Acta notarial numerada de tirada limitada a 999 ej. Se presenta en estuche ed. junto al vol. de estudios. El "Tesoro de los Remedios Secretos" se trata del primer tratado, y uno de los documentos más importantes, de la química farmacológica.
SALIDA: 200 €.

515.- "BALNEIS PUTEOLI".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca General e Histórica de la Universitat de Valencia. V.: Scriptorium ediciones limitadas, 1997. Folio menor, plena piel estampada en seco. Se conserva en estuche ed. realizado en madera con trabajo de taracea, y tapa de cristal, junto al vol. de estudios. El ejemplar compila 35 miniaturas de baños diferentes con uso terapeutico y medicina preventiva, creadas especialmente para el texto. Su primer propietario más probable sería Alfonso de Aragón, Duque de Calabria (1448-1495) pasando luego al Rey Alfonso II de Nápoles, y legado a San Miguel de los Reyes (Valencia) por Fernando de Aragón, Príncipe de Taranto en el año 1550. Considerado uno de los más bellos manuscritos de la Biblioteca del Duque de Calabria, participó en la exposición celebrada en Nueva York "Los más bellos manuscritos españoles".

SALIDA: 300 €.

516.- "EL SITIO DE RODAS".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia. Valencia: Club Bibliófilo Versol, 2006. 29.5 cm., plena piel vuelta sobre tabla con cruz de Malta grabada en seco con el plano ant., y tachuelas metálicas en los planos. Estuche de petaca de metacrilato y vol. de estudios. Acta notarial numerada de tir. limitada a 575 ej. Bello códice de más de 200 pgs. símil perg., decorado con 52 miniaturas a toda plana, con profusión de oros, y abundantes letras capitulares con orlas, oros y grisallas con decoradas con plantas y animales fantásticos.

SALIDA: 400 €.

517.- "LES PASSAGES D´OULTREMER".- (Trilogía de las Cruzadas) Cuyo original se conserva en parís, Bibliotheque nationale de France. M.: Club Bibliófilo Versol, 2012. Folio, plena piel con triple filete y super libris dorado en los planos, contracantos dorados, contenido en estuche ed. Acta notarial numerada de tirada limitada a 480 ej. Adjunta vol. de estudios. omienza con el relato de la leyenda de Carlomagno en Jerusalén (S. VIII), a la cual dedica los primeros folios, y termina con la caída de Constantinopla (S. XV), iluminado con 145 miniaturas más letras capitulares historiadas.

SALIDA: 500 €.

518.- "GENEALOGÍA DE LOS REYES DE ESPAÑA".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional. V.: Scriptorium ediciones limitadas, 1995. Folio, plena piel gofrada en seco al estilo mozárabe, con aplicaciones, superlibris y cierres metálicos. Contenido en estuche ed. (rozado) junto al vol. de estudios. Acta notarial numerada de tirada limitada a 600. También conocido con el nombre de Anacephaleosis, es lobra de Alfonso de Cartagena, antes llamado Alfonso García de Santa María, miembro de la familia de judíos conversos más importantes de Castilla. Nació en Villasandino (Burgos) hacia 1385, poco antes de que su padre abrazase el cristianismo con el nombre de Pablo de Santa María y murió en 1456. Padre e hijo estuvieron siempre muy unidos a la rama de los Trastámara de Castilla, que los premió haciéndoles sucesivamente obispos de Burgos.

SALIDA: 800 €.

519.- "LEGENDA MAIOR".- Cuyo original se conserva en el Archivo del Convento Franciscano Cardenal Cisneros de Madrid. M.: AyN Ediciones, 2001. 4º, plena piel con cierre metálico. Contenido en estuche ed., junto al acta notarial de tir. limitada. Adjunta vol. de estudios.

SALIDA: 250 €.

520.- "LAS CRÓNICAS DE LAS CRUZADAS".- Cuyo original se custodia en Viena, en la Biblioteca Nacional de Austria. Valencia: Club Bibliófilo Versol, 2008. 26.5 x 50 cm., guaflex ed. El manuscrito, realizado en el taller de David Aubert hacia 1455 por orden del Duque de Borgoña, está escrito en letra minúscula bastarda borgoñona, y decorado con iniciales de oro, borduras y miniaturas que describen batallas y sitios de ciudades. Su extraño formato alargado y apaisado explica su propia razón de ser, pues aparte de una crónica, es una genealogía. Las Crónicas de las Cruzadas Abreviadas, o resumidas, relatan los hechos de los caballeros que durante la Primera Cruzada, a finales del siglo XI, conquistaron Jerusalén y otras muchas tierras arrebatadas a los turcos.
SALIDA: 250 €.

521.- "LIBRO ALTAR DE FELIPE III DUQUE DE BORGOÑA".- Cuyo original es propiedad de la Biblioteca Nacional de Austria. M.: Club Bibliófilo Versol, 2016. 35 cm., plena piel sobre tabla repujada en seco. Contenido en estuche ed. junto a acta notarial num. de tir. limitada a 350, y vol. de estudios. A modo de díptico, el libro ocupa el cuerpo inferior y dos hornacinas en el superior con dos bellas pinturas: la Trinidad, a la izquierda, y la Coronación de la Virgen a la derecha. Felipe III el Bueno, Duque de Borgoña (1419-1467) fue uno de los más grandes bibliófilos del siglo XV. El texto, escrito en latín y francés, con tinta negra y roja, son oraciones a la Virgen (también contiene "Salmos de San Bernardo" y las "Nuevas palabras" de Aubert de Colonia) y va ilustrado con decoraciones en orlas, escudos, grandes capitulares y mayúsculas, y espléndidas miniaturas a toda página, con abundante oro en todas sus páginas.
SALIDA: 550 €.

522.- "BIBLIA ILUSTRADA DE LA HAYA.- KB 76F5)" Cuyo original se conserva en la Biblioteca Real de Holanda. M.: Orbis Mediaevalis, Editora Internacional de Facsímiles, 2011. 255 mm., terciopelo con superlibris y bellos cierres metálicos con doble cruz griega. Acta notarial numerada de tir. limitada a 695 ej. Contenido en estuche ed., adjunta vol. de estudios. 45 miniaturas de bello colorido y abundante dorado. Las miniaturas de este códice se desarrollaron en la Abadía Benedictina de San Bertín, centro de sabiduría y conocimiento de la Francia del siglo XIII; si bien son de mano desconocida, se caracterizan por utilizar fondos dorados de influencia bizantina, colores vivos y figuras planas, a la vez que mantiene algunos de los convencionalismos propios del románico.
SALIDA: 500 €.

523.- "BIBLIA DE SAN LUIS".- Cuyo original se conserva en el Tesoro de la Santa Iglesia Catedral Primada de Toledo. B.: M. Moleiro ed. Folio mayor, piel de ante con cierres metálicos y cortes dorados, en estuche de piel editorial con gofrados en oro. 3 vols. Acta notarial numerada de tir. lim. a 987. Acompañado de un libro de estudio y otro que transcribe los textos. Monumental obra de la que fue la biblia del rey San Luis de Francia y posteriormente del Alfonso X el Sabio, quien en su testamento la clasifica en el rango de 'las cosas nobles que pertenecen al rey'. Dada la riqueza de sus miniaturas, las páginas sólo van decoradas por una cara, pues no aguantarían la carga de pintura por las dos. Toda la Biblia se presenta como un totum continuum, encabezada por una gran página miniada (Dios Arquitecto del Universo) y una miniatura final de cierre, también a toda página (la reina Blanca y su hijo Luis en la parte superior y los artesanos del códice en la inferior), lo que indica que el libro ha sido concebido como una gran unidad.
SALIDA: 6.000 €.

524.- "LOS SUEÑOS DE FRIDA KAHLO".- Artika, 2021. Monumental edición que contiene un libro de arte con 34 dibujos reproducidos a escala original con citas que la propia artista dejó anotadas en su propio diario; una carpeta de arte con una gran lámina en sepia, y el libro de estudios, con casi 100 dibujos y análisis de la obra de la artista. Todo ello contenido en un estuche escultura que reproduce el 'Autorretrato con collar de espinas y colibrí', acompañado de una funda realizada en madera troquelada que simula hojas. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 1.300 €.

OBRA GRÁFICA ANTIGUA, PINTURA Y ARTES DECORATIVAS

2ª Sesión
Miércoles 26 de junio - 17:00h
Lotes 525 a 863

525 NICOLETTO DA MODENA
(Módena, ppios. s. XV)
Lingua pravo rum peribit
Grabado al cobre sobre papel de hilo.
Medidas: Huella: 290 x 200 mm. Papel: 31 x 215 mm.
SALIDA: 200 €.

526 MARTÍN SCHONGAUER
(Colmar, 1450 - Breisach, 1491)
Huida a Egipto
Grabado al cobre, firmado en plancha con iniciales en la base. Estampación posterior sobre papel de hilo.
Medidas: Huella: 275 x 180 mm. Papel: 370 x 260 mm.
SALIDA: 350 €.

527 LUCAS VAN LEYDEN
(Leiden (Paises Bajos), 1494 - 1533)
Abraham repudiando a Agar e Ismael
Grabado al cobre, firmado con inicial L y fechado 1516 en plancha. Est. posterior.
Medidas: 150 x 123 mm.
SALIDA: 120 €.

528 LUCAS VAN LEYDEN
(Leiden (Paises Bajos), 1494 - 1533)
El castigo
Grabado al cobre, fechado en plancha 1529. Estampación post. sobre papel de hilo; ligera mancha en la esq. sup. dcha.
Medidas: 165 x 115 mm.
SALIDA: 95 €.

529 LUCAS VAN LEYDEN
(Leiden (Paises Bajos), 1494 - 1533)
Sanson and Dalila
Grabado al cobre, firmado con inicial L. Estampación posterior sobre papel de hilo.
Medidas: 282 x 202 mm.
SALIDA: 150 €.

530 LUCAS VAN LEYDEN
(Leiden (Paises Bajos), 1494 - 1533)
El nacimiento de Eva
Grabado al cobre sobre papel de hilo. S. XVII-XVIII.
Medidas: Huella: 190 x 135 mm. Papel: 207 x 165 mm.
SALIDA: 100 €.

531 MAGDALENA CORVINA
(Roma, 1607 - 1664)
Mortes peccatorum pessimae
Grabado al cobre firmado en plancha. S. XVII. Dos mínimos puntos de polilla en el margen sup. izq.; rotura transversal, sin pérdida.
Medidas: 312 x 205 mm.
SALIDA: 120 €.

532 FRANÇOIS LANGLOIS
(Chartres, 1588 - París, 1647)
Pareja de retratos
"Magnus Tamerlanes" (pequeña mancha en el margen sup. izq.) y "M. Cham Rex Tartarie". Grabados calcográficos, firmados en plancha F.L.D. Ciartres excud. S. XVII. François Langlois, conocido como Chartres, fue un editor y comerciante de grabodos, pintor y librero francés.
Medidas: 215 x 170 mm., cada uno
SALIDA: 70 €.

533 HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT
(Leyde, 1606 - Amsterdam, 1669)
Autorretrato
Grabado al cobre. Estampación posterior sobre papel de hilo con filigrana Arches.
Medidas: Huella: 70 X 65 mm.
SALIDA: 90 €.

534 HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT
(Leyde, 1606 - Amsterdam, 1669)
[Mauresse Blanche]
Grabado al cobre sobre papel de hilo. Posiblemente, s. XVIII.
Medidas: 100 x 75 mm.
SALIDA: 80 €.

535 HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT
(Leyde, 1606 - Amsterdam, 1669)
Haaring le jeune
Grabado al aguafuerte. Estampación posterior sobre papel de hilo.
Medidas: Huella: 230 x 165 mm. Papel: 390 x 290 mm.
SALIDA: 50 €.

536 LEOPOLD FLAMENG
(Bruselas, 1831 - Cougent, 1911)
Le vieillard endormi
Grabado al aguafuerte basado en la obra de Rembrandt. S. XIX.
Medidas: Huella: 95 x 73 mm.
SALIDA: 90 €.

537 HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT
(Leyde, 1606 - Amsterdam, 1669)
Personajes en el río
Grabado al cobre, firmado y fechado en plancha 1631. Montado sobre cartulina.
Medidas: 107 x 137 mm.
SALIDA: 100 €.

538 HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT
(Leyde, 1606 - Amsterdam, 1669)
Repos en Egipte
Grabado al aguafuerte, estampación posterior.
Medidas: Huella: 105 x 70 mm. Papel: 390 x 290 mm.
SALIDA: 90 €.

539 EL BUFÓN CALABACILLAS
Aguafuerte basado en la pintura de Velázquez. S. XIX, sin firma, pero posiblemente obra de Joaquín Araujo Ruano.
Medidas: Huella: 385 x 290 mm.
SALIDA: 70 €.

540 JOAQUÍN ARAUJO Y RUANO
(Ciudad Real, 1851 - Madrid, 1894)
Bufón con libros
Grabado al aguafuerte basado en la obra de Velázquez.
Medidas: Huella: 390 x 295 mm.
SALIDA: 70 €.

541 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)
El diestrísimo estudiante de Falces, embozado burla al toro con sus quiebros
Estampa 14 de la serie de la Tauromaquia. Aguafuerte, aguatinta, punta seca y buril sobre papel de hilo.
Medidas: Huella: 250 x 340 mm. Papel: 312 x 440 mm.
SALIDA: 140 €.

542 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)
Un caballero español en plaza quebrando rejoncillos sin auxilio de los chulos
Estampa A de la serie de la Tauromaquia. Aguafuerte, aguatinta, punta seca y buril sobre papel de hilo.
Medidas: Huella: 245 x 350 mm.
SALIDA: 140 €.

543 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)
La tauromaquia
Madrid: Círculo de Bellas Artes, 1929. Cada grabado enmarcado de manera individual. Retrato de Goya, grabado por J. Pedrasa Ostos. Sello al agua con la efigie de Goya en cada hoja. GRABADOS numerados del 1 al 33 y de la A a la G. Realizada por Rupérez en la Calcografía Nacional para el Círculo de Bellas Artes en 1928 por el centenario del fallecimiento de Goya, aunque en la cub. figura el año posterior. Edición limitada a 300 ejemplares.
Medidas: Huella: 120 x 155 mm. Papel: 160 x 215 mm.
SALIDA: 600 €.

544 ADRIAEN VAN OSTADE
(Haarlem, 1610 - Haarlem, 1685)
Los borrachos
Grabado calcográfico. Estampación posterior sobre papel de alto gramaje.
Medidas: Huella: 155 x 195 mm. Papel: 165 x 205 mm.
SALIDA: 110 €.

545 GIULIO ROMANO
(Roma, 1499 - Mantua, 1546)
Sacra Familia
Grabado al cobre dibujado por León Bueno y grabado por Girolamo Caralloni. Texto al pie "Este quadro de la Sacra Famialia, pintado por Julio Romano, Discípulo de Rafael de Urbino, tiene quatro pies de rey y quatro pulgadas de alto, y de ancho tres pies y cinco pulgadas. Está en el Real Palacio de Madrid" S. XVIII.
Medidas: Huella: 59 x 39 cm. Papel: 72.5 x 53 cm.
SALIDA: 40 €.

547 INQUISICIÓN
"lugement de l´inquisition dans la grande Place de Madrid" y "La procession de l´insquisition". Dos grabados en una h., cada uno, con texto al pie.
Medidas: Huella: 33.5 x 22 cm. Papel: 40.5 x 25.5 cm.
SALIDA: 50 €.

546 JUAN ANTONIO SALVADOR CARMONA
(Nava del Rey, 1740 - Madrid, 1805)
Adoración de los Reyes
Grabado al cobre, s. XVIII. Pegado a la trasera del marco.
Medidas: Huella: 275 x 175 mm. Papel: 290 x 195 mm.
SALIDA: 110 €.

548 TELASCO COMBAT LES ESPAGNOLS
Grabado al cobre, con texto al pie.
Medidas: 27.5 x 35 cm.
SALIDA: 30 €.

549 PIETRO BONATO
(Campolungo, Bassano, 1765 - 1820)
Pareja de grabados italianos
Grabados al cobre con texto al pie. Puntos de óxido.
Medidas: Huella: 48 x 56 cm.
SALIDA: 60 €.

550 PIETRO BONATO
(Campolungo, Bassano, 1765 - 1820)
Pareja de grabados italianos
Pareja de grabados al cobre. Puntos de óxido; uno de ellos, polilla marginal.
Medidas: Huella: 48 x 56 cm.
SALIDA: 60 €.

551 CARLOS DE HAES
(Bruselas, 25 enero, 1829 - Madrid, 17 junio, 1898)
Paisaje fluvial
Grabado al cobre, firmado en plancha con iniciales en la esq. sup. dcha. Sello de tampón del archivo del artista.
Medidas: Huella: 140 x 210 mm. Papel: 190 x 240 mm.
SALIDA: 65 €.

552 Córdoba
Litografía basada en la obra de David Roberts, firmada W.G. en plancha.
Medidas: Huella: 29.5 x 40.5 cm. Papel: 36 x 52.5 cm.
SALIDA: 55 €.

553 VISTA DE LA ENTRADA DEL MONASTERIO Y DEL HOSPICIO DE MONT-SERRAT
...= Vue de l´entrée du monastere et de l´Hospice du Mont-Serrat = View of the entrance to the Convent and Hospital of Mount-Serrat" Grabado al cobre, acuarelado. Ppios. s. XIX.
Medidas: 22.5 x 28.5 cm.
SALIDA: 30 €.

554 BARCELONA. PAREJA DE GRABADOS
"Detalles del templo de Hércules y vista interior de los baños árabes con su plan y corte en Barcelona" y "Vista general de la ciudad y del puerto de Barcelona tomada del pie de Montjouy" Pareja de grabados calcográficos acuarelados, montados en paspartú. Ppios. s. XIX.
Medidas: 28.5 x 39 cm. el menor
SALIDA: 65 €.

555 Mont-Serrat. Tres grabados
"Vista interior del jardín del Monasterio de Mont-Serrat", "Vista del punete de Monistrol y de la Montaña de Mont-Serrat" (2 vistas distintas). Tres grabados calcográficos, acuarelados, montados en paspartú. Ppios. s. XIX.
Medidas: 27.5 x 36 cm.
SALIDA: 95 €.

556 VISTAS DE CIUDADES
10 grabados de vistas de ciudades: Sevilla, Bilbao, Segovia, Cádiz, Santiago de Compostela, Córdoba y Sicilia (est. posterior). Alguno acuarelado, s. XVIII - XIX.
Medidas: El menor: 11 x 14.5 cm.
SALIDA: 55 €.

557 VISTAS DE VIENA
Pareja de vistas de Viena, a color, firma a lápiz ilegible.
Medidas: La menor: 22 x 16.7 cm.
SALIDA: 15 €.

558 LOUIS LEOPOLD BOILLY
(La Bassee, 1761 - París, 1845)
9 estampas
9 estampas caricaturescas: 'Le baume d´acier', 'La Gourmandise', 'Les antiquaires', 'La félicité parfaite', 'Les amateurs de tableaux', 'Les mangeurs d´huitres', 'Les ivrognes', 'Les amaterus de café' y 'Les lunettes'. Litografías a color, firmadas en plancha, tituladas en la base, y algunas firmadas (1824, 1825, 1827 y 1828).
Medidas: Cada una: 26.5 x 20 cm.
SALIDA: 275 €.

559 FEDERICO ECHEVARRIA URIBE
(Bilbao, 1911 - 2004)
Manolete
Bilbao: Huecograbado Arte, s.a. Reproducción a color, autografiada por el artista.
Medidas: Huella: 38 x 23 cm.
Papel: 49 x 30 cm.
SALIDA: 30 €.

560 PAREJA DE LITOGRAFÍAS
Pareja de litografías de pájaros, acuareladas. S. XIX.
Medidas: 15.5 x 10.5 cm.
SALIDA: 45 €.

561 TRAGES DE ITALIA
Pareja de reproducciones: Noble matrona de Pisa y Doncella de Florencia. Reproducción posterior de grab. del s. XVIII.
Medidas: 14.5 x 7 cm.
SALIDA: 30 €.

562 ENTRADA AL PARQUE
Grabado al aguafuerte, firmado en plancha P. Shez Ron. S. XX.
Medidas: Huella: 11.7 x 15 cm. Papel: 24.8 x 32.6 cm.
SALIDA: 15 €.

563 JOAQUÍN ARAUJO Y RUANO
(Ciudad Real, 1851 - Madrid, 1894)
Caballero con sombrero
Grabado al aguafuerte, firmado en plancha en la esq. inf. izquierda.
Medidas: Huella: 320 x 220 mm.
SALIDA: 40 €.

564 DARIO DE REGOYOS
(Ribadesella,Asturias, 1857 - Barcelona, 1913)
La oración
Grabado al aguafuerte, firmado en plancha por el artista, y firmado a bolígrafo por Pilar Regoyos, hija de Darío.
Medidas: Huella: 285 x 385 mm. Papel: 53 x 64 mm.
SALIDA: 150 €.

565 ALBERTO ZIEGLER
(Munich, 1900 - Poitiers, 1953)
Ávila. Las murallas
Grabado al aguafuerte sobre papel de alto gramaje, en formato de tarjeta postal. Firmado en plancha en la esq. inf. derecha.
Medidas: Huella: 80 x 124 mm. Papel: 90 x 140 mm.
SALIDA: 30 €.

566 JOSE ORTIZ ECHAGÜE
(Guadalajara, 1883 - Buenos Aires, 1942)
Sermón en la aldea
Fotografía en papel Fresson, 1903. Sello al dorso del artista "Process "Carbondir" J. Ortiz Echagüe" Titulado, firmado y fechado a bolígrafo por el artista, con dedicatoria autógrafa de Ortiz Echagüe firmada en Madrid en 1907.
Medidas: Papel: 52 x 46 cm.
SALIDA: 900 €.

567 TEODORO MICIANO BECERRA
(Jerez de la Frontera, 1903 - Madrid, 1974)
Vista de ciudad, ocho estampas
Ocho estampas, cada una a distinta tinta, de la misma plancha. Firmadas en plancha en la esq. inf. derecha.
Medidas: Huella: 21 x 15.5 cm.
SALIDA: 85 €.

568 RAQUEL CLEMENTE RUBIO
Vista de Madrid
Dibujo original preparatorio para la plancha realizado a lápiz, firmado y fechado 6-73; estampación de la plancha, grabada al aguafuerte, firmada en plancha.
Medidas: Dibujo: 15 x 20.5 cm. Huella del grabado: 17.5 x 22.5 cm.
SALIDA: 35 €.

569 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Pareja de litografías
Pareja de litografías, firmadas a lápiz en el ángulo inf. derecho.
Medidas: Cada una: 19 x 28.5 cm.
SALIDA: 50 €.

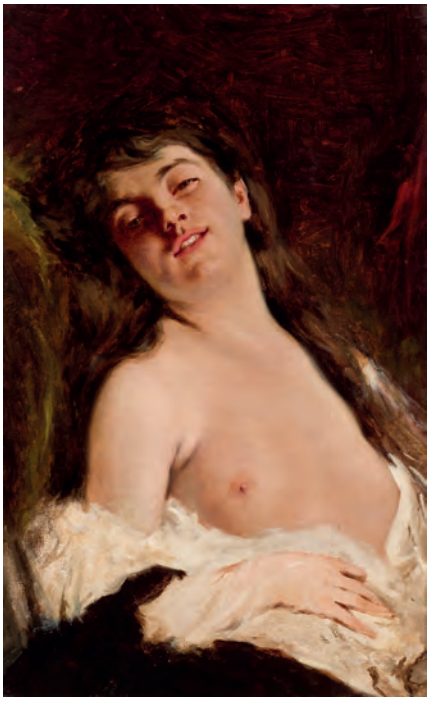
570 RAFAEL GONZALEZ ROMERO
(1946 - 1994)
Personaje
Grabado al aguafuerte, numerado 116/150 y firmado a lápiz por el artista.
Medidas: Huella: 43.5 x 21.7 cm. Papel: 53 x 35 cm.
SALIDA: 20 €.

571 JAVIER AROCENA ECHEVERRIA
(San Sebastián, 1935)
Sin título
Grabado al aguafuerte, firmado en plancha.
Medidas: Huella: 355 x 290 mm.
SALIDA: 40 €.

572 CAMILLO MELNICK
(1862 - ?)
Belleza pelirroja con abanico (1900)
Óleo sobre tabla. Firmado, localizado y fechado (Paris,1900) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 59 cm
SALIDA: 3.000 €.

573 GABRIEL PALENCIA UBANELL
(Madrid, 1869 - ?)
Retrato (c. 1900)
Acuarela sobre papel. Firmada en el angulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 15 x 10,5 cm
SALIDA: 200 €.

574 ESCUELA EUROPEA
Mujer con sombrero
Dibujo a carboncillo, sin firma visible. Primera mitad s. XX.
Medidas: 32 x 21 cm.
SALIDA: 50 €.



575 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Desnudo femenino
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 43,5 x 27 cm
SALIDA: 300 €.

576 RAMON MARTI Y ALSINA
(Barcelona, 1826 - 1894)
Desnudo junto a la fuente
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1868?) en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Dau al Set, Barcelona. Una obra similar del artista se conserva en el Museo del Prado.
Medidas: 108 x 85 cm
SALIDA: 4.000 €.

577 RICARDO DE VILLODAS
(Madrid, 1846 - Soria, 1904)
Desnudo femenino
Dibujo a lápiz con toques de color sobre papel. Firmado y sello del artitsta en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30,5 x 20,5 cm
SALIDA: 75 €.

578 ESCUELA INGLESA S. XIX
Perfil de dama
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 26,5 x 18,5 cm
SALIDA: 95 €.

579 ESCUELA INGLESA S XIX-XX
Retrato
Acuarela sobre papel adherida a cartón. Firmada [E. Gelli?] en el ángulo inferior derecho. Al dorso, dedicada.
Medidas: 20 x 15 cm
SALIDA: 60 €.

580 GEORGES WOODLEY
(Inglaterra, S. XIX)
Retrato de niños con caballo de juguete
Dibujo a lápiz y clarión sobre papel.
Medidas: 65,5 x 54 cm
SALIDA: 150 €.

581 GEORGES WOODLEY
(Inglaterra, S. XIX)
Retrato de familia
Dibujo a lápiz y clarión sobre papel adherido a lienzo. Piquete en la parte superior.
Medidas: 57 x 44 cm
SALIDA: 150 €.

582 *MUÑOZ
Dama
Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 12,2 x 9,6 cm
SALIDA: 70 €.

583 GERMAN TAIBO GONZALEZ
(La Coruña, 1889 - Paris, 1919)
Simmone (La mujer del pintor Taibo) - 1916
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1916) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Familia del pintor, por descendencia a los actuales propietarios.
- Colección particular.
Medidas: 66 x 60 cm
SALIDA: 6.000 €.

584 JOSE MARIA TAMBURINI
(Barcelona, 1856 - 1932)
La ofrenda
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 87 x 110 cm
SALIDA: 1.100 €.

585 JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ DE LOSADA
(Sevilla, 1826 - Jerez de la Frontera (Cádiz), 1896)
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Parches al dorso.
Medidas: 66 x 61 cm
SALIDA: 600 €.

586 ATRIBUIDO A FEDERICO MADRAZO
(Roma, 1815 - Madrid, 1894)
Dama de la corte
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y localizado (Roma) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 27,5 x 21 cm
SALIDA: 400 €.

587 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Dos damas
Óleo sobre tabla.
Medidas: 13,4 x 19,7 cm
SALIDA: 90 €.

588 CARLOS VÁZQUEZ ÚBEDA
(Ciudad Real, 1869 - Barcelona, 1944)
Dama lectora
Dibujo a carboncillo sobre papel. Firmado y localizado (París) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 31 x 24 cm
SALIDA: 95 €.

589 JOAQUIN AGRASOT
(Orihuela, Alicante, 1837 - Valencia, 1919)
Hilandera
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 84,5 x 65 cm
SALIDA: 8.000 €.

590 JOSE Mª CHAVEZ ORTIZ
(Sevilla, 1839 - 1903)
Pastora napolitana
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Algunas faltas de pintura y craquelados.
Medidas: 51 x 39,2 cm
SALIDA: 2.500 €.

591 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Joven en el parque
Óleo sobre tabla.
Medidas: 22 x 13,5 cm
SALIDA: 300 €.

592 EDUARDO ZAMACOIS Y ZABALA
(Bilbao, 1841 - Madrid, 1871)
Virgen con Niño y donantes
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y localizado (París) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48,5 x 35,5 cm
SALIDA: 85 €.

593 MANUEL LOSADA
(Bilbao, 1865 - 1949)
Junto al teatro
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso etiqueta [Delclaux & Cia, Bilbao]
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 100 x 69 cm
SALIDA: 4.000 €.

594 IGNACIO DIAZ OLANO
(Vitoria, 1860 - 1936)
Tertulia
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 49,5 cm
SALIDA: 1.500 €.

595 NICANOR PIÑOLE Y RODRIGUEZ
(Gijón, 6 enero, 1878 - 18 enero, 1978)
Niños en la feria
Acuarela. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 25 x 18,5 cm
SALIDA: 250 €.

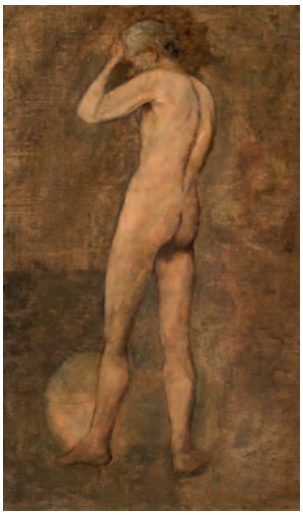
596 MAURICIO FLORES KAPEROTXIPI
(Zarauz,Guipuzcoa, 1901 - 1997)
Arreglando el país
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y localizado (Zarauz) en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 29 x 38 cm
SALIDA: 110 €.

597 ALEJANDRO FERRANT
(Madrid, 1843 - Madrid, 1917)
Zapateros
Dibujo a grafito sobre papel. Firmado y localizado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 13 x 18 cm
SALIDA: 70 €.

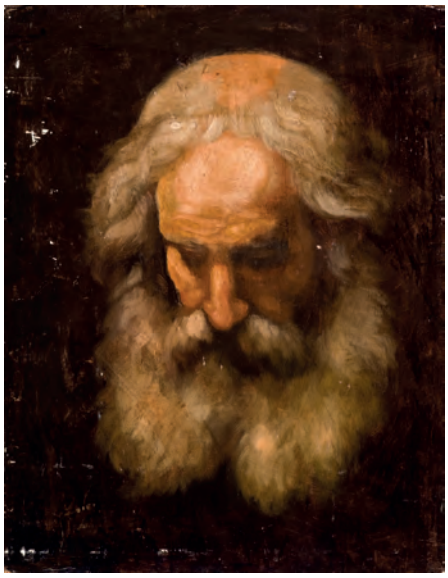
598 HONORIO ROMERO OROZCO
(Sedavi, Valencia, 1867 - 1920)
Retrato de caballero (1896)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1896) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 94 x 67 cm
SALIDA: 275 €.

599 JOAN BRULL VIÑOLAS
(Barcelona, 1863 - 1912)
Retrato (93)
Oleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por Marçal Barrachina i Tomàs.
Medidas: 52 x 40,5 cm
SALIDA: 600 €.

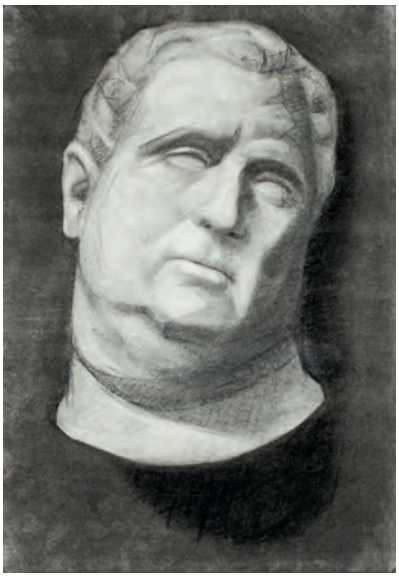
600 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX
Joaquín Sorolla y Clotilde
Dibujo a sancguina sobre papel. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 38,5 x 27 cm
SALIDA: 150€.



601 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Desnudo masculino
Óleo sobre tabla.
Medidas: 61,5 x 37,5 cm
SALIDA: 200 €.



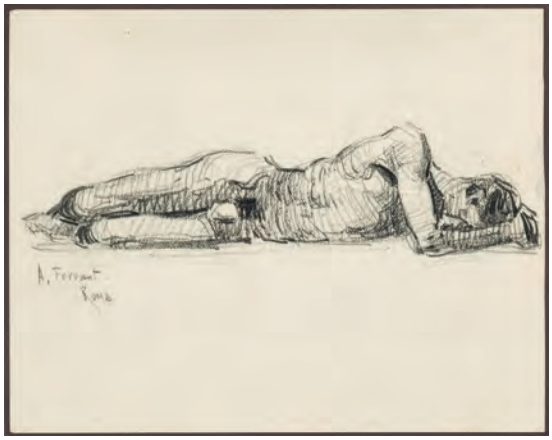
602 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Cabeza de anciano
Óleo sobre tabla.
Medidas: 40,5 x 32 cm
SALIDA: 100 €.



603 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Dos cabezas de emperador
Dos dibujos al carbonmcillo sobre papel.
Medidas: 49 x 34 cm
SALIDA: 75 €.

604 MARIANO FORTUNY MARSAL
(Reus, 1838 - Roma, 1874)
Cabeza clásica
Dibujo a plumilla sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de exportación de la Dirección de Bibliotecas y Museos de Santiago-Chile, informe Nº 4431 de fecha 26 de diciembre de 1984.
Medidas: 11,2 x 9 cm
SALIDA: 1.700 €.

605 MARIANO FORTUNY MARSAL
(Reus, 1838 - Roma, 1874)
Figura clásica sentada
Dibujo a plumilla sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 11 x 9 cm
SALIDA: 3.000 €.



606 ALEJANDRO FERRANT
(Madrid, 1843 - Madrid, 1917)
Hombre desnudo tumbado
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y localizado (Roma) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 11,7 x 14,8 cm
SALIDA: 85 €.

607 ALEJANDRO FERRANT
(Madrid, 1843 - Madrid, 1917)
Desnudo masculino sentado
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y localizado (Roma) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 14,8 x 11,6 cm
SALIDA: 70 €.

608 RICARDO DE VILLODAS
(Madrid, 1846 - Soria, 1904)
Estudios de figuras
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho y sello del artista en ángulo superior izquierdo.
Medidas: 19 x 14 cm
SALIDA: 90 €.

609 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 63,5 x 47,5 cm
SALIDA: 450 €.

610 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Retrato masculino
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 500 €.

611 ALEJANDRO FERRANT
(Madrid, 1843 - Madrid, 1917)
Figuras religiosas. Boceto
Dibujo a lápiz con toques de clarión sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el centro izquierda.
Medidas: 33 x 26 cm
SALIDA: 65 €.

612 JOSE DENIS BELGRANO
(Málaga, 1844 - Málaga, 1917)
Anciano (1908)
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 31 x 22,5 cm
SALIDA: 190 €.

613 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Fernando VII
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 69 x 58 cm
SALIDA: 1.300 €.

614 ESCUELA COLONIAL S. XIX
Retrato de Fco. Gutierrez (187?)
Óleo sobre lienzo. Titulado y dedicado en el lateral derecho.
Medidas: 123 x 83 cm
SALIDA: 1.200 €.

615 PEDRO FIGARI
(Montevideo, 1861 - 1938)
Jugando
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Exposición Pedro Figari 1945. Marcado a tinta Serie A Nº 133.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 18.000 €.

616 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Bandolerito rondeño
Óleo sobre lienzo. Firmado (C. Silva) y fechado (1858) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 71 x 54 cm
SALIDA: 1.200 €.

617 FRANCISCO LAMEYER
(Puerto de Santa María,Cádiz, 1825 - Madrid, 1877)
Taberna
Dibujo a lápiz y aguada sobre papel. Firmado con iniciales en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 12,6 x 17,6 cm
SALIDA: 160 €.

618 FRANCISCO LAMEYER
(Puerto de Santa María,Cádiz, 1825 - Madrid, 1877)
Calle de Alcalá a los toros
Dibujo a lápiz y aguada sobre papel. Firmado con iniciales en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 10 x 15,5 cm
SALIDA: 140 €.

619 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Vuelta de misa de 12
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y localizado (Valencia, 1867) en el lateral izquierdo. Al dorso etiqueta de la exposición "La Época de la Restauración".
Medidas: 76 x 55,5 cm
SALIDA: 900 €.

620 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Personaje fumando en pipa
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 57 x 49 cm
SALIDA: 200 €.

621 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Lances de espada. Apuntes
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 39,5 x 29 cm
SALIDA: 75 €.

622 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
(París, 1883 - Madrid, 1956)
El rebaño
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 21 x 31 cm
SALIDA: 190 €.

623 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
(París, 1883 - Madrid, 1956)
Los anticuarios
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 10,0 x 15,5 cm
SALIDA: 90 €.

624 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
Jaleo flamenco en la venta
Óleo sobre tabla. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 17 x 30 cm
SALIDA: 350 €.

625 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
Petimetre
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 19 x 13 cm
SALIDA: 180 €.

626 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
Muerte de Carmen
Óleo sobre lienzo. Firmado (P.Pachón) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 52 x 71 cm
SALIDA: 500 €.

627 ENRIQUE SIMONET LOMBARDO
(Málaga, 1866 - Madrid, 1927)
La buenaventura (c. 1915)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta estudio y documentación.
Procedencia:
- Colección particular.
Enrique Simonet y Lombardo (1866-1927) fue un pintor español conocido por su maestría en el realismo. Su obra más icónica, "La Autopsia" (1889), destaca por su detallada representación anatómica. También dejó huella con "El Juicio de Paris" (1904), una obra que fusiona mitología y belleza clásica. Simonet es venerado por su habilidad para plasmar la precisión técnica y la profundidad emocional en sus pinturas, convirtiéndolo en un referente del arte español.
Medidas: 70 x 90 cm
SALIDA: 3.000 €.

628 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Dando de beber al sediento
Óleo sobre lienzo. Lienzo con deterioros.
Medidas: 102 x 145 cm
SALIDA: 1.200 €.

629 ENRIQUE SERRA AUQUÉ
(Barcelona, 1859 - Roma, 1918)
Juegos campestres
Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado (boceto de Sinigaglia) y fechado (1890) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 52 x 80 cm
SALIDA: 700 €.

630 ERNESTO VALLS SANMARTÍ
(Valencia, 1883 - Mendoza, Argentina, 1931)
Iglesia campestre
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 64 cm
SALIDA: 500 €.

631 JOAQUÍN ARAUJO Y RUANO
(Ciudad Real, 1851 - Madrid, 1894)
Francisco Heredia en el Sotillo Tejar de Mata Pobres. Carretera de Andalucía
Dibujo a plumilla titulado por el artista en la esq. sup. dcha., y fechado el 19 de noviembre del 80. Sin firmar, lleva sello de la testamentaría del artista.
Medidas: 30 x 20 cm.
SALIDA: 80 €.

632 ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX
En la huerta
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (92) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 34 x 20 cm
SALIDA: 150 €.

633 ANTONIO MEDINA SERRANO
(Madrid, 1944)
En la posada
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 20 x 26.5 cm
SALIDA: 350 €.

634 ANTONIO MEDINA SERRANO
(Madrid, 1944)
Majas
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22 x 17 cm
SALIDA: 400 €.

635 ANTONIO MEDINA SERRANO
(Madrid, 1944)
Campos Elíseos, París
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46 x 66 cm
SALIDA: 700 €.

636 MARIANO MONTOYA
Torero
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24,5 x 20 cm
SALIDA: 700 €.

637 EUGENIO OLIVA RODRIGO
(Palencia, 1857 - Madrid, 1925)
Narciso y Sísifo
Dos dibujos a lápiz sobre papel. Firmados en el ángulo inferior izquierdo y derecho respectivamente.
Medidas: 11,5 x 15,5 cm y 23 x 16 cm
SALIDA: 180 €.

639 ELÍAS GONZÁLEZ MANSO
(Valladolid, 1873 - 1955)
Encuentro en el desierto (1893)
Óleo sobre tabla. Firmado, fechado (1893) y dedicado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 13 x 18 cm
SALIDA: 500 €.

638 EDUARDO ZAMACOIS Y ZABALA
(Bilbao, 1841 - Madrid, 1871)
Perfiles renacentistas
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el centro inferior.
Medidas: 26 x 20 cm
SALIDA: 95 €.

640 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Marroquí pensativo
Óleo sobre cartón.
Medidas: 30,8 x 21,5 cm
SALIDA: 250 €.

641 ERNEST BORDES
(Pau, 1852 - Paris, 1914)
Noble con armadura (1877)
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado (1877) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en zona inferior.
Medidas: 38 x 28,5 cm
SALIDA: 70 €.

642 EDUARDO ZAMACOIS Y ZABALA
(Bilbao, 1841 - Madrid, 1871)
Gente de armas
Dos dibujos a plumilla sobre papel. Firmados en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 16 x 13 cm y 11 x 14 cm
SALIDA: 85 €.

643 WILLIAM AIKEN WALKER
(1838 - 1921)
Napoleón en Austerlitz
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 21 x 41 cm
SALIDA: 1.900 €.

644 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Batalla
Óleo sobre lienzo. Firmado (Ribas) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 74 x 100 cm
SALIDA: 300 €.

645 SS. XIX-XX ANÓNIMO ESPAÑOL
Álvaro de Luna, condestable y favorito del rey Juan II de Castilla, decapitado públicamente en la Plaza Mayor de Valladolid el 2 de junio de 1453, es enterrado de limosna en el cementerio de los aju
Óleo sobre lienzo.
Copia de la obra conservada en la colección permanente del Museo Nacional del Prado
Cat. Nº: P004262
Medidas: 157 x 190 cm
SALIDA: 800 €.

647 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Mosquetero
Óleo sobre tabla. Deteriorado en el ángulo inferior central.
Medidas: 35 x 18 cm
SALIDA: 225 €.

646 ALPHONSE MARIE ADOLPHE DE NEUVILLE
(1835 - 1885)
Uniformes militares
Dos dibujos a grafito sobre papel. Uno de ellos firmado en el centro inferior.
Medidas: 10 x 21 cm y 12 x 21 cm
SALIDA: 100 €.

648 ESCUELA ITALIANA S. XIX
Escena clásica
Gouache sobre papel. Atribuída tradicionalmente a Vicenzo Camuccini.
Medidas: 45,8 x 35,5 cm
SALIDA: 95 €.

649 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Flores
Dos óleos sobre tabla. Firmados (Pieri) y fechados (1892) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 41 x 20 cm
SALIDA: 250 €.

652 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX O POSTERIOR
Aves
Dos óleos sobre tabla.
Medidas: 82 x 26 cm
SALIDA: 250 €.

650 FEDERICO JIMENEZ FERNANDEZ
(Madrid, 1841 - ?, 1910)
Ovejas
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22 x 32 cm
SALIDA: 900 €.

651 FEDERICO JIMENEZ FERNANDEZ
(Madrid, 1841 - ?, 1910)
Zorro y conejos
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22 x 34 cm
SALIDA: 900 €.

653 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
Flores
Óleo sobre tabla. Firmado con iniciales en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 25 x 36 cm
SALIDA: 90 €.

654 ANTONIO REYNA MANESCAU
(Coin, Málaga, 1862 - Roma, 1937)
Vista del Bacino, Venecia
Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Venecia) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 32 x 73 cm
SALIDA: 12.000 €.

655 JAIME MORERA Y GALICIA
(Lérida, 1854 - Madrid, 1927)
Puerto
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 61,5 x 100 cm
SALIDA: 3.000 €.

656 JUAN LUNA Y NOVICIO
(Badoc, Filipinas, 1857 - Hongkong, 1900)
Joven veneciana al pie del canal
Acuarela. Firmada y localizada (Venecia) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 64 x 34,2 cm
SALIDA: 6.000 €.

657 CECILIO PLÁ Y GALLARDO
(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)
Notas de Valencia
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Localizado (Valencia) en el lateral. Papel con pérdida y manchas.
Medidas: 20 x 12,5 cm
SALIDA: 850 €.

658 MANUEL URGELLÈS I TRIAS
(Barcelona, 1866 - 1939)
Marina
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 32 x 40 cm
SALIDA: 350 €.

659 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Barcas
Óleo sobre lienzo. Firmado [Mayer?] en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 35,5 x 55 cm
SALIDA: 300 €.

660 ANTONIO GARCIA MALO
(Madrid Ultimo 1/3 S XIX)
Paisaje fluvial
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28,5 x 38 cm
SALIDA: 110 €.

661 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
Dos marinas
Dos óleos sobre tabla. Firmadas (J. Roca) en ángulo inferior derecho e izquierdo respectivamente.
Medidas: 30 x 15,5 cm
SALIDA: 200 €.

662 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
Dos marinas malagueñas
Dos óleos sobre tabla. Firmados (E. Domínguez) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 18 x 30 cm
SALIDA: 200 €.

663 FELIPE BARRANTES ABASCAL
(1871 - 1948)
Interiores de cocina
Dos óleos sobre tabla. Firmados y fechados (1903) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 15 x 24,5 cm
SALIDA: 800 €.

664 S. XIX ANÓNIMO FRANCÉS
Figuras en el bosque
Óleo sobre cartón. Al dorso, inscripción (Barbizon).
Porcedencia:
-Colección particular.
Medidas: 23,5 x 32,5 cm
SALIDA: 900 €.

665 CARMELO
(España, SS. XIX-XX)
Paisaje con casas
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 18 x 25 cm
SALIDA: 200 €.

666 JOSE DE CASENAVE Y PEREZ
(Madrid, último 1/3 siglo XIX)
La Pedriza
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 37,5 x 46,5 cm
SALIDA: 100 €.

667 JOSE DE CASENAVE Y PEREZ
(Madrid, último 1/3 siglo XIX)
Rincón de pueblo
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado.
Medidas: 38 x 46 cm
SALIDA: 100 €.

668 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Vista de pueblo
Óleo sobre tabla.
Medidas: 19 x 14 cm
SALIDA: 70 €.

669 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
Dos paisajes
Dos óleos sobre tabla. Firmados en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28 x 16,5 cm
SALIDA: 250 €.

670 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Paisaje (1903)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1903) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 78 x 148 cm
SALIDA: 1.200 €.

671 JOSÉ CRUZ HERRERA
(La Línea, Cádiz, 1890 - Casablanca, Marruecos, 1972)
Castillo de Lanjarón
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Con inscripción [Al Dr. Ortiz Ramos, al mejor psiquiatra de España alma llena de ..... y bondad con devoción y ....]
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 36 x 45 cm
SALIDA: 1.800 €.

672 VÍCTOR CAMBRA
Paisaje (1911)
Óleo sobre cartón. Firmado, dedicado y fechado al dorso.
Medidas: 13,5 x 22 cm
SALIDA: 200 €.

673 ENRIQUE ATALAYA
(Murcia, último 1/3 S. XIX - 1914)
Rue Saint Louis
Óleo sobre cartón. Firmado, fechado (1-6-09) y localizado (R. St. Louis 6ª) en el ágnulo inferior derecho. Medidas: 10 x 7 cm
SALIDA: 140 €.

674 MAXIMINO PEÑA
(Salduero, Soria, 1863 - 1940)
Alcalá de Guadaira
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Localizado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 22 x 17,5 cm
SALIDA: 150 €.

675 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Con deterioros.
Medidas: 43 x 59,5 cm
SALIDA: 130 €.

676 GASPAR MIRÓ LLEO
(Vilanova y la Geltrú, 1859 - Paris, 1930)
Vista de París
Dibujo al carboncillo sobre papel. Firmado y localizado (París) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 31 x 41 cm
SALIDA: 110 €.

678 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Paisaje (1889)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22,8 x 37,2 cm
SALIDA: 130 €.

677 *E. MARIN
Paisaje (1887)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 34 x 18 cm
SALIDA: 110 €.

679 LUCIUS ROSSI
(1846 - 1913)
Paisajes
Dos acuarelas. Firmadas en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 16,9 x 19,5 cm y 15,8 x 22,5 cm
SALIDA: 120 €.

680 ATRIBUÍDO A DAVID ROBERTS
Paisaje lacustre
Dibujo al carboncillo con toques de clarión. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 16 x 23 cm
SALIDA: 425 €.

681 ATRIBUÍDO A DAVID ROBERTS
Iglesia con figuras
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22,5 x 28,5 cm
SALIDA: 450 €.

682 ESCUELA NAPOLITANA S XIX
Vesubio de noche
Gouache sobre papel.
Medidas: 37 x 49,5 cm
SALIDA: 180 €.

683 ESCUELA NAPOLITANA S XIX
Erupción del Vesubio
Gouache sobre papel.
Medidas: 37 x 49,5 cm
SALIDA: 170 €.

684 JOAQUÍN ARAUJO Y RUANO
(Ciudad Real, 1851 - Madrid, 1894)
Paisaje (1886)
Dibujo al carboncillo sobre papel. Firmado y fechado (1886) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40,5 x 31,5 cm
SALIDA: 70 €.

685 JUAN GIMENEZ MARTIN
(Adanero, Avila, 1855 - Madrid, 1901)
Casas en el pueblo
Acuarela. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 30 x 23,5 cm
SALIDA: 70 €.

686 ESCUELA FRANCESA S. XIX
Casas en el camino (1859)
Dibujo y acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado y fechado (1859) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 42 x 51 cm
SALIDA: 70 €.

687 *L. CARMINATTI
(1ª Mitad S. XX.)
La casa del lago
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 52 x 63 cm
SALIDA: 200 €.

688 TELESFORO CUEVAS
(Oviedo, 1850 - 1933)
Paisaje (1895)
Dibujo a grafito sobre papel. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22,5 x 17 cm
SALIDA: 70 €.

689 HERCULES BRABAZON
(París, 1821 - Sedlescombe, 1906)
Paisaje
Acuarela. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Localizada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26 x 36 cm
SALIDA: 160 €.

690 ESCUELA FRANCESA S. XIX
Paisaje
Gouache sobre papel. Con firma T.H. Rousseau en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 32 x 12 cm
SALIDA: 350 €.

691 EDUARDO RODRÍGUEZ NÚÑEZ
Portada de Las Gavias, La Laguna, Tenerife
Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 26 cm
SALIDA: 50 €.

692 MARIANO PEDRERO Y LOPEZ
(Burgos, 1865 - Madrid, 1927)
Torrijos-Patio de casa antigua
Dibujo a grafito sobre papel. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 39 x 28 cm
SALIDA: 95 €.

694 ARTURO MÉLIDA
(Madrid, 1849 - 1902)
Croquis del altar para la Iglesia del Sagrado Corazón de Madrid (1899)
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado, titulado y fechado (99) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 30 x 21 cm
SALIDA: 95 €.

693 SALVADOR ABRIL Y BLASCO
(Valencia, 22 octubre, 1862 - 23 agosto, 1924)
Portada del convento de San Agustín. Valencia
Óleo sobre tabla. Al dorso: firmado y titulado.
Medidas: 19 x 13 cm
SALIDA: 450 €.

695 MATTHIEU VAN PLATTEMBERG
(Amberes, c.1608 - 1660)
Marina
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 58 x 92,5 cm
SALIDA: 3.000 €.

696 DANIEL VAN HEIL
(Bruselas, 1602 - 1662)
Incendio Nocturno
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Procedencia:
- Colección particular.
El Museo Nacional del Prado conserva una obra de características similares procedente de la Colección Real. Cát. Nº: P001459 Medidas: 48,5 x 72 cm
SALIDA: 6.000 €.

700 ESCUELA HOLANDESA S XVII
Paisaje bucólico
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 21,5 x 25,8 cm
SALIDA: 800 €.

701 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Con deterioros.
Medidas: 56 x 73 cm
SALIDA: 100 €.

697 ANÓNIMO ITALIANO SS. XVII-XVIII
Pareja de paisajes con figuras
Lote formado por dors óleos sobre lienzo.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 23,5 x 39,5 cm
SALIDA: 700 €.

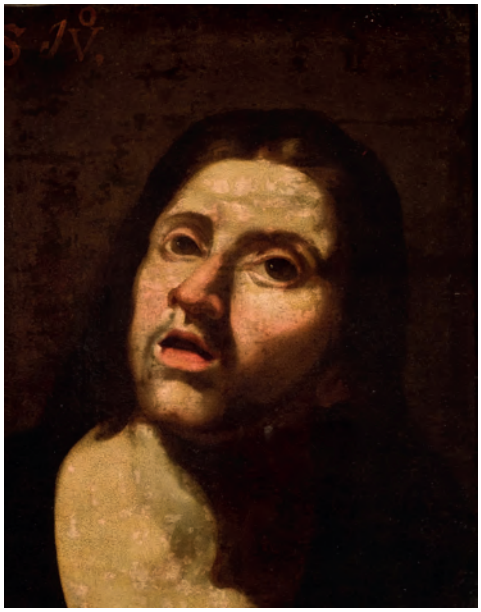
698 ESCUELA EUROPEA S. XVIII
Pastor
Óleo sobre tabla. Fractura en zona inferior.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 1.500 €.

699 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Pastorcillo
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 73 x 58 cm
SALIDA: 3.500 €.

702 ESCUELA FRANCESA S. XVIII
Dama con sombrero
Óleo sobre lienzo. Algunas faltas de pintura. Atribuído a Antoine Pesne (Etiqueta antigua al dorso).
Medidas: 60,5 x 50 cm
SALIDA: 9.000 €.

703 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Escena nocturna
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 106 x 87 cm
SALIDA: 7.500 €.

704 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Retrato de Mª Andrea Serafina Moncaio i Palafox
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 70,5 x 59,5 cm
SALIDA: 750 €.



705 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Rostro
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 51 x 40,5 cm
SALIDA: 300 €.

706 ESCUELA HOLANDESA S XVII
Escena de interior
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 48 x 65,5 cm
SALIDA: 600 €.

707 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Abigail aplacando al Rey David y Sabinas aplacando a los sabinos
Dos óleos sobre cobre. El Profesor D. Enrique Valdivieso considera las dos presentes obras atribuíbles a Jan van Balen (1611-1654) y que fueron creadas bajo la influencia de Pedro Pablo Rubens (Adjunta certificado).
Medidas: 80 x 98 cm
SALIDA: 20.000 €.

708 ESCUELA VIRREINAL S XVII-XVIII
Arcángel
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 130 x 98 cm
SALIDA: 4.500 €.

709 ESCUELA ITALIANA S XVII-XVIII
Juicio Final
Óleo sobre lienzo. Deterioros.
Medidas: 163 x 102 cm
SALIDA: 950 €.

710 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Huída a Egipto
Óleo sobre lienzo. Obra siguiendo modelos de Matías de Arteaga.
Medidas: 82 x 102 cm
SALIDA: 2.250 €.

711 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII
La huída a Egipto
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 83 x 111 cm
SALIDA: 1.500 €.

712 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
José y la mujer de Putifar
Óleo sobre cobre.
Medidas: 41 x 51 cm
SALIDA: 350 €.

713 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
José revelándose ante Jacob
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 180 x 228 cm
SALIDA: 1.200 €.

714 VICENTE LÓPEZ PORTAÑA
(Valencia, 1772 - Madrid, 1850)
Virgen Inmaculada (c.1814)
Óleo sobre lienzo. Con bello marco cornucopia de madera tallada y dorada.
Incluída en el catálogo del artista por Don Jose Luis Díez García. Obra conocida exclusivamente por una fotografía del Servicio de Recuperación de la Guerra Civil (1939). Reproducido en la lámina 8, descripción P-67. Estima que esta obra se realizó hacia 1814 ya que guarda semejanzas con otros modelos similares ejecutados en las mismas fechas como; el dibujo conservado en el Museo del Castillo de Peralada, el dibujo de la Biblioteca Nacional (nº 3.878) o la Inmaculada del Museo Lázaro Galdiano (nº 6.881) realizadas hacia 1813.
Medidas: 46 x 33 cm
SALIDA: 12.000 €.

715 ESCUELA VIRREINAL S. XVIII
Inmaculada
Óleo sobre lienzo. Símbolos de las letanías en los márgenes superiores.
Medidas: 50 x 40 cm
SALIDA: 800 €.

716 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX
El Ángel de la Guarda
Óleo sobre lienzo.
Copia posterior de la obra de Bartolomé Esteban Murillo, actualmente conservada en la Catedral de Sevilla.
Medidas: 126 x 94 cm
SALIDA: 850 €.

717 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Virgen coronada
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 64 x 44 cm
SALIDA: 550 €.

718 ESCUELA SEVILLANA S. XVII
(JUAN DE VALDÉS LEAL (1622-1690))
Anunciación
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 156 x 101,5 cm
SALIDA: 1.200 €.

719 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVII
Ascensión
Óleo sobre lienzo, reentelado. Número de inventario (88) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 48 x 77 cm
SALIDA: 1.800 €.

720 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Visitación
Óleo sobre lienzo. Con deterioros.
Medidas: 79 x 110 cm
SALIDA: 700 €.

721 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Virgen con Niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 82 x 63 cm
SALIDA: 900 €.

722 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Virgen con Niño
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
Medidas: 28 x 22 cm
SALIDA: 1.200 €.

723 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San José con el Niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 91 x 68 cm
SALIDA: 1.500 €.

724 VICENTE LÓPEZ PORTAÑA
(Valencia, 1772 - Madrid, 1850)
Virgen con el Niño
Óleo sobre cobre. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Se adjunta certificado expedido por Don Jose Manuel Arnaiz.
Medidas: 14,7 x 10,78 cm
SALIDA: 7.500 €.

725 ESCUELA FRANCESA S XVII
Sagrada Familia con orla de flores
Óleo sobre lienzo. Las figuras siguen un modelo compositivo de Pierre Mignard y la orla de flores sigue modelos de Nicolás Baudeson, Jacques Linard o Jean Baptiste Belin.
Medidas: 128 x 96 cm
SALIDA: 12.000 €.

726 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Sagrada Familia
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 107 x 161 cm
SALIDA: 4.500 €.

727 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Adoración de los Pastores (1921)
Óleo sobre lienzo. Firmado (J. Orellana) y fechado (1921) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 104 x 68 cm
SALIDA: 500 €.

728 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Adoración de los Pastores
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 100 x 78 cm
SALIDA: 700 €.

729 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Adoración de los Pastores
Óleo sobre lienzo. Copia de Murillo. Con deterioros.
Medidas: 90 x 112 cm
SALIDA: 500 €.

730 ESCUELA VIRREINAL S. XVII
Virgen con la mula y el buey
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 89 x 68 cm
SALIDA: 2.750 €.

731 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Virgen con Niño y San Juanito
Óleo sobe lienzo.
Medidas: 86 x 64 cm
SALIDA: 800 €.

732 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Resurreción de Lázaro
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 142 x 93 cm
SALIDA: 900 €.

733 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Piedad
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 70 x 76 cm
SALIDA: 1.100 €.

734 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX
Macarena
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 115 x 80,5 cm
SALIDA: 900 €.

735 IGNACIO DIEGUEZ
(act.1890)
Cristo ante Pilatos del pintor Munkacsi
Dibujo a tinta y acuarela. Firmado y fechado 96 en el ángulo inferior derecho. Papel con deterioros. Publicado en el Nº 1127 de La Ilustración Artística, página 227, para ilustrar el articulo de R. Balsa de la Vega.
Medidas: 31,6 x 44,5 cm
SALIDA: 190 €.

736 ESCUELA HISPANO-FLAMENCA. S. XVI
Cristo y la adúltera y Cristo en el Monte de los Olivos
Dos óleos sobre tabla.
Medidas: 57 x 32 cm
SALIDA: 7.500 €.

737 ESCUELA VIRREINAL S. XVII
Calvario
Óleo sobre tabla. Obra probablemente mexicana inspirada en modelos flamencos del siglo XVI. Se adjunta informe de D. Enrique Valdivieso.
Medidas: 81 x 60 cm
SALIDA: 6.500 €.

738 ESCUELA ITALIANA S XVII-XVIII
Vida de Cristo
Quince óleos sobre cristal montados en panel rectangular que representan diferentes momentos de la vida de Cristo y la Virgen María: Anunciación, Nacimiento, Calvario,Resurreción,etc.
Medidas: 7,5 cm. diámetro
SALIDA: 4.500 €.

739 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Virgen Dolorosa
Óleo sobre cobre. Firma ilegible al dorso.
Medidas: 29 x 23,5 cm
SALIDA: 700 €.

740 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
Dolorosa
Óleo sobre lienzo. Firmado al dorso.
Medidas: 88 x 73 cm
SALIDA: 2.500 €.

741 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Dolorosa
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 48 x 41 cm
SALIDA: 750 €.

742 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Ecce Homo
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 51 x 45 cm
SALIDA: 250 €.

743 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII
El Buen Pastor
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 198 x 107,5 cm
SALIDA: 1.100 €.

744 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
Santo
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 97,5 x 71 cm
SALIDA: 500 €.

745 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII
Santo Tomás de Aquino
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 165 x 107 cm
SALIDA: 2.750 €.

746 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Benito Abad
Óleo sobre lienzo. Firmado A.C. en el ángulo inferior izquierdo. Obra tradicionalmente atribuída al taller de Alonso Cano.
Medidas: 177 x 133 cm
SALIDA: 4.500 €.

747 CÍRCULO DE FRANCISCO ZURBARÁN
Santa Mártir
Óleo sobre lienzo. Obra de gran calidad que representa a una joven de porte noble y con la palma del martirio en la mano izquierda. Está sentada en un entorno con arquitectura palaciega y ataviada con ricas telas y joyas. De fondo paisaje con la representación de un opulento banquete, escena frecuente en el arte cristiano. Restauraciones antiguas. Importante marco antiguo posiblemente siglo XVIII - XIX.
Medidas: 105 x 77 cm
SALIDA: 6.000 €.

748 ANÓNIMO ITALIANO SS. XVII-XVIII
San Sebastián
Óloeo sobre lienzo.
Procedencia:
- Colección particular.
Obra tradicionalmente atribuída a Guido Reni.
Medidas: 91 x 66 cm
SALIDA: 4.000 €.

750 FRANCISCO PRADILLA ORTIZ
(Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)
Tentaciones de San Antonio Abad
Óleo sobre tabla. Don Wifredo Rincón ubica esta obra en los primeros años de la década de 1880.
Agradecemos a Don Wifredo Rincón su amable colaboración para la catalogación de esta obra.
Medidas: 58,5 x 44 cm
SALIDA: 4.500 €.

749 ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XIX
San Luis Gonzaga
Óleo sobre cobre.
Medidas: 11 x 8,5 cm
SALIDA: 700 €.

751 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Duda de Santo Tomás
Óleo sobre lienzo. Esta obra sigue modelos de Pedro Pablo Rubens. Se adjunta informe expedido por Don Enrique Valdivieso.
Medidas: 103 x 83 cm
SALIDA: 9.000 €.

752 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Santa Rosa y Santo Domingo con la Virgen
Óleo sobre lienzo. Se adjunta informe de Don Enrique Valdivieso que atribuye la obra a Andrés Pérez (Sevilla 1669-Sevilla 1727).
Medidas: 102 x 79 cm
SALIDA: 7.500 €.

753 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Angel anunciador
Talla en madera policromada y dorada. Ojos en pasta vítrea. Bonito detalle.
*Algunas faltas en la policromía.
Medidas: 73 cm de alto
SALIDA: 2.500 €.

754 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Cristo yacente
Cristo yacente realizado en madera tallada y policromada. En urna funeraria en madera tallada, policromada y dorada.
Medidas: 55 x 26 x 57 cm
SALIDA: 2.500 €.

755 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XV-XVI
Santa Ana enseñando a leer a la Virgen
Escultura en alabastro tallado y pulido. Muestra a la manera habitual, la representación de Santa Ana doble o Santa Ana enseñando a leer a la Virgen Niña. De buena factura, se vincula con alguna congregación o convento de monjas, dado que era una tipología habitual en este tipo de localizaciones. De cierta influencia flamenca, posible trabajo del Norte de España.
*Se adjunta, para consulta, correo electrónico con opinión del Museo Nacional de Escultura de Valladolid.
Medidas: 49 cm de alto
SALIDA: 4.500 €.

756 ESCUELA DE MALINAS SS. XVI - XVII
Bautismo de Cristo
Relieve realizado en alabastro tallado, pulido, policromado y dorado. Representa el Bautismo de Cristo. En marco de madera dorado. Al dorso, etiqueta antigua de inventario. Escuela de Malinas, S. XVI - XVII.
Medidas: 12 x 9,5 cm
SALIDA: 1.400 €.

757 ESCUELA DE MALINAS SS. XVI - XVII
Adoración de los Reyes
Relieve realizado en alabastro tallado, pulido, policromado y dorado. Representa la Adoración de los Reyes. En marco de madera dorado. Al dorso, etiqueta antigua de inventario. Escuela de Malinas, S. XVI - XVII.
Medidas: 12 x 9,5 cm
SALIDA: 1.400 €.

758 MARIANO BENLLIURE
(Valencia, 1862 - 1947)
Placa conmemorativa estudio de la efigie de Diego Velázquez, con fechas, en cerámica patinada. Inspirada en el autorretrato conservado en el Museo de Bellas Artes de Valencia. Se vació en diferentes materiales, como el bronce y la cerámica.
Conmemoró la colocación de la primera piedra de la Casa de Velázquez en la Ciudad Universitaria de Madrid. Firma incisa y deterioro en el ángulo inferior derecho.
*Rota y enconlada, precisa restauración.
Agradecemos a la Fundación Mariano Benlliure y en especial a Doña Lucrecia Enseñat Benlliure su ayuda para la catalogación de esta pieza. 14 x 19 cm
Medidas: 14 x 19 cm
SALIDA: 100 €.

759 GUGLIELMO ARCIERI
(Italia, S. XX.)
Rosa
Escultura en fibra de vidrio dorada. Sin firma visible.
Medidas: 80 cm Ø
SALIDA: 400 €.

760 CHARLES LEMOINE
(Francia, 1839 - ?)
León
Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior. Sobre peana de mármol.
Medidas: 55 cm de alto sin peana
SALIDA: 1.200 €.

761 CHARLES PERRON
Pro-Patria
Escultura realizada en calamina con pátina broncinea. Firmada. Sobre peana del mismo material con cartela identificativa. Circa 1900.
Medidas: 61 cm de alto
SALIDA: 100 €.

762 EUGENE MARIOTON
(París, 1857 - 1933)
Fascinator ou le charmeur de serpent
Escultura realizada en bronce. Firmada en un lateral y numerada (4555) al dorso.
Medidas: 130 cm de alto.
SALIDA: 9.000 €.

763 Caballo realizado en bronce. Firmado en la parte inferior C. Kauba. Siguiendo la obra de Carl Kauba (1865-1922). Sobre peana de mármol en tonos marrones. S. XX.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 90 €.

764 Ciervo realizado en bronce. Siguiendo a Pierre Jules Mene. Firmado en la parte inferior. Sobre peana de mármol negro. S. XX.
Medidas: 41 cm de alto
SALIDA: 150 €.

765 Figura realizada en bronce patinado. Firmada en la parte delantera ilegible. S. XX.
Medidas: 53 cm de alto
SALIDA: 90 €.

766 EULALIA FABREGAS DE SENTMENAT
(Barcelona, 1906 - Esplugas de Llobregat, 1992)
Sin título
Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior central.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 1.500 €.

767 FRANCISCO BONILLA VILLALBA
(Fernan-Núñez, Córdoba, 1920 - Madrid, 1978)
Toro realizado en bronce ligeramente dorado. Firmado en la parte delantera. Sobre peana de mármol. Firma relativamente ilegible.
*Posiblemente siguiendo modelos o refundido de un original.
Medidas: 16 x 16 x 25 cm
SALIDA: 190 €.

768 LUIS MORENO CUTANDO
(Calatayud (Zaragoza), 1948)
Manada de toros
Grupo escultórico realizado en bronce pavonado en color negro con algunos detalles en dorado. Sobre peana de mármol jaspeado.
Medidas: 13 x 13 x 28 cm
SALIDA: 200 €.

769 EDUARDO SORIANO
(Madrid, 1941)
Caballo cartujano con dama de farales
Figura realizada en bronce. Firmada y fechada 1997. Con etiqueta de compra de la Casa Grande.
Medidas: 33 x 16 x 40 cm
SALIDA: 1.000 €.

770 EDUARDO SORIANO
(Madrid, 1941)
Pitter calesera a media potencia
Figura realizada en bronce a la cera perdida. Sobre peana de madera. Firmada y numerada (15/50) en un lateral.
*Se adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 116 x 39 x 70 cm
SALIDA: 1.100 €.

771 IGNACIO MARTÍN (NACHO)
(San Esteban del Valle, Ávila, 1953)
El picador
Figura realizada en bronce. Firmada y numerada (1/9) en un lateral. Sobre peana de madera.
Medidas: 50 x 35 x 70 cm
SALIDA: 800 €.

772 IGNACIO MARTÍN (NACHO)
(San Esteban del Valle, Ávila, 1953)
Caballo
Escultura realizada en bronce. Firmada y numerada (14/25) en un lateral. Sobre peana de madera.
Medidas: 44 x 22 x 55 cm
SALIDA: 300 €.

773 ANTONIO COLMEIRO TOMAS
(Barcelona, 1932)
Guerrero
Figura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior, con sello de fundición de Capa. Sobre peana de mármol.
Medidas: 35 cm de alto con peana
SALIDA: 475 €.

774 ANTONIO COLMEIRO TOMAS
(Barcelona, 1932)
Bandolero
Figura realizada en bronce. Firmada y con sello de fundición de Capa. Sin peana.
Medidas: 32 cm de alto sin peana
SALIDA: 475 €.

775 Lámpara de tres luces realizada en resina patinada en bronce ligeramente agranatado. Muestra a un personaje ataviado a la manera francesa del S. XVIII. Al frente titulado Cavalier. S. XX.
Medidas: 107 cm de alto
SALIDA: 30 €.

776 Encendedor de sobremesa realizado en calamina o petit bronze a modo de busto de niño. Parte superior de la cabeza con abertura para rellenar el depósito, saliendo la llama por la boca. Habituales en los clubs de caballeros del S. XIX. Posiblemente Francia o Inglaterra S. XIX.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 150 €.

777 Pareja de bonitas copas en bronce dorado al mercurio. Decoradas con triunfos militares en el vástago y en la tapa. Sobre peana de mármol de color negro. Algunas piezas marcadas "Z". Posiblemente Francia, S. XIX.
Medidas: 41 cm de alto
SALIDA: 550 €.

778 Copa jardinera neoclásica en metal dorado. Trabajo de repujado y cincelado con decoración vegetal y acanalada. Con base a modo de plinto, y asas. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 26 x 21 x 21 cm
SALIDA: 90 €.

779 Pareja de candeleros Carlos X en bronce dorado. Decoración floral, acanalada y geométrica. Francia, S. XIX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 180 €.

780 Candelero en bronce ligeramente dorado a modo de mono mayordomo que porta la luz sobre una bandeja. Al estilo vienés, recuerda a los trabajos de Franz Xavier Bergman, sin marcas visibles. C. 1900.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 90 €.

781 Atril de estilo Luis XV realizado en bronce dorado. Decoración de rocallas, veneras y motivos vegetales. S. XX.
Medidas: 53 cm de alto
SALIDA: 120 €.

783 Gran reloj de pared de estilo neorracimiento realizado en bronce dorado y plateado. Profusa decoración de escenas de gusto clásico y mascarones masculinos e infantiles rodeados por acantos, veneras y roleos. S. XIX.
*Falta una de las agujas y se recomienda repaso.
Medidas: 85 x 60 cm
SALIDA: 300 €.

782 Reloj de pie o caja alta inglés realizado en madera tallada, lacada en negro y dorada. Del relojero George Clark. Decorado con chinoiseries de motivos vegetales y escenas populares. Inglaterra, circa 1800. Esfera en latón dorado con numeración romana en negro. Firmada, y con calendario diario a las 6. Inglaterra, circa 1800.
Medidas: 240 x 23 x 45 cm
SALIDA: 750 €.

784 Reloj de oficial época directorio de la manufactura francesa Courvoisier & Compagnie, fundada por Louis Courvoisier. Realizado en bronce dorado al mercurio. Caja cuadrangular de cariz arquitectónico decorada con motivos vegetales y de figuras femeninas, sobre cuatro patas en garra. Esfera en porcelana blanca con numeración arábiga y marcadores por cuartos, firmada. Francia, circa 1790.
*Restos de óxido. Esfera con leves piquetes y tapa trasera que precisa anclaje.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 250 €.

785 Guarnición realizada en bronce dorado y patinado. Formada por reloj y dos candelabros. Decoración vegetal y de personajes como puttis o niños sátiros. Esfera en porcelana esmaltada de color crema con numeración romana. S. XX.
Medidas: 61 cm de alto
SALIDA: 275 €.

786 Reloj de sobremesa Napoleon III realizado en marmol y bronce dorado. Parte superior decorada con dos damas. Reloj con esfera en porcelana blanca y numeración romana esmaltada en negro. Maquinaria de tipo Paris, de la cual se recomienda repaso. Francia, S. XIX.
Medidas: 57 cm de alto
SALIDA: 225 €.

787 Reloj de sobremesa realizado en mármol y calamina. Parte superior decorada con la figura de un personaje a modo de escritor o pensador clásico, rodeado de objetos propios de la disciplina, un brazo roto. Parte inferior, con esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro. Maquinaria de tipo Paris. Francia, S. XIX.
Medidas: 57 cm de alto
SALIDA: 100 €.

788 Reloj de sobremesa de tipo pórtico realizado en madera tallada y chapeada y con marqueterías en limoncillo conformando motivos vegetales. Esfera en porcelana blanca firmada Belcour a Maubourguet, con numeración romana esmaltada en negro. Maquinaria de tipo Paris. Falta la aguja de los minutos. Francia, S. XIX.
Medidas: 46,5 cm de alto
SALIDA: 170 €.

789 Guarnición Carlos X - Luis Felipe realizado en bronce y mármol de Siena. Reloj con esfera en latón guilloché firmada en la parte inferior. Decorado con una imagen de Aquiles. Base a modo de plinto decorada con motivos vegetelales. Candelabros de tres luces, a juego. Maquinaria de tipo Paris de la cual se recomienda repaso.
Francia, c. 1830.
Medidas: 51 cm de alto el reloj
SALIDA: 650 €.

790 Pulsera realizada en fayenza policromada.
Egipto, Baja Época, 664-323 a. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular Romy Rey, Londres, Reino Unido.
Medidas: 7,5 cm Ø
SALIDA: 350 €.

791 Ushebti realizado en terracota.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664-323 a. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Nimes, Francia.
Medidas: 18,7 cm de alto la composicion. 13,7 cm de alto el ushebti
SALIDA: 150 €.

792 Osiris en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664-323 a. C.
Buen estado de conservación, con restauración de rotura en el cuello.
Procedencia:
- Colección particular A.V., Alemania. Adquirido alrededor de la década de 1950.
- Posteriormente, adquirido en Gorny and Mosch, Munich, 30 de junio de 2017.
Medidas: 40,5 cm de alto
SALIDA: 9.000 €.

793 Collar realizado en fayenza, ágata cornalina y plata. Decorado con tres moscas realizadas en plata.
Antiguo Egipto, Imperio Nuevo, XVIII - XX Dinastías, 1550 - 1070 a.C.
Las moscas son un emblema asociado a un premio o gesta militar que otorgaba el faraón a generales y nobles por sus gestas militares.
Procedencia:
- Colección particular, New York, EE. UU. Adquirido en Eyes Galleries, New York, 1980 - 1990.
SALIDA: 3.000 €.

794 Collar realizado en ágata cornalina y fayenza.
Antiguo Egipto, Tercer Periodo Intermedio, 1750 - 650 a. C.
Procedencia:
- Colección particular, J. C., California, EEUU, 1960 - 1980.
SALIDA: 800 €.

795 Collar realizado en fayenza y ágata cornalina. Decorado con tres moscas.
Antiguo Egipto, Imperio Nuevo, XVIII - XX Dinastías, 1550 - 1070 a.C.
Las moscas son un emblema asociado a un premio o gesta militar que otorgaba el faraón a generales y nobles por sus gestas militares.
Procedencia:
- Colección particular, New York, EE. UU. Adquirido en Eyes Galleries, New York, 1980 - 1990.
SALIDA: 1.200 €.

796 Ushebti o figura funeraria realizado en fayenza.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Fayenza.
Procedencia:
- Colección particular, Londres.
SALIDA: 400 €.

797 Máscara de momia realizada en abalorios de fayenza esmaltada.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Londres.
Medidas: 12 x 12 cm
SALIDA: 400 €.

799 Sello cilindrico realizado en hematita.
Cultura Sumeria, Mesopotamia. Segundo Milenio a. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia: Adquirido en "Sadigh Gallery" en junio de 1996.
Medidas: 5,5 cm de altura
SALIDA: 500 €.

800 Idolo de Ishtar realizado en terracota.
Oriente Medio, Ff. del II Milenio a. C.
Restauración en el cuello y a la altura de las rodillas.
Procedencia:
- Colección particular, Paris, Francia
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 500 €.

798 Dios Osiris realizado en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, París, Francia.
Medidas: 18,5 cm de alto sin peana
SALIDA: 2.000 €.

801 Conjunto de vasos realizados en cerámica. Posiblemente Antigua Grecia, S. III a. C.
Medidas: 4 x 3 cm el mayor
SALIDA: 75 €.

802 Ídolo prehistórico realizado en mármol, de estilo prehistórico.
Antigua Grecia, 4000 a.C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
-Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 500 €.

803 Ídolo prehistórico realizado en mármol, de estilo prehistórico.
Antigua Grecia, 4000 a.C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 500 €.

804 Aplique romano realizado en bronce. De cariz antropomorfo a modo de cariátide, en estípite y con mascarón en la parte sueprior.
Imperio Romano, siglo I - II d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 6,5 cm de largo
SALIDA: 300 €.

805 Ungüentario en vidrio soplado.
Imperio Romano, S. I - II d.C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Alemania.
SALIDA: 200 €.

806 Lucerna en terracota decorada con el mito de Leda y el Cisne.
Imperio Romano, S. I - II d.C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
SALIDA: 300 €.

807 Figura femenina romana realizada en terracota.
Roma, S. III-IV d. C.
Fragmento, buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular Romy Rey, Londres, Reino Unido.
Medidas: 9 cm de alto
SALIDA: 150 €.

808 Lucerna romana realizada en bronce, de dos luces y decorada con el crismón.
Roma, S. III-IV d. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular Romy Rey, Londres, Reino Unido.
Medidas: 9,7 cm de alto
SALIDA: 250 €.

809 Lucerna romana realizada en terracota con un rostro en relieve.
Roma, S. IV d. C.
Buen estado de conservación.
Porcedencia:
- Colección particular, Paris, Francia.
Medidas: 11,7 cm de largo
SALIDA: 150 €.

810 Lucerna romana realizada en terracota, de triple luz.
Roma, S. IV d. C.
Buen estado de conservación.
Porcedencia:
- Colección particular, Paris, Francia.
Medidas: 6,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.

811 Lucerna romana realizada en terracota.
Roma, S. I-IV d. C.
Buen estado de conservación.
Porcedencia:
- Colección particular, Paris, Francia.
Medidas: 11 cm de largo
SALIDA: 130 €.

812 Copa o vaso romana realizada en vidrio.
Roma, S. I - III. d. C.
Fragmentado, conservándose las piezas
Procedencia:
- Colección particular, Les Andelys, Francia. Adquirido antes de 1980.
Medidas: 9 cm de altura
SALIDA: 25 €.

813 Figura de Marte realizada en bronce.
Roma, S. I - III d. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Paris, Francia.
Medidas: 8 cm de alto
SALIDA: 350 €.

814 Figura femenina realizada en terracota.
Colima, Méjico 200 a.C. - 200 d. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, EE. UU.
SALIDA: 300 €.

815 Figura femenina realizada en terracota.
Colima, Méjico 200 a. C. - 200 d. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, EE. UU.
SALIDA: 300 €.

816 Figura antropomorfa realizada en terracota.
Teotihuacán, Méjico, 450-650 d. C.
Rota y pegada en el cuello.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Medidas: 8 cm de alto
SALIDA: 180 €.

817 Figura en forma de loro realizado en terracota.
Colima, Costa Oeste de México, 100 a.C. - 250 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
- Colección particular, Madrid.
SALIDA: 900 €.

818 Urna antropomorfa realizada en terracota.
Chancay, Perú, 1000 - 1200 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
- Colección particular, Madrid.
SALIDA: 2.000 €.

819 Recipiente en forma de perro realizado en terracota.
Jama-Coaque, Ecuador, 200 a.C. - 600 d.C.
Restaurado.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
- Colección particular, Madrid.
SALIDA: 1.200 €.

820 Huaco en forma de águila con asa de estribo realizado en terracota.
Moche, Perú, 400 - 800 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
- Colección particular, Madrid.
SALIDA: 1.800 €.

821 Recipiente en forma de perro realizado en terracota.
Colima, Costa Oeste de México, 100 a.C. - 250 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
- Colección particular, Madrid.
SALIDA: 1.500 €.

822 Huaco retrato con asa de estribo realizado en terracota.
Moche, Perú, 400 - 800 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
- Colección particular, Madrid.
SALIDA: 2.000 €.

823 Huaco jaguar con asa de estribo realizado en terracota.
Moche, Perú, 400 - 800 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
- Colección particular, Madrid.
SALIDA: 2.000 €.

824 Huaco personaje con asa de estribo realizado en terracota. En forma de un señor sentado cubierto por un manto.
Moche, Perú, 400 - 800 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
- Colección particular, Madrid.
SALIDA: 2.500 €.

825 Vaso en forma de lechuza realizado en terracota.
Colima, Costa Oeste de México, 100 a.C. - 250 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
- Colección particular, Madrid.
SALIDA: 2.500 €.

826 Cabeza antropomorfa realizada en terracota y pigmentos.
Cultura Maya, 300 - 900 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, F. P., Barcelona.
Medidas: 4 cm de alto
SALIDA: 150 €.

827 Figura antropomorfa realizada en terracota.
Cultura Tlatilco, Méjico, 1000 a. C.
Restauraciones.
Procedencia:
- Colección Romy Rey, Londres.
Medidas: 30,5 x 24 cm
SALIDA: 800 €.

828 Figura de deidad azteca realizada en terracota con restos de pigmentación.
Cultura Azteca, 1250 d. C.
Reparada a partir de cinco fragmentos.
Procedencia:
- Colección particular, Dijon, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Medidas: 19,5 cm de altura
SALIDA: 150 €.

829 Máscara realizada en piedra tallada y pulida.
Teotihuacán, Méjico, 200 - 700 d. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Medidas: 19 x 18 cm
SALIDA: 1.500 €.

830 Copa realizada en terracota pigmentada.
Valle del Indo, 3000 - 2000 a. C.
Buen estado de conservación aunque presenta finas lineas de rotura o grietas.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Medidas: 21,5 cm de altura y 17 cm Ø parte superior.
SALIDA: 400 €.

831 Figura masculina realizada en terracota y pigmentos. Cultura Colima, 100 a. C. - 250 d. C.
Procedencia:
- Colección particular, Nevada, EE. UU.
- Colección particular David Harner, Arkansas, 1950-1960.
Medidas: 17 x 10 cm
SALIDA: 275 €.

832 Torso de Deidad realizado en piedra tallada.
Cultura Khmer, Camboya, Periodo Baphuon, 1010 - 1080 d.C.
Una pierna restaurada en el arranque y con leve falta.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
SALIDA: 6.000 €.

833 Figura de una ave estilizada realizado piedra tallada, pulida y grabada.
China, 1000 a. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Medidas: 6 cm de altura
SALIDA: 150 €.

834 Gallo realizado en piedra tallada, pulida y grabada.
China, 1000 a. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Medidas: 8 cm de longitud
SALIDA: 150 €.

835 Mascara realizada en piedra tallada y pulida.
China, 1000 a. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023
Medidas: 24 cm de altura
SALIDA: 1.000 €.

836 Colgante en forma de pez realizado piedra tallada, pulida y grabada.
China, 1000 a. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Medidas: 8,2 cm de longitud
SALIDA: 100 €.

837 Figura Pig-dragon realizada en piedra tallada y pulida.
China, 1000 a. C.
Buen estado de conservación, sin restauraciones.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Medidas: 11,5 cm de alto
SALIDA: 500 €.

838 Figura antropomorfa realizada en terracota.
Sirio Hitita, II Milenio, a. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Paris, Francia. Adquirido con anterioridad a 1980.
Medidas: 8,3 cm de alto
SALIDA: 150 €.

839 Figura antropomorfa realizada en terracota.
Sirio Hitita, II Milenio, a. C.
Fragmento, buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Paris, Francia. Adquirido con anterioridad a 1980.
Medidas: 10,5 cm de alto
SALIDA: 300 €.

840 Figura antropomorfa realizada en terracota.
Sirio Hitita, II Milenio, a. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Paris, Francia. Adquirido con anterioridad a 1980.
Medidas: 9,2 cm de alto
SALIDA: 250 €.

841 Estela realizada en piedra tallada. Representación antropomorfa esquematizada.
Neolítico Europeo.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 42 x 40 cm
SALIDA: 3.000 €.

842 Hacha de batalla realizada en piedra tallada y pulida.
Cultura Nórdica 2500-1700 a. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular, Mézières-lez-Cléry, Francia. Adquirida por herencia en el 2022.
Medidas: 13 cm de longitud
SALIDA: 75 €.

843 Cabeza de hacha realizada en piedra.
Neolítico, Escandinavia, 4500 - 4000 a.C.
Procedencia: Colección privada, Sr. M., Moulins, Francia, formada durante 1960 - 1970.
Medidas: 15 cm de largo
SALIDA: 150 €.

844 Dos poleas antropomorfas en madera tallada.
Etnia Senufo, Costa de Marfil, siglo XIX-XX.
Procedencia:
- Colección Monique e Ismar Gosselin, Francia.
SALIDA: 650 €.

845 Dos poleas antropomorfas en madera tallada.
Etnias Guro y Akan, Costa de Marfil, siglo XIX-XX.
Procedencia:
- Colección Monique e Ismar Gosselin, Francia.
SALIDA: 650 €.

846 Polea antropomorfa en madera tallada.
Etnia Guro, Costa de Marfil, siglo XIX-XX.
Procedencia:
- Colección Monique e Ismar Gosselin, Francia.
SALIDA: 600 €.

847 Polea antropomorfa en madera tallada.
Etnia Guro, Costa de Marfil, siglo XIX-XX.
Procedencia:
- Colección Monique e Ismar Gosselin, Francia.
SALIDA: 500 €.

848 Tirachinas antropomorfo en madera tallada.
Etnia Baule, Costa de Marfil, S. XIX-XX.
Procedencia:
- Colección Monique e Ismar Gosselin, Francia.
SALIDA: 350 €.

849 Pareja de poleas antropomorfas en madera tallada.
Etnia Guro, Costa de Marfil, S. XIX.
Procedencia:
- Colección Monique e Ismar Gosselin, Francia.
SALIDA: 600 €.

850 Tiki realizado en piedra tallada y pulida.
Islas Marquesas, 1000 d. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Medidas: 9,5 cm de altura
SALIDA: 150 €.

851 Terminal de pipa realizado en terracota. Costa de Marfil. Siglo XIX.
Procedencia: anticuario de Barcelona.
Medidas: 18 cm
SALIDA: 20 €.

852 Fusta realizada en hueso tallado, cuero trenzado y plata punzonada. Posiblemente Portugal, S. XIX.
Medidas: 66 cm de largo
SALIDA: 225 €.

853 Machete francés de artillero. Con vaina. Francia, circa 1816.
Medidas: 66,5 cm con vaina
SALIDA: 190 €.

854 Espada de oficial francés con empuñadura en bronce dorado y nácar. Decoración floral y vegetal, con motivo heráldico al frente. Hoja firmada Solingen y grabada con detalles florales y de triunfos militares. Francia, circa 1820.
Medidas: 83 cm de largo
SALIDA: 300 €.

855 Briquet o sable con empuñadura en latón dorado. Posiblemente holandés, Pp. S. XIX.
Medidas: 72 cm de largo
SALIDA: 65 €.

856 Espada española de oficial de caballería época Felipe V. Emuñadura con sogueado, cazoleta y hoja con discreta acanaladura. Marca de espadero frustra en el recazo. Modelo de Toledo, 1ª Epoca, circa 1730.
Medidas: 110 cm de largo
SALIDA: 650 €.

857 Daga de vela de la Fábrica de Toledo. Hoja grabada y fechada en 1888. España, S. XIX.
Medidas: 38 cm
SALIDA: 225 €.

858 Sable wakizashi para la policia shinsengumi. Japón, Ff. S.XIX
*Hoja más antigua, S.XVIII.
Medidas: 77 cm
SALIDA: 225 €.

859 Sable wakizashi de excelente hoja con pulido original, hamon o marca de endurecimiento claramente visible. Koshirae (conjunto de guarnición, empuñadura y vaina) original. Tsuka o empuñadura cubierta de same de piel de tiburón o galuchat, con ito de seda negro. Tsuba o guardamano en hierro negro. Saya o vaina lacada con algunas faltas. Conserva la Kogatana (pequeño cuchillo colocado en el guardamano). Japón, S. XVII-XVIII.
Medidas: 61,5 cm de largo sin vaina
SALIDA: 750 €.

860 Sable wakizashi de excelente hoja con pulido original, hamon o marca de endurecimiento claramente visible. Koshirae (conjunto de guarnición, empuñadura y vaina) original. Tsuka o empuñadura cubierta de same de piel de tiburón o galuchat, con ito de seda negro. Tsuba o guardamano en hierro negro. Saya o vaina de época posterior. Japón, S. XVII-XVIII.
Medidas: 64 cm de largo sin vaina
SALIDA: 750 €.

861 Arma oriental con empuñadura en latón dorado repujado y con decoración grabada. Hoja en metal con algunas marcas de óxido. Oriente, S. XX.
Medidas: 24 cm de largo
SALIDA: 50 €.

862 Arma oriental con empuñadura y vaina realizadas en placas de hueso tallado. Hoja en metal con marcas de óxido. S. XX.
Medidas: 52 cm de alto
SALIDA: 50 €.

863 Arma oriental con empuñadura y vaina realizadas en latón dorado con alma de madera. Hoja en metal con algunas marcas de óxido. Oriente, S. XX.
Medidas: 39 cm de largo con vaina
SALIDA: 50 €.

JOYAS Y ARTES DECORATIVAS

3ª Sesión
Jueves 27 de junio - 17:00h
Lotes 864 a 1632

SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

(lotes 864 a 881)

Los lotes 864 al 881 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala
El corretaje que el adjudicatario/comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:
- Remate inferior a 150.000,00 euros: comisión del 10%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 12,10% total.
- Remate igual a 150.000,00 euros o más, o inferior a 500.000,00 euros: comisión del 8%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 9,68% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00 euros: comisión del 4,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 5,45% total.

Pago de lotes adjudicados
El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte S.L.U. dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

SALES OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE

(lots 864 to 881)

The sale of lots 864 to 881 both included, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General forms of Sale included the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

Buyer's premium
Buyer's premium will be as follows:
- Hammer price lower than 150.000,00 euros, 10% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T will be added to the resulting amount, totalling a 12,10%.
- Hammer price equal or higher than 150.000,00 euros and lower than 500.000,00 euros, 8% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 9,68%.
- Hammer price equal or higher than 500.000,00 euros, 4,5% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 5,45%.

Payment forms
Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.

864.- Reloj de pulsera para señora marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Datejust, realizado en oro rosa de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera bruna con diamantes. Bisel adornado por diamantes. Numerado: 278135 y 3L112BD3. Sin estuche ni documentación. A examinar por el comprador.
SALIDA: 11.000 €.

865.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Datejust, realizado en acero y oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Nº: 141CH690. Referencia: 116243. Esfera de madreperla y bisel adornado por brillantes. 37 mm. de diámetro corona incluída.
SALIDA: 1.500 €.

866.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, modelo Constellation, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático que necesita repaso (maquinaria atascada). Correa y hebilla no originales. Calendario a las tres. Peso: 44,80 gr.
SALIDA: 200 €.

867.- Reloj de pulsera para caballero marca HAMILTON, realizado en oro amarillo de 9 K. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario a las tres. Peso: 73,55 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 50 €.

868.- Reloj de pulsera para señora marca LONGINES, realizado en oro amarillo de 18 K. Esfera blanca con numeración romana. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Peso: 45,75 gr.
SALIDA: 500 €.

869.- Lote de cadenas de oro amarillo de 18 K. y colgante en forma de cruz. Peso: 192,55 gr.
SALIDA: 2.000 €.

870.- Lote de colgantes de oro, en su mayoría de 18 K., dos monedas, colgantes religiosos,etc. Peso: 50,60 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 600 €.

871.- Lote de anillos en su mayoría de oro amarillo de 18 K. con piedras diversas de imitación. Peso: 72,55 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 600 €.

872.- Miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de oro amarillo de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 348,15 gr.
SALIDA: 3.750 €.

873.- Lote de dos cadenas de oro amarillo de 18 K. Peso: 35,10 gr.
SALIDA: 425 €.

874.- Lote de anillos en su mayoría de oro amarillo de 18 K. con piedras de imitación, moneda de libra inglesa,etc. Peso: 91,15 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.100 €.

875.- Lote de cadenas y colgantes en su mayoría de oro amarillo de 18 K. Peso: 88,95 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.100 €.

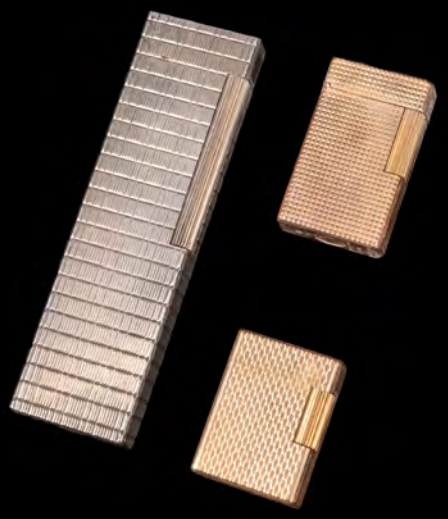
876.- Miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de oro amarillo de 18 K. con piedras de imitación. Peso: 74,10 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.400 €.

877.- Lote de pulseras de oro amarillo de 18 K. con piedras de imitación. Seis tipo brazalete y una esclava. Peso total: 177,85 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.600 €.

878.- Lote de anillos con corales, perlas y piedras diversas de imitación, realizados en su mayoría en oro amarillo de 18 K. Peso: 74,70 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 800 €.

879.- Lote de colgantes y cadenas en su mayoría de oro amarillo de 18 K. Peso:183,60 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.700 €.

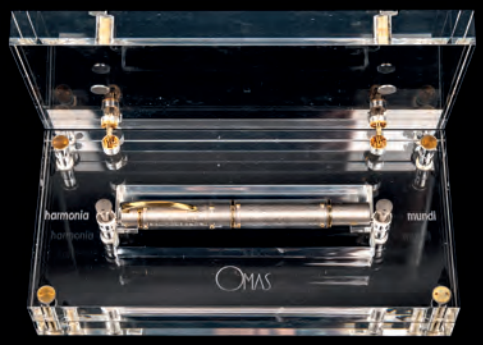
880.- Lote de pendientes realizado en su mayoría en oro amarillo de 18 K. con piedras de imitación. Peso: 29,05 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 300 €.



881.- Lote de tres encendedores marca S.T.DUPONT. Dos chapados en oro amarillo de bosillo y uno de platra de mesa. Necesitan repaso. A examinar por el comprador.
SALIDA: 40 €.

882.- Estilográfica marca OMAS, modelo Imagination, realizado en plata con esmalte azul. Forma de prisma trigonal anatómica. Realizada para conmemorar el Año Internacional de la Física. Carga a pistón. Edición limitada de 905 unidades. Plumín de oro. Fórmulas y teorías físicas grabadas en el cuerpo de la pluma. Con estuche y documentación.
SALIDA: 600 €.

883.- Estilográfica marca CHOPARD, modelo Mille Miglia, realizada en caucho rosa y metal. Plumín de oro. Carga por cartuchos. Con estuche (interior deteriorado) y documentación.
SALIDA: 250 €.



884.- Estilográfica marca OMAS, modelo Harmonia Mundi, realizada en cuerpo y capuchón de titanio con anillos y clip en oro. Edición limitada de 950 unidades. Numerada. Año 2004. Con estuche y documentación.
SALIDA: 700 €.

885.- Estilográfica marca OMAS, modelo L'Ingegno Scrittorio di Leonardo, realizada en plata maciza con cuerpo cilíndrico con cabujón de ágata en el capuchón. Edición limitada de 1000 unidades. Año 2003. El diseño de esta pieza está inspirado en un dibujo original de Leonardo. Con estuche y documentación.
SALIDA: 600 €.

886.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Starwalker, realizada en fibra de carbono. Plumín de oro de 14 K. Carga por cartuchos. Con estuche y documentación.
SALIDA: 550 €.

890.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Starwalker Black Mistery, realizada en resina noble con motivos platinados y decoración lineal. Carga por cartuchos. Plumín de oro de 14 K. Con estuche y documentación.
SALIDA: 350 €.

891.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Starwalker Urban Speed, realizada en resina noble de color negro. Clip con resina roja. Plumín de oro de 14 K. Carga por cartuchos. Con estuche y documentación.
SALIDA: 400 €.

892.- Roller marca MONTBLANC, modelo Heritage Collection 1912, realizado en resina noble de color negro. Con estuche y documentación.
SALIDA: 300 €.

893.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Heritage Collection 1912, realizado en resina negra. Carga a pistón. Plumín retráctil. Con estuche y documentación.
SALIDA: 650 €.

894.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Rouge & Noir Special Edition Black, perteneciente a la colección Heritage. Realizada en resina noble con clip en forma de serpiente. Carga a pistón. Plumín de oro de 14 K. Con estuche y documentación.
SALIDA: 475 €.

895.- Bolígrafo marca MONTBLANC, modelo Boheme Dove Ligne con citrino tallado en el clip. Realizada en resina negra de alta calidad y aplicaciones en platino. Con estuche y documentación.
SALIDA: 325 €.

896.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Tribute to the Mont Blanc, realizada en resina noble blanca con detalles platinados. Plumín de oro de 18 K. bañado en iridio. Carga por cartuchos. Con estuche y documentación.
SALIDA: 650 €.

897.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Meisterstück Platinum Line Unicef Signature for Good LeGrand, realizada en resina noble con detalles platinados. Plumín de oro de 14 K. Zafiro en el capuchón. Carga a pistón. Con estuche y documentación.
SALIDA: 475 €.

898.- Bolígrafo roller marca MONTBLANC, modelo Meisterstück Platinum line, Unicef Signature for Good, realizado en resina noble negra y detalles platinados. Zafiro azul en el capuchón. Con estuche y documentación.
SALIDA: 300 €.

899.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Star Walker Doue, realizada en resina negra con decoración lineal y secciones platinadas. Carga por cartuchos. Plumín de oro de 14 K. Con estuche y documentación.
SALIDA: 325 €.

900.- Bolígrafo roller marca MONTBLANC, modelo Meisterstück Unicef 2013, realizado en resina noble de color negro con aplicaciones platinadas. Zafiro en el capuchón. Con estuche y documentación.
SALIDA: 300 €.

901.- Bolígrafo roller marca MONTBLANC, realizado enresina noble negra con decoración lineal y aplicaciones platinadas. Con estuche y documentación.
SALIDA: 250 €.

902.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Star Walker, realizada en caucho. Carga por cartuchos. Plumín de oro de 14 K. Con estuche y documentación.
SALIDA: 350 €.

903.- Bolígrafo marca MONTBLANC, modelo Starwalker Urban Speed, realizado en resina noble negra con línea roja en el clip. Con estuche y documentación.
SALIDA: 300 €.

904.- Bolígrafo fineliner marca MONTBLANC, modelo Starwalker Urban Speed, realizado en resina noble de color negro con línea roja en el clip. Con estuche y documentación.
SALIDA: 325 €.

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

907.- Lote de tres estilográficas marca SHEAFFER, modelo PFM.
SALIDA: 150 €.

908.- Lote de cuatro estilográficas marca PARKER, modelo 180, en distintos acabados.
SALIDA: 100 €.

909.- Cuatro elementos de escritura marca FABER-CASTELL: dos plumas, un boligrafo y un rollerball.
SALIDA: 50 €.

910.- Ocho elementos de escritura CROSS: 4 Bolígrafos, 2 lápices, 1 estilográfica y 1 roller ball.
SALIDA: 90 €.

911.- Nueve elementos de escritura CROSS: dos bolígrafos, cuatro lápices y tres roller.
SALIDA: 60 €.

912.- Dos combos de mechero y protaminas marca RONSON, chapados en oro.
SALIDA: 50 €.

913.- Cuatro elementos de escritura marca CROSS. Una pluma ,dos bolígrafos y un roller.
SALIDA: 50 €.

914.- Dos estilográficas marca SHEAFFER, modelo Lifetime, para señora y caballero realizadas en celuloide negro y verde. Carga por palanca lateral.
SALIDA: 80 €.

915.- Dos estilográficas marca ETTORE BUGATTI, realizadas en resina azul, amarilla y negra. Plumín de oro de 18 K. Carga por cartuchos.
SALIDA: 120 €.

916.- Dos diamantes fancy yellow talla cojín con un peso de 1,50 cts. cada piedra. Certificado.
SALIDA: 12.000 €.

917.- Aguamarina brasileña de 25 cts., talla esmeralda. Origen: Brasil.
SALIDA: 2.000 €.

918.- Ópalo noble talla pera de 59,68 cts. con bello juego de colores. Gran porte. 41,5 x 27,5 x 10 mm.
SALIDA: 6.500 €.

919.- Muy bello ópalo etíope de 14 cts. talla cabujón oval. Chaff pattern.
SALIDA: 750 €.

920.- Turmalina rubelita talla esmeralda de 26,18 cts.
SALIDA: 1.100 €.

921.- Kuncita talla baguette de 21,06 cts.
SALIDA: 1.300 €.

922.- Turmalina rosa talla oval de 4,34 cts.
SALIDA: 950 €.

923.- Tanzanita talla esmeralda de 5,10 cts.
SALIDA: 2.750 €.

924.- Zafiro azul talla cushion de 3,22 cts. Muy bello color.
SALIDA: 5.000 €.

925.- Esmeralda colombiana de 3,25 cts. Minor treatment.
SALIDA: 4.750 €.

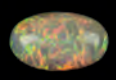
926.- Esmeralda brasileña de 2,70 cts. talla octogonal.
SALIDA: 1.200 €.

927.- Esmeralda talla corazón de 1,60 cts. Origen: Brasil.
SALIDA: 350 €.

916

917

918



919

920

921

922

923

924

925

926

927

928.- Turmalina de Paraíba (Brasil) talla oval de 1,12 cts.
SALIDA: 6.000 €.

929.- Lote de 17 turmalinas multicolor talla redonda con un peso total de 4,63 cts.
SALIDA: 200 €.

930.- Lote de 32 turmalinas ovales multicolor con un peso total de 5,61 cts.
SALIDA: 200 €.

931.- Rodocrosita calidad extra talla esmeralda de 14,40 cts. Origen: Mina Ortiz.
SALIDA: 1.300 €.

932.- Gran amatista talla oval de 128,87 cts. Pieza de gran porte.
SALIDA: 950 €.

933.- Crisoberilo talla oval fancy de 7,37 cts.
SALIDA: 1.200 €.

934.- Cuarzo hialino talla precisión de 58,43 cts.
SALIDA: 750 €.

935.- Rubí talla oval de 1.82 cts.
SALIDA: 400 €.

936.- Talla de turquesa natural de 38,80 cts. en forma de ardilla.
SALIDA: 70 €.

937.- Talla de turquesa natural de 51,20 cts.
SALIDA: 120 €.

938.- Tortuga de ópalo boulder de 157,80 cts.
SALIDA: 70 €.

939.- Tortuga de ópalo boulder de 46,80 cts.
SALIDA: 180 €.

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940.- Reloj de pulsera para caballero marca PANERAI, modelo Luminor 1950, movimiento mecánico manual con reserva de marcha de tres días en estado de marcha. Caja de acero. Correa de piel y correa extra de caucho. Referencia: PAM00423. Caja Nº OP6893. Nº: BB1532577. Movimiento Nº: 000994. Con estuche y documentación. Adquirido en 2013.
SALIDA: 4.500 €.

941.- Reloj de pulsera para caballero marca BREGUET, modelo Classique, realizado en oro amarillo de 18 K. Referencia: 5197. Nº 4598X. Movimiento automático en estado de marcha. Reserva de marcha de 38 horas. Calobre 591A. 11 líneas y media. 25 rubíes. Volante Breguet. Masa oscilante de 22 K. 183 componentes. Trasera visible con cristal de zafiro. 35,5 x 7,35 mm. Pulsera de piel y hebilla de oro originales. Calendario a las seis. Numerado: 4598X.
SALIDA: 12.000 €.

942.- Relojde pulsera para caballero marca BULGARI, modelo All Blacks, realizado por Daniel Roth. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera decorada con motivos maoríes. Correa de caucho. Cristal de zafiro. Numerado: DL0389. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 6.000 €.

943.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Date, realizado en acero. Esfera azul nacarada con indicadores de diamantes. Calendario a las tres. Hebilla chapada. Correa de piel no original. Nº de serie: 6056474. 35 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 4.000 €.

944.- Reloj de pulsera para caballero marca VACHERON CONSTANTIN, realizado en oro amarillo de 18 K. Caja cuadrada con adorno tipo guilloché. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Correa de piel y hebilla de metal no originales. 26 mm. corona incluída. Numerado en interior: 6290 382687.
SALIDA: 1.500 €.

945.- Reloj de pulsera para caballero marca BUREN, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario a las tres. Peso: 77,95 gr.
SALIDA: 2.000 €.

940

941

942

943

944

945

946.- Reloj de pulsera para caballero marca CYMA, realizado en oro amarillo de 18 K. 37 mm diámetro corona incluída. Segundero a las seis. Movimiento mecánico Cymaflex en estado de marcha. Correa de piel y hebilla chapada. Numerado: 197211.
SALIDA: 1.400 €.

947.- Reloj de pulsera para caballero marca CYMA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento Cymaflex mecánico manual en estado de marcha. Correa de piel y hebilla chapada. 34 mm. diámetro esfera corona incluída. Sin numeración externa.
SALIDA: 1.200 €.

948.- Reloj Longines de oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Numerado en interior: caja: 7 4858 2 y maquinaria: 7896861. 34 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 900 €.

949.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual con segundero a las seis. 37 mm. diámetro esfera corona incluída. Numerado: 18607.
SALIDA: 950 €.

950.- Reloj de pulsera para caballero marca ETERNA, realizado en oro amarillo de 18 K. MOvimiento automático en estado de marcha. Calendario a las tres. Numerado: 32158. 35 mm. diámetro esfera corona incluída.
SALIDA: 800 €.

951.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. 35 mm. diámetro esfera corona incluída. Correa de piel y hebilla chapada. Numerado: 15 124907.
SALIDA: 1.000 €.

952.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, realizado en plaqué de oro amarillo. Segundero a las seis. Correa de piel y hebilla chapada. 39 mm. diámetro esfera corona incluída.
SALIDA: 400 €.

953.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Correa de piel y hebilla chapada. Sin numeración externa. 33 mm. diámetro esfera corona incluída.
SALIDA: 1.000 €.

954.- Reloj de bolsillo de oro amarillo de 18 K. con tres diamantes de sencilla talla en la caja. Cadena de oro amarillo de 18 K.con deterioros. Falta cristal. Cierre defectuoso. Algunas abolladuras. Peso: 52,80 gr.
SALIDA: 900 €.

955.- Reloj de bolsillo marca OMEGA, realizado metal dorado y caja exterior en oro amarillo de 18 K. Tipo saboneta. Numerado: 7567018. Caja con algunas abolladuras. Falta cristal. Maquinaria en estado de marcha. Peso: 66,55 gr. 47 mm diámetro.
SALIDA: 700 €.

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956.- Collar de oro blanco de 18 K. con magnífica aguamarina de 22,01 cts. Grado de color: AAA-vibrant blue. Pura a la lupa. Buena calidad de talla. Sin evidencia de tratamientos. Adornada por meleé de brillantes y brillantes en cadena. Peso total de brillantes: 8,50 cts. Cierre de lengüeta con cadena de seguridad. Se adjunta dictamen gemológico de la aguamarina expedido por el Instituto Gemológico Español.
SALIDA: 18.000 €.

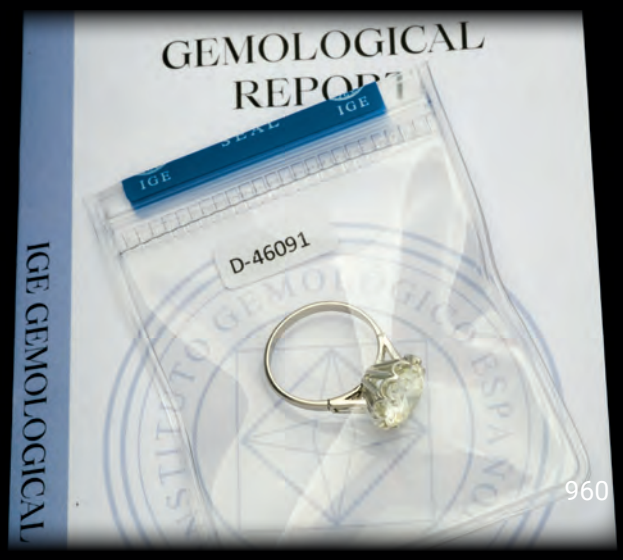
957.- Importante collar de oro blanco de 18 K. rivière de brillantes de un peso total de 29,50 cts. COlor G-H. Pureza: VS. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 22.500 €.

958

959

958.- Importante collar desmontable de oro blanco de 18 K. con magnífica riviére de brillantes, citrino talla rectangular cojín mixta de 26 cts., color A-deep orangey yellow, puro a la lupa y citrino talla redonda de 10,67 cts., color A-deep orangey yellow, puro a la lupa. Peso total de brillantes: 20 cts. Se adjunta informe de los citrinos expedido por el Insituto Gemológico Español.
SALIDA: 20.000 €.

959.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillante de 2,25 cts. aprox. orlado de brillantes y un brillante de 1 ct. aprox. en la parte superior orlada de brillantes. Peso total de brillantes: 8 cts. aprox. Cierre de presión. Pieza de gran porte.
SALIDA: 30.000 €.



960

960.- Importante anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 4,53 cts. Pureza: IF-VVS. Color: M. Fluorescencia: ligera,azulada. Grado de talla: media. Se adjunta informe sobre pieza montada expedido por el Instituto Gemológico Español.
SALIDA: 10.000 €.

961.- Anillo de oro blanco de 18 K. con gran aguamarina de 38,16 cts. flanqueada por tres filas de brillantes en los hombros (0,45 cts.).
SALIDA: 9.000 €.

962.- Anillo de oro blanco de 18 K. con muy bella aguamarina de 25 cts. aprox. brillantes y diamantes talla baguette. Pieza de intenso color y gran porte. Aro abierto.
SALIDA: 2.500 €.

963.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina de 30 cts. talla esmeralda.
SALIDA: 1.900 €.

964.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla oval (5,15 cts.) orlado de brillantes (0,38 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

965.- Pulsera de oro amarillo de 14 K. con vistas de plata adornada por aguamarinas talladas en forma de hoja (92,27 cts.), diamantes adornando secciones a modo de pétalos (1,40 cts.) y zafiros azules talla redonda en su contorno (5,30 cts.). Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad.
SALIDA: 5.500 €.

966.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla pera (58 cts.) y brillantes (2,89 cts.). Pieza de gran porte.
SALIDA: 11.000 €.

967.- Colgante de oro blanco de 18 K. con gran aguamarina de 56,94 cts. talla pera y orla de brillantes de un peso total de 0,60 cts.
SALIDA: 6.500 €.

968.- Collar de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla pera (14,23 cts.) y rivière de brillantes (3,10 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 6.000 €.

969.- Anillo de oro blanco de 18 K. con turmalina Blue Lagoon talla esmeralda de 3,09 cts. adornada por diamantes trapecio a los lados y brillantes en los hombros. Peso total de diamantes: 0,49 cts. F-G. VS2.
SALIDA: 4.000 €.

970.- Collar de oro amarillo de 18 K. con meleé de topacios imperiales talla oval y pera (44 cts.), esmeraldas talla redonda (3,55 cts.) y brillantes (1,70 cts.).
SALIDA: 10.000 €.

971.- Anillo de oro rosa de 18 K. con bello topacio imperial de 2,08 cts. flanqueado por diamantes talla baguette y brillantes en los hombros (0,60 cts.). Muy bella pieza.
SALIDA: 2.750 €.

972.- Anillo de oro rosa de 18 K. con morganita de 2,35 cts. y brillantes (0,56 cts.).
SALIDA: 2.250 €.

973.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes talla antigua de un peso total de 5,50 cts. aprox. Piedra central de 1 ct. Cierre de clip. Pieza de gran porte.
SALIDA: 8.500 €.

974.- Broche de oro blanco de 18 K. realizado en forma de hoja con brillante engastado en garras de 1,01 cts. y gran pavé de brillantes de un peso total de 10,51 cts. 86 x32 mm.
SALIDA: 20.000 €.

975.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 1,49 cts. engastado en chatón, zafiros azules calibrados (0,95 cts.) y brillantes en el resto de la pieza (2,30 cts.).
SALIDA: 11.000 €.

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de de 5,50 cts. Color J-K. Pureza: VVS. Certificado.
SALIDA: 40.000 €.

977.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 1,10 cts. (VS-I), y brillantes en los hombros (0,25 cts.). Se adjunta informe de Gem Report Antwerp.
SALIDA: 4.250 €.

978.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,56 cts. Color: D. Pureza: VS1. Talla: Excellent. Pulido: Excellent. Simetría: Very Good. Fluorescencia: None. Se adjunta informe GIA.
SALIDA: 2.250 €.

979.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con brillante central de 1,15 cts. orlado por bailarina de diamantes talla trapecio y brillantes (3,58 cts.).
SALIDA: 8.000 €.

980.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla princesa de 1,77 cts., H. VS. Certificado.
SALIDA: 3.500 €.

981.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,83 cts. Certificado.
SALIDA: 2.500 €.

982.- Broche colgante de oro amarillo y platino realizado en forma de guirnalda con diamante talla corazón, diamante pera, diamantes talla redonda y zafiros sintéticos talla marquise. Circa 1920. Pieza de muy bello diseño. 57 x 35 mm.
SALIDA: 1.500 €.

983.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamante talla oval central, diamantes carré y brillantes. Peso total de diamantes: 1 ct.
SALIDA: 900 €.

984.- Pendientes de oro blanco y amarillo de 18 K. con esmeraldas de Zambia talla pera (5,28 cts.) adornadas por tres diamantes talla pera (1,92 cts.) y un brillante (0,26 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 8.000 €.

985.- Anillo alianza de platino con brillantes de un peso total de 1,32 cts. F-G. VS2.
SALIDA: 2.500 €.

986.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con tanzanitas talla pera y corazón unidas por riviére de brillantes. Cierre de presión.
SALIDA: 1.200 €.

987.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con seis rubíes talla oval (5 cts. total) unidos por grupos de cuatro diamantes (1,50 cts.). Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 2.250 €.

988.- Broche raqueta de tenis de oro blanco de 18 K. con diamante de 0,79 cts., E-IF, tallado en forma de cordaje.
SALIDA: 3.500 €.

989.- Anillo de oro amarillo de 18 K. tú y yo de zafiro azul talla redonda (1,38 cts.), brillante de 1,09 cts. y diamantes talla baguette en los hombros (0,60 cts.).
SALIDA: 6.500 €.

990.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rosetón central de brillantes orlado por diamantes talla trapecio calibrados y brillantes formando cuatro pétalos. Peso total de diamantes: 1,30 cts.
SALIDA: 1.600 €.

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla redonda de 0,96 cts. y dos brillantes (0,39 cts.).
SALIDA: 1.400 €.

992.- Anillo gallonado de oro amarillo y blanco de 18 K. Peso: 13,20 gr
SALIDA: 300 €.

993.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla oval de origen Zambia, dos diamantes en forma de media luna (0,31 cts.) y orla lobulada de brillantes (0,25 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

994.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,15 cts. y orla de brillantes.
SALIDA: 900 €.

995.- Anillo de oro blanco de 18 K. con topacio azul talla oval central de 5,78 cts. orlado por peridotos talla oval (2,31 cts.).
SALIDA: 950 €.

996.- Anillo de oro blanco de 18 K. con centro de diamantes talla princesa y gran pavé de brillantes. Peso total de diamantes: 2,90 cts.
SALIDA: 2.750 €.

997.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla octogonal de 3,50 cts. certificado por GIA flanqueado por dos diamantes talla baguette (0,60 cts.).
SALIDA: 4.500 €.

998.- Anillo de oro rosa de 18 K. con zafiro azul talla redonda de 1,60 cts. y dos diamantes marquise (0,33 cts.).
SALIDA: 1.600 €.

999.- Anillo de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de flor. Peso: 11 gr.
SALIDA: 300 €.

1000.- Anillo bombé de oro blanco de 18 K. formado por por siete aros con brillantes centrales engastados en garras y aros cuajados de brillantes. Peso total de diamantes: 1,04 cts.
SALIDA: 2.250 €.

1001.- Broche de oro amarillo con vistas de plata, siglo XIX, realizado en forma de rama con diamantes de sencilla talla.
SALIDA: 225 €.

1002.- Colgante de oro amarillo y blanco de 18 K. realizado en forma de espiral con diamantes blancos y fancy de un peso total de 1,46 cts. (falta uno). 35 mm. diámetro.
SALIDA: 1.700 €.

1003.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas octogonales (7,32 cts.), brillantes y diamantes talla marquise (2,65 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 10.000 €.

1004.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con rosetón de brillantes y secciones en forma de perillas cuajadas de brillantes (3,16 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 3.000 €.

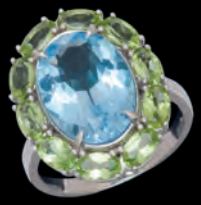
1005.- Colgante de oro amarillo y blanco de 18 K. con diamantes fancy y blancos dispuestos en tres aros de diferente diámetro. Peso total de diamantes: 3,34 cts.
SALIDA: 1.900 €.

991

992

993

994



995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006.- Anillo de oro amarillo de 18 K. marca VERSACE, con frente realizado en forma de greca cuajado de brillantes.
SALIDA: 2.750 €.

1007.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuarzo ahumado talla pera y cuarzos amatista talla redonda. Diamantes en la parte inferior. Cierre de presión.
SALIDA: 850 €.

1008.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con rubíes birmanos talla esmeralda de 2,80 cts. con orla octogonal de brillantes (0,36 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 3.750 €.

1009.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con moneda de 25 pesetas Alfonso XII. Peso: 13,10 gr.
SALIDA: 350 €.

1010.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con peridotos talla oval (5,65 cts.) orlados por brillantes (0,40 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 950 €.

1011.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla cojín de origen Sri Lanka (1,46 cts.), orlado por diamantes y diamantes en los hombros (0,42 cts.).
SALIDA: 1.600 €.

1012.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas australianas y dos mariposas cuajadas de brillantes. Cierre de presión.
SALIDA: 900 €.

1013.- Pendientes gallonados de oro amarillo de 18 K. con un peso de 15,70 gr. Cierre omega.
SALIDA: 325 €.

1014.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla redonda (3.51 cts.) y brillantes. Cadena de oro bicolor de 18 K. adornada por brillantes. Peso total de diamantes: 0,83 cts.
SALIDA: 2.750 €.

1015.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas talla pera (4 cts.) orladas de brillantes (1,82 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.500 €.

1016.- Colgante de oro blanco de 18 K. con perla cultivada y diamantes talla antigua (0,50 cts.).
SALIDA: 375 €.

1017.- Broche de oro blanco de 18 K. doble clip con 4,06 cts. de diamantes.
SALIDA: 2.500 €.

1018.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante en chatón de 0,12 cts. Firmado: ARISTOCRAZY.
SALIDA: 450 €.

1019.- Anillo de oro blanco de 18 K. cintillo de diamantes con un peso total de 0,65 cts.
SALIDA: 550 €.

1020.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,20 cts.
SALIDA: 325 €.

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021.- Anillo de platino con diamante de 0,50 cts. y diamantes en los hombros (0,10 cts.).
SALIDA: 750 €.

1022.- Anillo de oro blanco de 18 K. con siete diamantes talla antigua de un peso total de 0,52 cts.
SALIDA: 550 €.

1023.- Anillo de oro rosa con piedras de color.
SALIDA: 1.300 €.

1024.- Anillo de plata con piedras multicolor(cuarzos, topacio, perdioto,granates,etc.).
SALIDA: 225 €.

1025.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, tipo lanzadera, con zafiros azules y diamantes talla rosa.
SALIDA: 550 €.

1026.- Anillo media alianza de oro blanco de 18 K. con diez diamantes de un peso total de 0,70 cts.
SALIDA: 475 €.

1027.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,80 cts. orlado por diamantes talla trapecio y brillantes en los hombros (1 ct.).
SALIDA: 4.000 €.

1028.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de guirnalda con esmalte azul y rubíes talla redonda. Peso: 14,60 gr.
SALIDA: 400 €.

1029.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 4,30 cts., origen Sri Lanka, orlado por brillantes (1,22 cts.). Zafiro certificado por BPH.
SALIDA: 5.500 €.

1030.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda central talla esmeralda de origen Zambia (2,36 cts.), orlada por brillantes y brillantes en los hombros. Peso total de diamantes: 1,01 cts.
SALIDA: 3.750 €.

1031.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 2 cts. Color G. Pureza: VS1. Diamantes calibrados en los hombros. Diamantes en pavé en el aro. Certificado.
SALIDA: 15.000 €.

1032.- Anillo de oro blanco de 18 K. tú y yo de rubíes talla redonda de origen Birmania con un peso total de 1,56 cts. y brillantes en los hombros (0,43 cts.).
SALIDA: 1.400 €.

1033.- Anillo de oro blanco de 18 K. con pavé de brillantes de un peso total de 1,10 cts.
SALIDA: 700 €.

1034.- Pulsera, anillo y colgante con cadena de oro amarillo de 18 K. con máscaras orientales de cerámica. Peso: 43 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1035.- Collar de oro rosa de 18 K. marca SUÁREZ, con brillante de 0,15 cts. montado en garras. Con bolsa de piel de la firma.
SALIDA: 400 €.

1021

1022

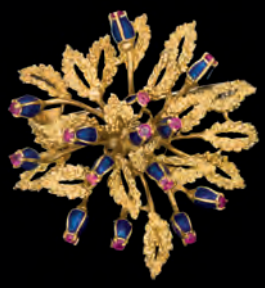
1023

1024

1025

1026

1027



1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036.- Broche de oro amarillo y blanco de 18 K. con 19 diamantes de un peso total de 0,63 cts.
SALIDA: 1.000 €.

1037.- Pulsera de oro blanco de 18 K.con rubíes, zafiros, esmeraldas, aguamarinas (22,88 cts.) y brillantes (0,13 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 6.500 €.

1038.- Colgante de oro blanco de 18 K. con dos perlas australianas, una redonda (13,1 mm.) y una barroca (14,5 x 17 mm.) y brillantes (0,88 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

1039.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con turmalinas azules (15,50 cts.) y diamantes (0,46 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

1040.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con gran amatista de 76 cts. orlada por zafiros azules y brillantes (0,16 cts.).
SALIDA: 2.250 €.

1041.- Anillo de oro blanco de 18 K. con dos esmeraldas octogonales (2,12 cts.) y seis brillantes (0,57 cts.).
SALIDA: 3.500 €.

1042.- Colgante de oro blanco de 18 K. con aguamarina oval de 0,57 cts y turmalina rubelita talla pera de 12,30 cts.
SALIDA: 1.400 €.

1043.- Lote de dos colgantes de oro amarillo y blanco de 18 K. en forma de letra "R" con diamantes calibrados (0,15 cts. en cada colgante).
SALIDA: 850 €.

1044.- Pisacorbatas de oro amarillo de 18 K. firmado PUIG DORIA, realizado en forma de escudo nobiliario con zafiros azules calibrados, rubíes y piedra roja central. Peso: 12,95 gr.
SALIDA: 200 €.

1045.- Lote de dos anillos de oro amarillo y blanco de 18 K. con rubí y zafiro azul talla oval.
SALIDA: 600 €.

1046.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con bolas de coral de 13,1 y 17,5 mmm. de diámetro con diamantes y zafiros azules. Cierre de presión.
SALIDA: 900 €.

1047.- Broche de oro y plata, siglo XIX, con placa de cerámica de Wedgwood adornada por diamantes de sencilla talla y perla.
SALIDA: 450 €.

1048.- Leontina de oro amarillo de 18 K. con un peso total de 25 gr
SALIDA: 600 €.

1049.- Broche de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas, diamantes talla antigua y esmaltes polícromos. Peso: 28,35 gr. 40 x 56 mm.
SALIDA: 1.000 €.

1050.- Moneda romana de oro. Nerón. Peso: 7,25 gr.
SALIDA: 700 €.

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051.- Colgante antiguo de oro amarillo de 18 K. con labor de filigrana y aljófar.
SALIDA: 200 €.

1052.- Moneda de oro de ocho escudos, Fernando VII, 1817, NR-J.F. Peso: 27,30 gr.
SALIDA: 700 €.

1053.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con moneda de 4 coronas Francisco José. Peso: 18,70 gr.
SALIDA: 550 €.

1054.- Lote de once medallas conmemorativas de oro con un peso total de 170,55 gr.
SALIDA: 5.000 €.

1055.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas orladas de diamantes (1,40 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 500 €.

1056.- Broche de oro amarillo de 18 K. con ágata. Peso: 14,65 gr.
SALIDA: 200 €.

1057.- Broche antiguo de oro amarillo de 18 K. con figura de ave y decoración floral repujada. 25 mm. de diámetro. Peso: 2,70 gr.
SALIDA: 150 €.

1058.- Broche antiguo de oro con camafeo de Diana cazadora. 40,7 x 33 mm.
SALIDA: 120 €.

1059.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de lazo con colgante redondo. Peso: 8,55 gr.
SALIDA: 250 €.

1060.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de gavilla con rubíes talla carré. Peso: 9,55 gr.
SALIDA: 250 €.

1061.- Colgante de oro blanco de 18 K. con aguamarina de 8,70 cts. talla marquise.
SALIDA: 900 €.

1062.- Pendientes antiguos de oro bajo (9 K) con diamantes talla rosa.
SALIDA: 150 €.

1063.- Anillo de oro rosa de 18 K. con piedras de color. Firmado: Suárez.
SALIDA: 350 €.

1064.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de bola de golf y un fragmento de cadena.. Peso: 8,70 gr.
SALIDA: 180 €.

1065.- Moneda de oro de 10 reales Isabel II. Peso: 7,95 gr.
SALIDA: 250 €.

1051

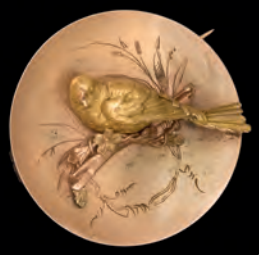
1052

1053

1054

1055

1056


1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066.- Pendientes de oro amarillo, siglo XIX, con turquesas y perlas.
SALIDA: 300 €.

1067.- Anillo de plata rodiada con diamante talla brillante de 1,18 cts. H-SI, montado en garras.
SALIDA: 3.000 €.

1068.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con pavé de diamantes en secciones cuadradas. Peso: 8,15 gr.
SALIDA: 350 €.

1069.- Anillo de oro blanco de 18 K. con centro rectangular cuajado de brillantes (0,50 cts.).
SALIDA: 500 €.

1070.- Anillo de oro blanco de 18 K. con 100 diamantes talla princesa de un peso total de 1 ct.
SALIDA: 850 €.

1071.- Colgante de platino realizado en forma de cruz con diamantes talla antigua. Peso total de diamantes: 2,20 cts. 48,2 x 26,5 mm.
SALIDA: 1.200 €.

1072.- Pendientes de platino con brillantes de 0,15 cts. engastados en chatón y diamantes de sencilla talla adornando sección gallonada. Cierre de presión.
SALIDA: 1.100 €.

1073.- Pendientes dormilonas de oro blanco de 18 K. con brillantes de un peso total de 0,30 cts. aprox. Cierre de presión.
SALIDA: 450 €.

1074.- Anillo de oro amarillo con vistas de platino con esmeralda orlada de diamantes talla antigua.
SALIDA: 700 €.

1075.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cabujones redondos de coral y brillantes de 0,15 cts. en la parte superior. Cierre de presión.
SALIDA: 400 €.

1076.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con rubíes talla oval y orla de brillantes (1 ct). Cierre de presión.
SALIDA: 1.200 €.

1077.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, zafiro cabujón y diamantes.
SALIDA: 200 €.

1078.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina de 1 ct. talla oval flanqueado por dos brillantes (0,60 cts.).
SALIDA: 1.300 €.

1079.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante de 0,90 cts. montado en garras de cuatro puntas. Color G. Pureza: VS2.
SALIDA: 3.250 €.

1080.- Anillo de platino con rosetón de diamantes talla antigua talla redonda y pera. Aro repujado con decoración floral.
SALIDA: 600 €.

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081.- Anillo antiguo de oro con vistas de plata y símil de amatista.
SALIDA: 190 €.

1082.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con aspa central de oro blanco con diamantes de sencilla talla. Peso: 6 gr.
SALIDA: 225 €.

1083.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla oval y doble orla de brillantes (0,70 cts. aprox.).
SALIDA: 700 €.

1084.- Anillo de oro amarilo con diamantes talla antigua. Diamante central con deterioros.
SALIDA: 1.000 €.

1085.- Anillo antiguo de oro con piedra roja sintética y cuatro diamantes talla antigua.
SALIDA: 200 €.

1086.- Anillo de oro amarillo de 18 K. media alianza de diamantes con un peso total de 0,60 cts.
SALIDA: 400 €.

1087.- Pendientes dormilonas de brillantes con un peso total de 0,50 cts. cada piedra. Color: G-H. Pureza: VS2. Cierre de presión.
SALIDA: 3.000 €.

1088.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla oval de 0,70 cts. Origen: Brasil.
SALIDA: 500 €.

1089.- Anillo bombé de platino realizado en forma de flor con diamantes. Centro de 0,15 cts.
SALIDA: 800 €.

1090.- Pulsera de coral realizada en forma de serpiente formada por diversas piezas. Pieza de bello diseño. Peso: 38,30 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1091.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujones de coral ovales (3,10 gr.) y orla de brillantes dispuestos en cuarteles en forma de pétalos (0,68 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 2.750 €.

1092.- Pendientes largos de oro blanco de 18 K. con perilla y cabujón redondo de coral piel de ángel (7,40 gr.) y pavé de brillantes (0,52 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.700 €.

1093.- Lote de dos hilos de cuentas facetadas de coral con cierre de oro.
SALIDA: 950 €.

1094.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con gallones de coral (13,40 gr.) y brillantes en los lados (0,07 cts.).
SALIDA: 3.000 €.

1095.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con bolas de coral de intenso color y brillantes (0,53 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.700 €.

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perillas ovales de coral y secciones ovales de oro. Cierre tipo clip.
SALIDA: 2.500 €.

1097.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de turquesa, y piedras naturales de color engastadas en chatón (2 cts. Peridoto, citrino,etc.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.000 €.

1098.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujones ovales de turquesa, adornados por esmeraldas, zafiros, aguamarinas y rubíes (3,60 cts.) y brillantes (0,54 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 2.750 €.

1099.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con granate rodolita.
SALIDA: 700 €.

1100.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda de Zambia de 6,85 cts. orlado por diamantes talla baguette y trapecio (2,91 cts.).
SALIDA: 5.500 €.

1101.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal de 2,40 cts., origen Brasil, y diamantes.
SALIDA: 2.500 €.

1102.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla oval de Zambia de 1,36 cts. orlada e diamantes calibrados y diamantes en los hombros (0,85 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

1103.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal de 1,10 cts. Origen: Brasil.
SALIDA: 1.200 €.

1104.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con frente de eslabones entrelzados adornados por diamantes. Peso: 6,70 gr.
SALIDA: 200 €.

1105.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla cabujón y perlas cultivadas. Peso: 6,05 gr.
SALIDA: 350 €.

1106.- Anillo de platino para caballero con diamante de 0,20 cts. aprox.Peso: 8,95 gr.
SALIDA: 250 €.

1107.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina oval de 3,42 cts. y diamantes 0,56 cts. dispuestos en sección en forma de red.
SALIDA: 1.900 €.

1108.- Pulsera de platino con seis perlas cultivadas y cuajado de diamantes de sencilla talla en toda la pieza. Con cadena de seguridad. Peso: 40,95 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1109.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de origen Australia con orla de brillantes (1,20 cts.).
SALIDA: 1.300 €.

1110.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujón de rubí y diamantes. Aro gallonado.
SALIDA: 300 €.

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con fila central de rubíes calibrados talla carré y dos filas de brillantes (0,27 cts.).
SALIDA: 450 €.

1112.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamante talla oval de 0,25 cts. aprox. adornado por pavé de brillantes y diamantes talla carré calibrados.
SALIDA: 750 €.

1113.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamantes talla princesa de 0,37 cts.
SALIDA: 450 €.

1114.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cuatro brillantes (0,20 cts.) y orla sogueada.
SALIDA: 200 €.

1115.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con gallón de diamantes (0,21 cts.).
SALIDA: 150 €.

1116.- Anillo de oro amarillo de 18 K. media alianza de diamantes (0,10 cts.).
SALIDA: 190 €.

1117.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. formados por dos secciones en forma de corazón con cabujones de zafiro azul y rubí y brillantes (0,64 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 600 €.

1118.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuatro zafiros azules tallacarré calibrados y orla de brillantes (0,76 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 800 €.

1119.- Pendientes y colgante de oro amarillo de 18 K. con brillantes (0,22 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 450 €.

1120.- Pulsera de oro amarillo y blanco de 18 K. con brillantes (0,96 cts.). Diseño de Octavio Sardá.
SALIDA: 2.000 €.

1121.- Pulsera brazalete de oro amarillo y blanco de 18 K. con centro cuajado de brillantes (0,75 cts.).
SALIDA: 2.250 €.

1122.- Pulsera gallonada de oro amarillo y blanco de 18 K. con brillantes de un peso total de 1,08 cts.
SALIDA: 2.250 €.

1123.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamante central talla marquise y brillantes en chatón en elos hombros (0,52 cts.).
SALIDA: 650 €.

1124.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con hilera central horizontal de brillantes (0,52 cts.) y dos filas de esmeraldas talla redonda.
SALIDA: 850 €.

1125.- Anillo de oro blanco de 18 K. con dos esmeraldas talla pera y meleé de brillantes y diamantes talla pera (0,95 cts.).
SALIDA: 800 €.

1111

1112

1113

1114

1115

1116

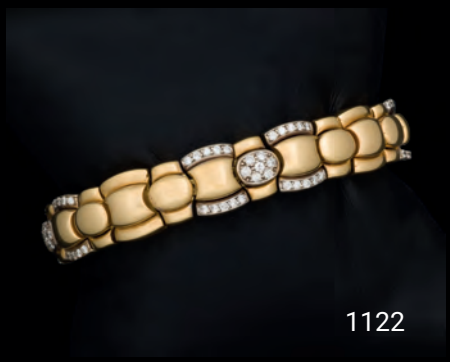
1117

1118

1119

1120

1121



1122

1123

1124

1125

1126.- Anillo de oro blanco de 18 K. con perla australiana de 11,6 mm. de diámetro orlada por meleé de zafiros azules talla marquise, brillantes y diamantes talla baguette (0,75 cts.).
SALIDA: 950 €.

1127.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda colombiana, diamantes talla carré y brillantes (1,12 cts.).
SALIDA: 1.200 €.

1128.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con bella esmeralda octogonal y diamantes talla princesa en los h ombros (0,65 cts.).
SALIDA: 900 €.

1129.- Anillo de oro blanco de 18 K. con prasiolita facetada en damero con doble orla de brillantes (0,82 cts.).
SALIDA: 800 €.

1130.- Colgante de oro blanco de 18 K. con cadena, realizado en forma de cuarteles geométricos unidos pavonados de brillantes (1,78 cts.).
SALIDA: 1.200 €.

1131.- Broche de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla marquise y brillantes (3,10 cts.).
SALIDA: 1.300 €.

1132.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con esmaltes en diferentes tonos ámbar y brillantes (0,45 cts.). 50 mm. longitud.
SALIDA: 850 €.

1133.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con vistas de plata, tipo lanzadera con perla central, zafiros azules calibrados y diamantes.
SALIDA: 1.100 €.

1134.- Juego de pendientes y anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal y brillantes (3,45 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 3.000 €.

1135.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con perlas australianas desmontables de 10,70 mm. de diámetro adornadas por diamantes princesa y brillantes y una sección en forma de pica con gran cuajado de brillantes. Peso total de diamantes: 3,49 cts. Cierre omega.
SALIDA: 1.900 €.

1136.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con rubíes talla oval y brillantes (0,45 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 450 €.

1137.- Anillo y pendientes de oro blanco y rosa de 18 K. formados por óvalos cuajados de brillantes (2,70 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.500 €.

1138.- Juego de pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla oval y brillantes (0,48 cts.). Cuerpo gallonado. Cierre omega.
SALIDA: 900 €.

1139.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con tres secciones ovales cuajadas de brillantes (0,19 cts.).
SALIDA: 550 €.

1140.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con brillantes (0,31 cts.). Cierre de mosquetón.
SALIDA: 650 €.

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141.- Pendientes octogonales de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas colombianas de buen color y pureza y orla de diamantes (0,72 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.100 €.

1142.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas talla pera y pavé de diamantes (1,44 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.100 €.

1143.- Pendientes de oro blanco de 18 K. de forma redonda con cuajado de brillantes formando dibujos de formas curvas (0,68 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 600 €.

1144.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. tipo criolla con muy bellas esmeraldas octogonales y diamantes talla princesa (1,65 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.500 €.

1145.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con meleé de brillantes (2,68 cts.) y tres esmeraldas talla oval. Cierre omega.
SALIDA: 1.600 €.

1146.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perla australiana de 11,5 mm. de diámetro, brillante en chatón y pavé de brillantes (1,25 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 900 €.

1147.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perla australiana de 11,7 mm. de diámetro, brillante en chatón y diamantes calibrados. Peso total de diamantes: 2,26 cts. Cierre omega.
SALIDA: 1.800 €.

1148.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas y orla de brillantes y diamantes talla baguette (1,76 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.900 €.

1149.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de flor con cabujón de turmalina rubelita y pavé de brillantes (1,20 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 950 €.

1150.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de "S" cuajados de brillantes (0,67 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 600 €.

1151.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval y orla de brillantes, diamantes talla baguette y brillantes. Cierre omega. Peso total de diamantes: 4,43 cts.
SALIDA: 2.500 €.

1152.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con rubíes talla pera y brillantes (0,62 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 400 €.

1153.- Pendientes desmontables de oro blanco de 18 K. criollas con perillas de zafiros azules. Peso total de diamantes: 0,54 cts.
SALIDA: 650 €.

1154.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con perlas cultivadas de 9,5 mm. de diámetro y pavé central de brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 600 €.

1155.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con bellas esmeraldas talla oval y dos filas de brillantes (0,38 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 600 €.

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval y pavé de brillantes (0,32 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 700 €.

1157.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí talla oval, diamante pera y diamantes carré (0,38 cts.).
SALIDA: 400 €.

1158.- Anillo de oro amarillo de 18 K. tú y yo con pavé de esmeraldas y brillantes (0,27 cts.).
SALIDA: 400 €.

1159.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal y orla de diamantes talla brillantes y marquise (0,59 cts.).
SALIDA: 650 €.

1160.- Anillo de oro blanco de 18 K. con meleé de esmeraldas talla marquise, brillantes y diamantes talla marquise y baguette (0,76 cts.).
SALIDA: 800 €.

1161.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla cabujón oval y doble orla de brillantes (1,30 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

1162.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con dos bolas de coral, diamantes y zafiro azul talla oval. Cierre de presión.
SALIDA: 450 €.

1164.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con dos gallones cuajados de diamantes (0,20 cts.).
SALIDA: 350 €.

1165.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval y orla de brillantes.
SALIDA: 700 €.

1166.- Anillo de oro amarillo de 18 K. cintillo de diamantes con un peso total de 0,30 cts. aprox.
SALIDA: 300 €.

1167.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con secciones gallonadas cuajadas de brillantes (1,15 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 750 €.

1168.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perillas de zafiro azul y cuajado de brillantes (0,58 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 400 €.

1169.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con tres esmeraldas talla oval unidas por grupos de tres brillantes (0,75 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 550 €.

1170.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cabujones ovales de rubí, brillantes y diamantes talla carré calibrados (0,42 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 550 €.

1171.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con rubí talla oval y orla de brillantes en chatón (0,35 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 200 €.

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172.- Pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. con brillantes (1,17 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.200 €.

1173.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con amatistas y diamantes (0,39 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 300 €.

1174.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas talla cabujón y orla de brillantes (0,40 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 450 €.

1175.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perla australiana de 12 mm. de diámetro con cuatro diamantes talla princesa (1,14 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 900 €.

1176.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. formados por dos perillas con cuatro diamantes (0,27 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 200 €.

1177.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí oval y brillantes (0,35 cts.).
SALIDA: 550 €.

1178.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla oval y brillantes (0,44 cts.).
SALIDA: 750 €.

1179.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con nudo central y brillantes en los hombros (0,23 cts.).
SALIDA: 350 €.

1180.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cuarzo amatista y citrino y pavé de brillantes (0,12 cts.).
SALIDA: 350 €.

1181.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cuatro brillantes y diamantes talla carré en los hombros (0,73 cts.).
SALIDA: 550 €.

1182.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda octogonal y diamantes (0,10 cts.).
SALIDA: 450 €.

1183.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla cabujón calibrados y pavé de diamantes (0,38 cts.).
SALIDA: 550 €.

1184.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamante y rubí talla pera y brillantes en chatón. Peso total de diamantes: 0,42 cts.
SALIDA: 400 €.

1185.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí talla oval y pavé de brillantes (0.78 cts.).
SALIDA: 450 €.

1186.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda oval y brillantes (0,42 cts.).
SALIDA: 750 €.

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187.- Anillo de oro blanco de 18 K. con perla cultivada central de 9 mm. de diámetro y orla de brillantes (0,28 cts.).
SALIDA: 400 €.

1188.- Anillo de oro blanco de 18 K. con meleé de zafiros azules talla redonda y brillantes (0,90 cts.).
SALIDA: 900 €.

1189.- Collar de cuentas facetadas de aguamarina con cierre de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 700 €.

1190.- Anillo de oro amarillo de 14 K. de forma oval con rubíes calibrados, un rubí talla marquise y pavé central de diamantes alla antigua.
SALIDA: 850 €.

1191.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con vistas de plata, tú y yo de diamantes talla antigua.
SALIDA: 375 €.

1192.- Anillo de oro amarillo bajo y plata con rubí talla redonda y diamantes talla antigua.
SALIDA: 550 €.

1193.- Anillo antiguo de oro de 14 K. y plata con diamantes de sencilla talla (0,27 cts.).
SALIDA: 475 €.

1194.- Colgante de oro y malaquita tallada en forma de rostro.
SALIDA: 130 €.

1195.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de rama con diamantes talla antigua y zafiros azules. 54 mm. longitud.
SALIDA: 400 €.

1196.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes talla oval (0,46 cts), zafiro azul oval (0,32 cts.) y cautro rubíes ovales (0,50 cts.).
SALIDA: 2.000 €.

1197.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tres rubíes talla redonda (0,75 cts.) y brillantes en los hombros (0,12 cts.).
SALIDA: 425 €.

1198.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con rubíes y zafiros azules calibrados y dos filas de brillantes.
SALIDA: 1.400 €.

1199.- Anillo de oro bajo y plata con dos rubíes engastados en chatón (0,15 cts.) y diamantes (0,08 cts.).
SALIDA: 200 €.

1200.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con dos ópalos australianos de 2,03 y 0,57 cts. con bello juego de colores.
SALIDA: 1.300 €.

1201.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de zafiros azules.
SALIDA: 550 €.

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202.- Anillo bombé de oro amarillo de 18 K. con cinco aros de zafiros azules calibrados (3,70 cts.) y brillantes (1,1 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

1203.- Pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla oval y diamantes talla trapecio y brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.200 €.

1204.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con aros gallonados de onix y brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 2.750 €.

1205.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval y brillantes en los hombros.
SALIDA: 1.500 €.

1206.- Anillo de oro rosa de 18 K. con brillante de 0,11 cts.
SALIDA: 500 €.

1207.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante de 0,11 cts.
SALIDA: 500 €.

1208.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes de un peso total de 0,32 cts. Color: H. Pureza: Si1. Cierre de presión.
SALIDA: 750 €.

1209.- Pendientesde oro rosa de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,45 cts. Color: I-J. Pureza: P1. Cierre de presión.
SALIDA: 550 €.

1210.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas australianas de 10,5 mm. de diámetro con tres brillantes en chatón adornando la parte superior de cada perla. Cierre omega.
SALIDA: 1.100 €.

1211.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con peridotos talla oval y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 425 €.

1212.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuarzos citrinos talla oval y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 550 €.

1213.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con topacios azules, citrinos, amatistas y peridotos adornados por diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 2.250 €.

1214.- Gargantilla de plata dorada con aguamarina.
SALIDA: 90 €.

1215.- Gargantilla de plata dorada con placa de lapislázuli.
SALIDA: 90 €.

1216.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con aguamarinas.
SALIDA: 200 €.

1202

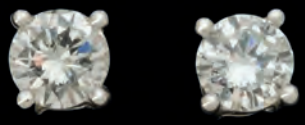
1203

1204

1205

1206

1207



1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217.- Colgante de plata con aguamarina talla pera.
SALIDA: 70 €.

1218.- Colgante de plata con perilla de aguamarina.
SALIDA: 30 €.

1219.- Collar de bolas y placas de azabache.
SALIDA: 120 €.

1220.- Collar de bolas de obsidiana con placa de obsidiana tallada en forma de dragón oriental.
SALIDA: 60 €.

1221.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cuarzo turmalinado y espinelas negras en los hombros.
SALIDA: 750 €.

1222.- Pulsera de plata con cabujones de ópalo noble.
SALIDA: 275 €.

1223.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con bolas de coral y colgante en forma de BUda. Peso: 34,30 gr. Fecha grabada en la base del colgante.
SALIDA: 750 €.

1224.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con colgantes con nombres y fechas grabados. Peso: 89,85 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1225.- Collar de tres hilos de perlas cultivadas de 8,1 mm. de diámetro con cierre de oro blanco de 18 K. adornado por diamante y esmeraldas talla redonda.
SALIDA: 400 €.

1226.- Collar de perlas cultivadas de 8,8 mm. de diámetro con colgante de oro adornado por diamantes, rubíes y zafiros.
SALIDA: 300 €.

1227.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de cruz con cinco diamantes (0,15 cts.). Con cadena.
SALIDA: 600 €.

1228.- Collar de oro amarillo de 18 K. con un peso total de 39,45 gr.
SALIDA: 900 €.

1229.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con tres cabujones de zafiro azul y dos cabujones de rubí. Cierre de mosquetón. Peso: 15,20 gr.
SALIDA: 325 €.

1230.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con colgante grabado con fecha y nombre. Peso: 11,30 gr.
SALIDA: 225 €.

1231.- Pulsera antigua de oro amarillo de 18 K. con perla cultivada central y dos diamantes talla antigua con un peso total de 0,30 cts. aprox. Peso: 36,35 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1232.- Pulsera de oro amarillo y blanco de 18 K. con aros gallonados y lisos. Firmada: Primavera. Peso: 25,20 gr.
SALIDA: 500 €.

1233.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con eslabones repujados con motivos vegetales y ágatas ovales. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 300 €.

1234.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con esmaltes polícromos formando una decoración floral con brillantes. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad. Peso: 49,30 gr.
SALIDA: 1.500 €.

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235 Conjunto de doce tazas de café otomanas o zarfs realizadas en plata dorada, sin punzón visible. Trabajo de repujado y cincelado con bonita decoración de triunfos musicales, palmetas y guirnaldas florales. Posiblemente Centro Europa para el mercado otomano, S. XIX.
Peso: 490 gr.
Medidas: 5,5 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1236 Juego de café de plata española punzonada, ley 916. Consta de cafetera, jarrita y azucarero. Todo ello sobre bandeja a juego. Decoración de venefas laureadas con florones. España, Pps. S. XX. Peso: 2.022 gr.
Medidas: 31 x 52 cm
SALIDA: 400 €.

1237 Juego de café y té torre en plata española punzonada, ley 916. Consta de cafetera, tetera y azucarero. Cenefa vegetal calada en la parte central del depósito. España, S. XX. Peso: 709 gr.
Medidas: 21,5 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1238 Gran samovar en plateado francés de la manufactura de Charles Balaine. Al estilo Luis XV, con decoración de acantos, tornapuntas y rocallas. S. XIX.
*Sin mecha.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 65 €.

1239 Samovar victoriano en metal plateado inglés old sheffield de la manufactura Elkington & Co. Pies en voluta con remate en venera y pomo a modo de florón. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 65 €.

1240 Samovar en metal plateado inglés old sheffield al estilo Luis XV. Profusa decoración de rocallas y tornapuntas. Tapa reamada en personaje oriental. Inglaterra, C. 1900.
*Sin quemador. El asa precisa anclaje.
Medidas: 44 cm de alto
SALIDA: 65 €.

1241 Lote formado por seis tazas con sus respectivos platillos, en plata española punzonada, ley 916. Y seis cucharillas de helado de la Société Française d'Alliage de Métaux. Pps. S. XX.
Peso de la plata: 414 gr.
SALIDA: 90 €.

1242 Gran juego de café y té en plata española punzonada, ley 916. Consta de cafetera, tetera, jarra, azucarero y pocillo con colador. Todo ellos sobre bandeja a juego. Grabado con iniciales LL. España, S. XX. Peso: 5.216 gr.
Medidas: 41 x 64 cm la bandeja
SALIDA: 1.700 €.

1243 Juego de café y té realizado en plata española punzonada, ley 925. De la Cruz de Malta. Consta de cafetera, tetera, jarra, azucarero y colador con pocillo. Todo ello sobre bandeja. España, S. XX. Peso: 5.600 gr.
Medidas: 55 x 37 cm la bandeja
SALIDA: 2.000 €.

1244 Pareja de elegantes candelabros en plata inglesa punzonada, ley 925. De la manufactura Hawksworth, Eyre & Co, marcas de localidad de Sheffield, 1922. Al gusto francés, con cinco luces y decoración de rocallas, acantos y motivos florales. Inglaterra, Pps. S. XX.
*Peso estimado: 3.500 gr.
*Contrapeso macizo no desmontable.
Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 500 €.

1245 Lote formado por una pareja de candeleros en metal dorado, y una pareja de saleros en metal plateado con el interior dorado. S. XX.
Medidas: 15 cm de alto los candeleros
SALIDA: 45 €.

1246 Pareja de candelabros en plata española punzonada, ley 916. De dos luces, con fuste a modo de cassolette del que arrancan los brazos, en forma de cornucopia. España, S. XX. Peso: 400 gr. Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1247 Pareja de candelabros en plata española punzonada. De cinco luces. Fuste abalaustrado y brazos con decoración sogueada. España, S. XX. Peso: 900 gr.
Medidas: 30,5 cm de alto
SALIDA: 425 €.

1248 Pareja de candelabros de cuatro luces realizados en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Barcelona, platero frustro. Decoración repujada y cincelada a mano, de motivos vegetales, rocallas y veneras. España, S. XIX. Peso: 2.600 gr.
*La luz central de uno de ellos precisa soldadura.
Medidas: 51 cm de alto
SALIDA: 550 €.

1249 Pareja de grandes candelabros en metal plateado. De cinco luces, con decoración vegetal y tornapuntas. Posiblemente Inglaterra, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1250 Pareja de candeleros en plata punzonada, ley 925. De gusto barroco, con decoración vegetal. S. XX.
Peso: 630 gr.
Medidas: 33,5 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1251 Jarra en plata española punzonada, ley 916. Base y depósito gallonado. Asa a modo de roleo. España, S. XX. Peso: 415 gr.
Medidas: 34,5 cm de alto
SALIDA: 225 €.

1252 Pareja de jarras en plata española punzonada, leyes 916 y 925. Depósito globular con decoracación vegetal grabada. España, S. XX. Peso: 845 gr.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1253 Jarra con jofaina en plata francesa punzonada, ley 950. Del orfebre Benoît Lenos. Decoración floral en relieve. Francia, S. XIX. Peso: 1.378 gr.
*Abolladuras en el cuello.
Medidas: 33 cm Ø la jofaina.
SALIDA: 400 €.

1254 Lote formado por dos palmatorias y tres centros galleteros en plateado inglés old sheffield y americano. De Atkin Brothers y Tiffany & Co entre otros. Pps. S. XX.
Medidas: 22 cm de Ø el centro mayor
SALIDA: 40 €.

1255 Cubertería para 12 servicios en plata española punzonada, ley 916, de la Joyería Oriol. Consta de 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores para pescado, 12 palas para pescado, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre, 12 tenedores de merienda, 12 cucharas de merienda, 12 cuchillos de merienda. Piezas de servir: 1 pala para huevos fritos, 2 tenedores para fuentes, 2 cucharones para fuentes, 2 cubiertos para pescado, 1 cazo y un cacillo. España, S. XX. Peso sin cuchillos: 5.470 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1256 Gran lote de cubiertos en metal plateado inglés y francés. Diferentes piezas de mesa y servir sueltas y de diversos modelos. Francia e Inglaterra, S. XIX.
SALIDA: 90 €.

1257 Lote formado por:
- Cinco cucharillas en plata danesa punzonada, marcas de localidad de Copenhague, orfebre I.P. Sørensen - Århus y fiel contraste Simon Groth, circa 1935.
- Seis cuharrillas en plata griega o turca punzonada, ley 800. S. XX.
- Seis cucharillas en metal plateado.
- Doce cucharillas en metal plateado, Italia, S. XX.
- Dos palas y un pincho en pata egipcia punzonada, S. XX.
- Seis cucharillas en plata para salero. S. XX.

Peso de plata: 150 gr.
SALIDA: 130 €.

1258 Gran lote de cubiertos de mesa y servir realizados en plata española punzonada, ley 916 y metal plateado. Diferentes modelos y tamaños. España, S. XIX - XX. Peso aproximado de los cubiertos de plata: 3.250 gr.
SALIDA: 800 €.

1259 Diez tenedores para melón en plateado francés de la manufactura Christofle. Dos modelos diferentes. Un cubierto con marcas de uso. Francia, Pps. S. XX.
Medidas: 21 cm de largo
SALIDA: 40 €.

1260 Lote de cubiertos en metal plateado formado por: tenedor y pala de servir para pescado de Elkington & Co., 14 cubiertos para marisco, 10 tenedores de fruta, 11 tenedores para ostras de Bruno Wiskemann y 8 brochetas de Christofle. S. XIX - XX.
SALIDA: 50 €.

1261 Conjunto formado por una fuente, un pastero, una legumbrera y una sopera. Todo ello realizado en plateado inglés y francés. Las piezas francesas, de las casas Christofle y Charles Balaine. Inglaterra y Francia, Ss. XIX - XX.
Medidas: 17 x 20 x 20 cm la legumbrera
SALIDA: 100 €.

1262 Juego de fuentes formado por una fuente circular en plata española punzonada, ley 916, de Pérez Fernández, y dos ovales en metal plateado.
Peso de la plata: 720 gr.
Medidas: 33 cm Ø la circular
SALIDA: 400 €.

1263 Centro de mesa en plata española punzonada, ley 916. Deposito facetado, asas de acanto y pies a modo de cisnes. España, S. XX. Peso: 367 gr.
Medidas: 17 x 20 cm
SALIDA: 180 €.

1264 Bandeja en plata española punzonada, ley 916. Oval, con borde ondulado y decoración floral grabada. España, S. XX. Peso: 201 gr.
Medidas: 27,5 x 20 cm
SALIDA: 120 €.

1265 Centro de mesa en plata española punzonada, ley 916. De Pérez Fernández. Depósito gallonado soportado por cuatro pies a modo de peces. Co asas en roleo. España, S. XX. Peso: 318 gr.
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 110 €.

1266 Centro en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, comercializado por Pérez Fernández. Circular, con tres pies en bola. S. XX. Peso: 170 gr.
Medidas: 20 cm Ø
SALIDA: 120 €.

1267 Pareja de centros en plata española punzonada, ley 916. De Pérez Fernández. Borde ondulado con decoración de tornapuntas y decoración vegetal. Tres pies en tornapunta. España, S. XX. Peso: 635 gr.
Medidas: 26 cm Ø
SALIDA: 300 €.

1268 Tres bandejitas en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo pájaros. España, S. XX. Peso: 89 gr.
Medidas: 12 x 9 cm
SALIDA: 75 €.

1269 Centro en plata española punzonada, ley 916. Depósito gallonado sobre cuatro pies en tornapunta. España, S. XX. Peso: 294 gr.
Medidas: 26 cm Ø
SALIDA: 130 €.

1270 Centro de mesa en plata española punzonada, ley 916. Siguiendo modelos antiguos, decorado con monedas en la base, asas vegetales. España, S. XX. Peso: 692 gr.
Medidas: 27 cm Ø
SALIDA: 250 €.

1271 Centro en forma de hoja relizado en plata griega o italiana punzonada, ley 900. S. XX. Peso: 155 gr.
Medidas: 18 x 18 cm
SALIDA: 95 €.

1272 Centro de mesa en plata española punzonada, ley 916. De perfil cuadrilobulado con borde sogueado. Asas a modo de racimos de uvas y cuatro patas de ángeles. S. XX. Peso: 865 gr.
Medidas: 45 x 30 cm
SALIDA: 500 €.

1273 Bonita copa centro de mesa realizada en plata española punzonada, ley 916. Depósito gallonado, con pie central y dos asas a modo de tornapuntas. España, S. XX. Peso: 567 gr.
Medidas: 17 x 25 cm
SALIDA: 350 €.

1274 Centro de mesa a modo de cesto realizado en plateado inglés. De la manufactura James Deakin & Sons. Decoración floral y vegetal. Circa 1900.
Medidas: 30 x 23 cm
SALIDA: 35 €.

1275 Centro de mesa en plata portuguesa punzonada, ley 833. Marcas de localidad de Oporto. Decoración a la manera tradicional con rocallas y tornapuntas. Portugal, S. XX. Peso: 1.643 gr.
Medidas: 16 x 42 cm
SALIDA: 500 €.

1276 Lote formado por un centro, una salvilla y una bandeja realizadas en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 720 gr.
Medidas: 14 cm de alto el centro.
SALIDA: 180 €.

1277 Gran bandeja decorativa realizada plata española punzonada, contraste de dos castillos, desconocido. Trabajo de repujado y cincelado manual con una escena sacada de una pintura. España, S. XIX. Peso: 1.100 gr.
Medidas: 51 x 71 cm
SALIDA: 300 €.

1278 Bandeja con asas en plata española punzonada, ley 900. Marcas de localidad de Barcelona y orfebre Vachier. Borde ondulado y motivos vegetales grabados en la superficie. España, S. XIX. Peso: 972 gr.
Medidas: 43 x 29 cm
SALIDA: 250 €.

1279 Lote formado por un plato, una panera y una bandeja en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 920 gr.
Medidas: 39 x 24 cm la mayor
SALIDA: 180 €.

1280 Gran centro o panera calada relizada en metal plateado. Ala con decoración vegetal, de jarrones y aves. España, S. XX.
Medidas: 39 cm Ø
SALIDA: 50 €.

1281 Pareja de salvillas en plata española punzonada, ley 916. De Pérez Fernández. Borde ondulado ocon decoración de acantos y veneras. Sobre cuatro patas en garra. España, S. XX. Peso: 1.002 gr.
Medidas: 32 cm Ø la mayor
SALIDA: 400 €.

1282 Gran fuente circular realizada en plata española punzonada, ley 916. Borde ondulado e ingletado. Con dedicatoria grabada en la parte central. España, S. XX. Peso: 1.057 gr.
Medidas: 40 cm Ø
SALIDA: 300 €.

1283 Lote formado por cinco piezas de plata española punzonada, ley 916. Consta de 4 paneras y 1 bandeja. Diferentes modelos. España, S. XX. Peso: 1.580 gr.
Medidas: 30 x 30 cm la mayor
SALIDA: 350 €.

1284 Panera y bandeja en plata española punzonada, ley 916. Bordes sogueados. España, S. XX. Peso: 459 gr.
Medidas: 24 x 24 cm la bandeja
SALIDA: 250 €.

1285 Bnadeja con asas en plata española punzonada, ley 916. Borde con decoración de roleos y contario en relieve. España, Pps. S. XX. Peso: 1.430 gr.
Medidas: 34 x 57 cm
SALIDA: 250 €.

1286 Salsera en plata española punzonada, ley 916, de Pérez Fernandez. Borde ondulado e ingletado. S. XX. Peso: 358 gr.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1287 Entremesero en plateado inglés de la manufactura Mappin & Webb. Con triple depósito, a modo de veneras. Decorado con caracolas y asidero simulando metal. Inglaterra, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 29 x 29 cm
SALIDA: 50 €.

1288 Doce platillos para el pan en plata española punzonada, ley 916. Tres modelos diferentes, algunos grabados con iniciales. España, S. XX. Peso: 667 gr.
Medidas: 14 cm Ø los mayores
SALIDA: 120 €.

1289 Pareja de almendreros en plata española punzonada, ley 916. Depósitos a modo de veneras dispuestos en dos alturas. Asideros a modo de tres delfines. España, S. XX. Peso: 810 gr.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1290 Juego de seis lavafrutas en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán. Borde ondulado e ingletado. España, S. XX. Peso: 412 gr.
Medidas: 12 cm Ø
SALIDA: 180 €.

1291 Pareja de vinagreras realizadas en cristal tallado. Sobre platillo en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso de los platillos: 158 gr.
Medidas: 13,5 cm Ø los platillos
SALIDA: 50 €.

1292 Salsera en plata española punzonada, ley 916, de Pérez Fernandez. Borde ondulado e ingletado. S. XX. Peso: 438 gr.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1293 Bonita salsera en plata española punzonada, ley 916. Al estilo victoriano, sobre tres patas que rematan en pezuña y asa a modo de voluta. España, S. XX. Peso: 117 gr.
Medidas: 8 x 9 x 18 cm
SALIDA: 85 €.

1294 Ocho platillos para el pan en plata española punzonada, ley 916. Circulares, decorados con una espiga grabada en el centro. España, S. XX. Peso: 367 gr.
Medidas: 11 cm Ø
SALIDA: 160 €.

1295 Lote formado por un spoon warmer o calienta cucharas en plateado inglés old Sheffield, c. 1880. Y una bandeja en plateado inglés Sheffield de la firma Viners, S. XX.
Medidas: 18 x 10 cm
SALIDA: 25 €.

1296 Conjunto formado por una pareja de saleros en palta otomana punzonada, ley 800. Y dos sugar caster en plateado. Pp. S. XX.
Medidas: 9,5 cm de alto los sugar caster
SALIDA: 45 €.

1297 Elegante fuente mantenedor en plateado ingles old Sheffield de la manufactura Waterhouse & Co. Decoración vegetal, con blasón en los laterales. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 23 x 38 cm
SALIDA: 70 €.

1298 Caviarera realizada en metal plateado. En forma de buey de mar. Interior con depósito extraible en cristal azul cobalto. España, circa 1980.
Medidas: 10 x 28 cm
SALIDA: 275 €.

1299 Juego de especieros en plateado inglés E.P.N.S. Consta de pimentero, dos saleros de pellizco y mostacero. Inglaterra, Pp. S. XX.
Medidas: 9 cm de alto el pimentero
SALIDA: 35 €.

1300 Lote formado por una legumbrera y dos bowls en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 620 gr.
Medidas: 31 x 19 cm la legumbrera
SALIDA: 200 €.

1301 Pareja de sofisticados mantenedores con tapa en plateado inglés old Sheffield de la manufactura Garrards, de Robert Garrad. Circulares, de perfil ondulado. Sobre cuatro patas en voluta. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 25 cm Ø
SALIDA: 85 €.

1302 Pareja de legumbreras en metal plateado de la manufactura inglesa Atkin Brothers. Una ondulada y otra ovalada, ambas con tapa. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 30 x 23 cm la mayor
SALIDA: 55 €.

1303 Coctelera Art Decó en metal plateado. Depósito facetado. Leves marcas de uso. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 40 €.

1304 Lote formado por una champanera, una cubitera y una panera. Las dos primeras piezas, de la firma Pedro Durán, modelo leones. España, circa 1980.
Medidas: 20,5 cm de alto la champanera
SALIDA: 95 €.

1305 Conjunto de cuadro mantenedores en metal plateado inglés, de entre otros Mappin & Webb. Circulares, con tapa y diferentes motivos decorativos. Pps. S. XX.
Medidas: 12 x 19 cm el mayor
SALIDA: 50 €.

1306 Gran sopera en plata española punzonada, ley 916. Cuerpo oval gallonado y con decoración floral. Asas en tornapuntas y patas en voluta. Tapa que remata en florón. España, S. XX. Peso: 2.040 gr.
Medidas: 24 x 45 x 30 cm
SALIDA: 600 €.

1307 Legumbrera con tapa en plata española punzonada, ley 916. Borde ondulado en ingletado. España, S. XX. Peso: 907 gr.
Medidas: 15 x 22 cm Ø
SALIDA: 400 €.

1308 Chofeta o mantenedor en plata española punzonada, ley 916. De Pérez Fernández. De borde ondulado e ingletado, mango de madera y sobre cuatro patas en pezuña. España, S. XX. Peso: 367 gr.
*Falta remate central de la tapa y pestaña la pestaña de apertura.
Medidas: 13 x 20 x 20 cm el depósito.
SALIDA: 95 €.

1309 Pareja de fuentes mantenedor en plateado inglés old Sheffield de la manufactura Creswick & Company. Con decoración vegetal. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 23 x 38 cm
SALIDA: 80 €.

1310 Pareja de mantenedores en metal plateado inglés old Sheffield. Uno de ellos de tipo "revolving" y el otro rectangular, con asa extraible para introducir el agua caliente. Inglaterra, Pps. S. XX.
Medidas: 24 de alto el revolving
SALIDA: 65 €.

1311 Pareja de fuentes mantenedor en plateado francés, de las manufacturas Christofle y Charles Balaine. Circulares, sobre cuatro patas en bola y voluta. Con asas, y uno de ellos grabado con iniciales. Francia, S. XIX - XX.
Medidas: 25 cm Ø
SALIDA: 75 €.

1312 Pareja de hueveras o "egg coddlers" en plateado francés y americano, de las manufacturas Christofle y Tiffany & Co. Pps. S. XX.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 40 €.

1313 Jarra y taza en metal plateado, de la International Silver Company y de Hamilton, Laidlaw & Co. Pps. S. XX.
Medidas: 22 cm de alto la jarra
SALIDA: 40 €.

1314 Caja en plateado francés y laca china de Christofle. Modelo Talisman diseño de Bernard Yot para la firma. Decoración acanalada. Marcas en la base. Francia, años 80.
Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 40 €.

1315 Vanity case Art Decó en plata francesa punzonada, ley 950. Rectangular, lacada en color negro y naranja símil coral. Decorada en la tapa con una placa de onix grabada con motivos orientales, flanqueada por dos grupos de cinco diamantes de sencilla talla. Al interior, espejo, polvera y porta barra de labios. En su estuche original de la Joyería F. Barbero y Cia, de Buenos Aires. Francia, circa 1920.
Medidas: 7 x 5 cm
SALIDA: 800 €.

1316 Delicada cajita en metal plateado. Al gusto renacentista, decorada con escenas de caza y grutescos. Interior en seda adamascada azul marino. Pp. S. XX.
Medidas: 8 x 9 x 12 cm
SALIDA: 35 €.

1317 Escribanía en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán. De gusto imperio, con cenefa de palmetas y patas en bola bajo águila bicéfala. Con dos plumas. España, S. XX. Peso: 616 gr.
Medidas: 20 x 35 cm
SALIDA: 300 €.

1319 Palillero en plata europea punzonada, ley 916. A modo de guerrero a la defensiva, porta espada y escudo, donde se clavan los palillos. S. XIX. Peso: 58 gr.
Medidas: 11 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1318 Pareja de relicarios o exvotos en plata española sin punzón visible. De gusto rococó, al interior, con las imágenes la Inmaculada Concepción y una santa. Montados sobre paneles en terciopelo rojo. España, circa 1900.
Medidas: 28 x 22 cm
SALIDA: 90 €.

1320 Cruz neogótica en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 127 gr.
Medidas: 21 x 15,5 cm
SALIDA: 120 €.

1321 Pareja de faisanes en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 60 gr.
Medidas: 6,5 x 14 cm
SALIDA: 95 €.

1322 Barco Juan Sebastián Elcano realizado en plata española punzonada, ley 916. Sobre peana de madera con placa identificativa. España, S. XX.
*Palo de proa o Bauprés roto.
Medidas: 48 x 60 cm
SALIDA: 1.500 €.

1323 Reloj de sobremesa laminado en plata española punzonada, ley 925. De la firma Pedro Durán, modelo Regencia. En su estuche original. S. XX.
*Una aguja precisa anclaje.
Medidas: 18 x 13 cm
SALIDA: 120 €.

1324 Pitillera en plata española punzonada, ley 916. Exterior con decoración geométrica grabada. S. XX. Peso: 180 gr.
Medidas: 10 x 12 cm
SALIDA: 60 €.

1325 Pareja de relicarios o exvotos bañados en plata. Con las imágenes de la Inmaculada Concepción y la Cruz de Caravaca flanqueada por dos ángeles. S. XX.
Medidas: 24 x 18 cm
SALIDA: 140 €.

1326 Caja joyero en plata española punzonada, ley 916. A modo de arqueta, decorada con atauriques que rodean leones y castillos. Al interior tapizada en terciopelo azul. Siguiendo modelos antiguos, con marcas apócrifas de localidad de Córdoba. España, Pps. S. XX. Peso: 223 gr.
Medidas: 8 x 7 x 13 cm
SALIDA: 70 €.

1327 Colección de medallas en plata española punzonada, un rosario y un relicario. Diferentes advocaciones, de entre ellas Virgen de África, Virgen del Prado, Virgen del Pilar o Santiago matamoros. España, S. XVII - XIX.
Medidas: 18 x 14,5 cm el relicario
SALIDA: 180 €.

1328 Gran relicario o exvoto en metal plateado y dorado con la imagen de bulto redondo de la Inmaculada Concepción, en madera tallada y policromada. España, S. XX.
Medidas: 43 x 33 cm
SALIDA: 200 €.

1329 Imagen de la Inmaculada Concepción realizada en plata, sin punzón visible. España o Portugal, S. XX. Peso: 1.157 gr.
*La corona precisa un punto de soldadura.
Medidas: 28,5 cm de alto
SALIDA: 1.200 €.

1330 Cuatro relicarios o exvotos sevillanos en metal plateado y dorada. Con escenas de Virgenes y un Cristo. España, S. XX.
Medidas: 18 x 12 cm el mayor
SALIDA: 120 €.

1331 Benditera neogótica en plata española punzonada, ley 916. Montada sobre panel en terciopelo rojo. S. XX. Peso: 235 gr.
Medidas: 29 x 16 cm
SALIDA: 90 €.

1332 Pareja de marcos de foto laminados en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo Adorno. S. XX. Para fotografías de 24,5 x 18,5 cm y 18,5 x 13 cm.
Medidas: 35 x 25 cm el mayor (total)
SALIDA: 80 €.

1333 Pareja de marcos laminados en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Para fotos de 30 x 24 cm y 23,5 x 18 cm.
*Uno de ellos con el soporte que precisa reparación.
Medidas: 23 x 33 cm.
SALIDA: 70 €.

1334 Lote formado por cinco marcos laminados en plata española, leyes 916 y 925. S. XX. Para fotografía de 15 x 9 cm el mayor.
*Uno de ellos sin cristal y otro con el cristal roto.
SALIDA: 110 €.

1335 Misceléana de bandejitas de plata y una placa conmemorativa realizadas en plata española punzonada, leyes 916 y 925. España, S. XX. Peso: 870 gr aprox.
SALIDA: 275 €.

1336 Miscelánea de piezas de plata española punzonada, leyes 916 y 925. Diferentes modelos y medidas. Peso: 850 gr aprox..
SALIDA: 350 €.

1337 Presentador o plateau en plata peruana punzonada, ley 925. De la firma Camusso. Borde decorado con motivos vegetales y veneras. Superficie de espejo. S. XX.
*Dos argollas al dorso que permiten que se cuelgue.
Medidas: 27 x 35 cm
SALIDA: 110 €.

1338 Juego de cuatro calentadores en cristal prensado con rejilla superior en metal. Circa 1960.
Medidas: 9 x 13 cm
SALIDA: 20 €.

1339 Jarrón en cristal soplado en color ámbar. Trabajo catalán o mallorquín. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1341 Reloj de sobremesa en cristal de la manufactura Daum. Esfera en metal plateado con indicadores numéricos, cuarzo. Firmado inciso en la base. Francia, S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1340 Pareja de jarrones realizados en opalina de color blanco, esmaltada y dorada. Decorado con motivos vegetales, florales y de pavos reales. Posiblemente Inglaterra o Francia, S. XIX.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 110 €.

1342 Pareja de candeleros realizados en cristal prensado. De la manufactura Inn Crystal. S. XX.
Medidas: 21,5 cm de alto
SALIDA: 25 €.

1343 Pareja de compoteras en cristal verde y latón dorado. Textura rugosa e imitación de caña de bambú. Con cuchara. S. XX.
Medidas: 7 x 12 cm
SALIDA: 35 €.

1344 Juego de cuatro compoteras a modo de fruto realizadas en cristal y metal plateado. Dos de ellas con cuchara. Inglaterra, circa 1970.
Medidas: 10,5 cm de alto
SALIDA: 40 €.

1345 Lote formado por tres pisapapeles de la manufactura sueca Kosta. En cristal soplado, en su color, y en tonos azules. Firmados inciso en la base. Circa 1980.
Medidas: 14 cm de alto la mayor
SALIDA: 65 €.

1346 Pisapapeles en cristal en su color y azul cobalto. De la firma francesa Baccarat. Facetado, decorado al interior con un caballito de mar. Firmado en la base con sello al ácido. Circa 1980.
Medidas: 7 cm Ø
SALIDA: 45 €.

1347 Juego de campo en cristal de color verde decorado con una banda textil, de piel y un estribo dorado. Consta de jarra y diez vasos. Circa 1970.
Medidas: 25 cm de alto la jarra
SALIDA: 50 €.

1348 Pareja de botellas "tumble-up" o "bonne nuit" en cristal en su color y rojo. Decoración al ácido y tallada de motivos florales. Con vaso a juego. Pp. S. XX.
Medidas: 18 y 18,5 cm de alto
SALIDA: 40 €.

1349 Juego de seis ceniceros en cristal en su color. Centro decorado con un medallón en bronce dorado a modo de florón. Grecia, S. XX.
Medidas: 8 cm Ø
SALIDA: 30 €.

1350 Pareja de juegos de fuentes en cristal prensado. Uno, formado por dos fuentes y tres bols. El otro, formado por dos fuentes. Borde con esferas y prismas. S. XX.
Medidas: 30 Ø las mayores
SALIDA: 45 €.

1351 Galletero Art Nouveau en cristal soplado y dorado. Decoración de hojas de vid y racimos. Montada en metal plateado con asa y pomo decoradas con motivo geométrico. Posiblemente Alemania o Francia, circa 1900.
Medidas: 25,5 cm de alto
SALIDA: 75 €.

1352 Pareja de bisontes en cristal de Bohemia prensado en su color de la manufactura americana Weil Ceramic & Glass. Siguiendo los modelos de Lalique. República Checa, S. XX.
Medidas: 7,5 x 12 cm
SALIDA: 90 €.

1353 Gran jarrón realizado en cristal de Murano soplado. De color verde, con largo cuello y vase globular sutilmente facetada. Italia, circa 1980.
Medidas: 76,5 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1354 Pareja de candelabros en cristal tallado, posiblemente Baccarat, y bronce dorado al mercurio. De dos luces. Francia, S. XIX.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 1.200 €.

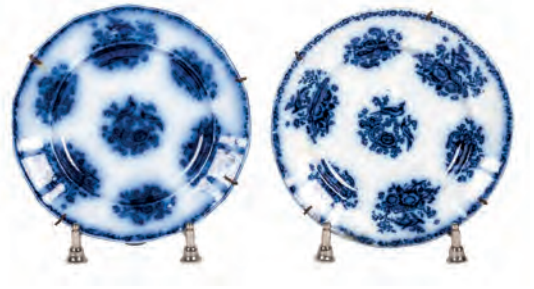
Importante colección particular de loza de la Real Fábrica de Sargadelos Lotes 1355 a 1476

1355 Tetera de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Chinerías. Decoración estampada en azules. Sello estampado en la base. España S. XIX.
*Leve piquete en la tapa.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1356 Fuente de loza tipo China opaca de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Decoración de motivos chinescos estampada en azul. Sello inciso y estampado en la base. España S. XIX.
Medidas: 33 x 40 cm
SALIDA: 120 €.

1357 Lote formado por seis platos de loza tipo China opaca de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Decoración de paisajes chinescos estampados en azul. Sellos en la base. España, S. XIX.
* Algunos piquetes y restauraciones
Medidas: 24 cm Ø
SALIDA: 500 €.

1358 Fuente y tres platos de loza tipo China opaca de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Rosas. Decoración estampada en azul. Uno personalizado con iniciales A. G. T. Sellos en la base. España, S. XIX.
Medidas: 25,5 x 30 cm
SALIDA: 350 €.



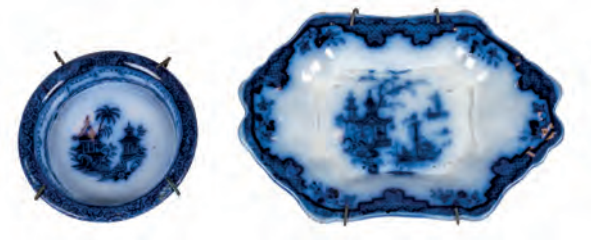
1359 Lote formado por dos platos de loza tipo China opaca de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Decoración del tipo "dos aves" estampada en azul. Sellos en la base. España S. XIX.
Medidas: 24 cm Ø
SALIDA: 180 €.

1360 Taza con su plato de loza tipo China opaca de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Decoración de la serie "dos aves" estampada en azul. Sello en la base. España S. XIX.
Medidas: 7 cm alto (taza); 15 cm Ø (plato)
SALIDA: 50 €.

1361 Lote formado por quince piezas de loza tipo China opaca de la Real Fábrica de Sargadelos. Consta de una fuente grande, una legumbrera sin tapa, tres platos llanos, cinco platos pequeños; tres tazas, dos copas.Tercera época (1845-1862). Serie Paisajes chinescos. Sello estampado en las bases de todas las piezas e inciso en siete. España, S. XIX.
*Piquetes y faltas en algunas piezas.
Medidas: 34 x 29,4 cm (la mayor)
SALIDA: 1.000 €.

1362 Lote formado por bowl y taza de loza tipo China opaca de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Decoración chinesca estampada en azul. Sello en la base. España S. XIX.
* Ligeros piquetes
Medidas: 10,5 alto y 16,5 cm Ø (bowl); 7 cm alto (taza)
SALIDA: 80 €.

1363 Lote de tres cacillos para salsa de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Dos del tipo de China Opaca con decoración chinesca en azul (sellos estampados en la base) y otro con decoración de flores en marrón (sin sello visible). España S. XIX.
*Cacillos de la serie chinesca con mangos rotos.
Medidas: 16 cm largo
SALIDA: 180 €.



1364 Lote formado por pequeña fuente y cuenco de loza del tipo China opaca de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Paisajes Chinescos en azul. Cuenco con sello en la base. Fuente sin sello visible. España S. XIX.
Medidas: 11 x 17 cm (fuente); 9,5 cm Ø (cuenco)
SALIDA: 100 €.

1365 Escribanía de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Paisajes chinescos. Sello estampado en la base. Decoración estampada en tonos azules. España, S. XIX.
*Los tinteros oscurecidos.
Medidas: 21 x 13 cm
SALIDA: 180 €.

1366 Escribanía de loza tipo China opaca de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Decoración veteada pintada en azules. Sello estampado en la base. España, S. XIX. El tintero y secante con posiblemente no corresponden.
Medidas: 7 x 22 x 14 cm
SALIDA: 250 €.

1367 Fuente con asas de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). De la tipología China opaca. Serie Chinesca. Con paisaje estampado en tonos azules. Personalizada con iniciales en la base. Sello en la base. España S. XIX.
* Una esquina restaurada.
Medidas: 23 x 33 cm
SALIDA: 180 €.

1368 Legumbrera sin tapa de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). De la tipología China opaca. Serie chinesca. Decoración estampada en azul. Sello en la base. España S. XIX.
Medidas: 25 x 35 x 9 cm
SALIDA: 160 €.

1369 Rabanera de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). De la tipología China opaca. Personalizada con escudo e iniciales. Sello en la base. España S. XIX.
Medidas: 23 cm largo
SALIDA: 100 €.

1370 Lote de seis platos de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. S. XIX. Tercera época (1845-1862). Consta de dos platos hondos, dos llanos y dos platitos. Serie Góndola. Decoración estampada en negros. Sello inciso en la base. España S. XIX.
*Algún piquete.
Medidas: 23,5 cm Ø el mayor
SALIDA: 300 €.

1371 Lote de cuatro tazas de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola y Paisajes imaginarios. Dos con decoración estampada en negros. Sin sello visible. España S. XIX.
*Una de ellas con el asa restaurada.
Medidas: 7 x 10 cm las mayores
SALIDA: 120 €.

1372 Frutero con pie de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Decoración estampada en negro. Sello estampado en la base. España S. XIX.
*Algún piquete en el pie.
Medidas: 8 x 28 cm Ø
SALIDA: 180 €.

1373 Pareja de platitos de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Sello inciso en la base. Decoración estampada en negros. España, S. XIX.
*Uno de ellos restaurado al dorso con lañas.
Medidas: 14,5 cm Ø
SALIDA: 80 €.

1374 Pareja de fuentes pequeñas de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Sin marcas visibles. Decoración estampada en negros. España, S. XIX.
*Uno de ellos con parte del ala rota y pegada, la otra, con un piquete.
Medidas: 21 x 18 cm y 22 x 18 cm
SALIDA: 180 €.

1375 Pareja de bandejitas de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola y Chinesca. Decoración estampada en negros y azules. Sello inciso y estampado en la base. España S. XIX.
Medidas: 22 x 16 cm
SALIDA: 180 €.

1376 Cuatro platos de loza de la Real Fábrica de Sargadelos, consta de dos hondos y dos llanos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Sellos incisos y estampados en la base. Decoración estampada en verdes. España, S. XIX.
Medidas: 23,5 cm Ø
SALIDA: 250 €.

1377 Cinco platos de loza de la Real Fábrica de Sargadelos, consta de tres hondos y dos llanos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Sellos incisos y estampados en la base. Decoración estampada en azules. España, S. XIX.
*Uno de ellos con fractura y piquete al borde.
Medidas: 23,5 y 24 cm Ø
SALIDA: 275 €.

1378 Legumbrera (sin tapa) de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Decoración estampada en azules. Sin sello visible. España, S. XIX.
* Fractura en una de las esquinas.
Medidas: 25,5 x 30,5 x 7 cm
SALIDA: 200 €.

1379 Sopera (sin tapa) de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Decoración en negro. Sello estampado en la base. España S. XIX.
Medidas: 19 cm alto; 25,5 cm Ø (sin asas)
SALIDA: 300 €.

1380 Gran bowl de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. S. XIX. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Decoración estampada en rojos. Sin sello visible. España S. XIX.
Medidas: 14 cm alto; 35 cm Ø
SALIDA: 200 €.

1381 Sopera de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Decoración estampada en tono ocre. Sin sello visible. España S. XIX.
*Tapa con piquete al borde.
Medidas: 14,5 x 37 x 22 cm (con asas)
SALIDA: 200 €.

1382 Sopera con tapa de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Decoración estampada en negro. Sello en la base. España S. XIX.
* Falta remate superior y asas. Ligeros piquetes.
Medidas: 19 x 23 x 18 cm
SALIDA: 80 €.

1383 Fuente honda de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Sello inciso en la base. Decoración estampada en azules. España, S. XIX.
Medidas: 24 x 31 cm
SALIDA: 200 €.

1384 Lote de dos platos de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Escenas campesinas. Uno con decoración estampada en rojos y otro en violetas. Sellos incisos en la base. España S. XIX.
* Pequeño piquete en el rojo.
Medidas: 15 cm Ø
SALIDA: 60 €.

1385 Fuente honda de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Decoración estampada en tonos marrones. Sello inciso.
* Con una fractura
Medidas: 26 x 31 x 8 cm
SALIDA: 80 €.

1386 Legumbrera de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Sello inciso en la base. Decoración estampada en azules. España, S. XIX.
*Una parte del ala rota.
Medidas: 20 x 30 x 38 cm
SALIDA: 160 €.

1387 Legumbrera de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Sello inciso en la base. Decoración estampada en rojos. España, S. XIX.
*Una parte del ala restaurada.
Medidas: 20 x 28 x 35 cm
SALIDA: 200 €.

1388 Sopera de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Sin marcas visibles. Decoración estampada en rojos. España, S. XIX.
Medidas: 15 x 22 x 25 cm
SALIDA: 300 €.

1389 Fuente para asado de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Sello estampado en la base. Decoración estampada en rojos. Leves fracturas. España, S. XIX.
Medidas: 32 x 38 cm
SALIDA: 200 €.

1390 Plato de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Decoración estampada en negro. Sello inciso en la base. España S. XIX.
Medidas: 16,5 cm Ø
SALIDA: 60 €.

1391 Bowl de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Decoración estampada en azul. Sello en la base. España S. XIX.
Medidas: 8,5 cm alto; 16,5 cm Ø
SALIDA: 300 €.

1392 Bowl de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Decoración estampada en marrón sepia. Sin sello visible. España S. XIX.
Medidas: 8 cm alto; 15 cm Ø
SALIDA: 50 €.

1393 Lote formado por tres platos hondos de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Sello inciso en la base. Decoración estampada en morados y marrón sepia. Etiqueta al dorso de Arte Vigo (Vigo) y Galerías Goya (La Coruña). España, S. XIX.
*El marrón sepia con el ala rota y pegada.
Medidas: 24 cm Ø
SALIDA: 180 €.

1394 Lote formado por dos platos llanos, un plato hondo y un bol de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Sello inciso y estampado en la base. Decoración estampada en rojos. Etiqueta al dorso de Arte Vigo (Vigo) y Estilo (La Coruña).España, S. XIX.
Medidas: 24 cm Ø los platos y 16 cm Ø el bol.
SALIDA: 225 €.

1395 Fuente honda de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Decoración estampada en negro. Sello inciso en la base. España, S. XIX.
Medidas: 21,5 x 26,5 x 6 cm
SALIDA: 120 €.

1396 Legumbrera con tapa de Loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Decoración estampada en marrón sepia. Sello en la base.
Medidas: 20 x 34 x 26 (con tapa y asas)
SALIDA: 200 €.

1397 Lote formado por una taza y un platillo de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola y Paisajes Fantásticos. Sello inciso en la base en el plato. Decoración estampada en rojos. España, S. XIX.
*Un piquete al borde en la taza.
Medidas: 15 cm Ø el platillo. 7 cm de alto la taza.
SALIDA: 60 €.

1398 Lote de dos platos de loza de la Real Fábrica de Sargadelos.Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Decoración estampada en negros. Sello inciso en la base. España S. XIX.
Medidas: 30 cm Ø; 21 cm Ø
SALIDA: 80 €.

1399 Plato de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Decoración estampada en rojo en la base y negro para el ala. Sin sello visible. España S. XIX.
* Fractura lateral y restauraciones
Medidas: 20,5 cm Ø
SALIDA: 120 €.

1400 Lote de tres tazas de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola y Paisajes imaginarios. Dos con decoración estampada en rojos y una en marrones. Sin sello visible. España S. XIX.
* Piquetes y una de ellas con asa rota que se conserva
Medidas: 6,5 cm alto
SALIDA: 80 €.

1401 Lote de cuatro platitos de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Escenas campesinas y Góndola. Uno con decoración estampada en marrones, dos en negros y otro en azules. Sello inciso en la base. España S. XIX.
* Algún piquete
Medidas: 11 cm Ø
SALIDA: 120 €.

1402 Sopera individual de loza de la Real Fábrica de Sargadelos, regalo de la manufactura a la Reina Isabel II de España. Tercera época (1845-1862). Series personalizadas con las armas de Isabel II. Sello estampado en la base. Decoración estampada en azules. España, S. XIX.
*No conserva la tapa ni tampoco las asas, rotas.
Medidas: 11 x 16 x 13 cm
SALIDA: 120 €.

1403 Legumbrera sin tapa de loza de la Real Fábrica de Sargadelos, regalo de la manufactura a la Reina Isabel II de España. Tercera época (1845-1862). Series personalizadas con las armas de Isabel II y la leyenda "La Empresa de Sargadelos a su Augusta Reyna Doña Ysabel II". Sello estampado en la base. Decoración estampada en azules. España, S. XIX.
Medidas: 32 x 25 cm
SALIDA: 450 €.

1404 Seis piezas de loza de la Real Fábrica de Sargadelos, regalo de la manufactura a la Reina Isabel II de España. Consta dos platos llanos, dos entremeseros, un frutero y una jofaina. Tercera época (1845-1862). Series personalizadas con las armas de Isabel II y algunas con la leyenda "La Empresa de Sargadelos a su Augusta Reyna Doña Ysabel II". Sellos estampados en la base. Decoración estampada en negros. España, S. XIX.
*Algunos piquetes al borde en los platos y el frutero.
24 cm Ø los platos. 15 cm Ø los entremeseros. 13 x 27 cm Ø el frutero. 13 x 35,5 cm Ø la jofaina.
SALIDA: 1.200 €.

1405 Lote formado por ocho platos de loza del tipo China opaca de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Decoración de la serie "dos aves" estampada en azul. Personalizada para Santiago de la Riva. Sellos en las bases. España S. XIX.
* Algunos piquetes
Medidas: 23 cm Ø
SALIDA: 1.200 €.

1406 Fuente para asado de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Decoración tipo dos aves China opaca. Sello estampado en la base. Personalizada para Santiago de la Riva.
España S. XIX.
Medidas: 36 x 43,5 cm
SALIDA: 200 €.

1407 Frutero calado de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Chinerías personalizada para Santiago de la Riva con decoración de ramilletes de flores orientalizantes. Decoración estampada en azules. Sello estampado en la base. España S. XIX.
*Una pata restaurada y leves piquetes.
Medidas: 12 x 23 cm Ø
SALIDA: 120 €.

1408 Salsera de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Series personalizadas, perteneciente a la vajilla del obispo de Mondoñedo, José Manuel Palacios. Sello estampado en la base. Decoración estampada en negro. España, S. XIX.
Medidas: 14 x 21 cm
SALIDA: 100 €.

1409 Compotera de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Perteneciente a la vajilla del obispo de Mondoñedo, José Manuel Palacios. Sello estampado en la base. Decoración estampada en negro. España, S. XIX.
Medidas: 13 x 15 cm
SALIDA: 80 €.

1410 Gran bowl de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie "vistas reales", estampada en azul la vista de Postas de la Carnicería en Matanzas (Cuba). Sin sello visible. España S. XIX.
* Rota y pegada en varios sitios.
Medidas: 10,5 cm alto; 36 cm Ø
SALIDA: 250 €.

1411 Plato de postre loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862) o Cuarta época (1870-1875). Con la vista de la Fuente de la India en el Paseo Nuevo de la Habana. Sello inciso en la base. Decoración estampada en negro. España, S. XIX.
Medidas: 20 cm Ø
SALIDA: 150 €.

1412 Plato de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862) o Cuarta época (1870-1875). Con la vista de la Iglesía y Hospital de San Francisco de Paula en la Habana. Sello inciso en la base. Decoración estampada en azul. España, S. XIX.
Medidas: 22,5 cm Ø
SALIDA: 150 €.

1413 Plato de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862) o Cuarta época (1870-1875). Con la vista de la Iglesía de Santiago de Galicia (Catedral de Santiago de Compostela). Sello estampado en la base. Decoración estampada en azul. España, S. XIX.
Medidas: 23,5 cm Ø
SALIDA: 150 €.

1414 Plato hondo de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862) o Cuarta época (1870-1875). Con una vista de El Trivoli en la Habana. Sello inciso en la base. Al dorso, etiqueta adhesiva de Galerias Goya (La Coruña). Decoración estampada en azul. España, S. XIX.
Medidas: 21 cm Ø
SALIDA: 150 €.

1415 Plato de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Con la vista de la Iglesía de Santiago de Galicia (Catedral de Santiago de Compostela). Sello estampado en la base. Decoración estampada en azul. España, S. XIX.
Medidas: 23,5 cm Ø
SALIDA: 150 €.

1416 Plato de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Con la vista de la Alhambra de Granada. Sello estampado e inciso en la base. Decoración estampada en azul. España, S. XIX.
Medidas: 23,5 cm Ø
SALIDA: 150 €.

1417 Plato hondo de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Con la vista cubana del Camino del Hierro en la Aguada del Cura. Sello inciso en la base. Decoración estampada en verdes. España, S. XIX.
Medidas: 23,5 cm Ø
SALIDA: 80 €.

1418 Pareja de fuentes de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Una rectangular ochavada y la otra circular, ambas con la vista del Puente de la Carnicería en Matanzas. Sellos incisos en la base. Decoración estampada en azules. España, S. XIX.
*La fuente redonda rota y pegada.
Medidas: 39 x 30 cm la rectangular. 37 cm Ø la circular.
SALIDA: 300 €.

1419 Bote de farmacia de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Primera época (1806-1832). En color crema, con motivo arquitectónico neoclásico en relieve. Sin marcas visibles. España S. XIX.
*Leve piquete en la tapa y fractura en el cuello.
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1420 Jarra en forma de gato de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Pintado con rayas negras y lazo azul al cuello. Sin sello visible. Cartela en la base "... Villalba".
España S. XIX.
* Base restaurada en el frente.
Medidas: 31 cm alto
SALIDA: 800 €.

1421 Jarra "Mambrú" de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Pintada a mano y sin sello visible. España, S. XIX. Este tipo de jarra es una adaptación del Toby Jug inglés de cerámica Staffordshire del siglo XVIII.
* Piquete en la embocadura
Medidas: 33 cm alto
SALIDA: 800 €.

1422 Jarra "Mambrú" de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Pintada a mano y sin sello visible. España, S. XIX. Este tipo de jarra es una adaptación del Toby Jug inglés de cerámica Staffordshire del siglo XVIII.
* Asa y embocadura con restauraciones.
Medidas: 30,5 cm
SALIDA: 550 €.

1424 Botella para agua bendita en forma de Virgen de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Sin marcas visibles. Esmaltada en negro, amarillo y azul. España, S. XIX.
*Faltas en los resplandores de la corona.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1423 Tintero y secante de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Gondola. Sin marcas visibles. Decoración estampada en negro. España, S. XIX.
*Piquetes leves al borde.
Medidas: 6 x 8 cm cada pieza
SALIDA: 120 €.

1425 Figura de pastorcilla dormida de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Esmaltada en rojo, verde, azul y negro. Sin marcas visibles. Al dorso, etiqueta adhesiva de Arte Vigo (Vigo). España S. XIX.
*Leves piquetes en la base.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1426 Salsera de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). En forma de carnero. Sin marcas visibles. España, S. XIX.
Medidas: 11 x 8 x 20 cm
SALIDA: 200 €.

1427 Pila de agua bendita de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Crucifijo y cabezas de ángeles estampados en negro. Sin sello visible. España S. XIX.
* Fractura y grapa en el brazo superior.
Medidas: 25 cm largo
SALIDA: 120 €.

1428 Lote formado por dos palilleros en forma de cabezas de perro de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Uno de ellos en loza blanca y el otro pintado a mano en marrones. Sin sello visible. España S. XIX.
* El marrón roto y pegado
Medidas: 12 cm largo
SALIDA: 150 €.

1429 Palillero en forma de perro de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Pintado a mano en negros y marrones. Sin sello visible. España S. XIX.
Medidas: 10 cm largo
SALIDA: 150 €.

1430 "Macaco". Palillero de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Figura inspirada en el personaje inglés John Bull. Pintado a mano en azul, rojo, negro, marrón y verde. Sin sello visible. España S. XIX.
Medidas: 10 cm alto
SALIDA: 150 €.

1432 Palillero en forma de oveja de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Pintado a mano en rosa y verde. Sin sello visible. España S. XIX.
* Patas rotas
Medidas: 12,5 cm largo
SALIDA: 100 €.

1431 Palillero en forma de perro de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Pintado a mano en verdes y marrones. Sin sello visible. España S. XIX.
Medidas: 10 cm largo
SALIDA: 150 €.

1433 Palillero en forma de perro de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Pintado a mano en azules y negros. Sin sello visible. España S. XIX.
Medidas: 10 cm largo
SALIDA: 150 €.

1434 Palillero en forma de burro de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Pintado a mano en negro, verdes, amarillo, rojo y marrón. Sin sello visible. España S. XIX.
Medidas: 10 cm alto; 11,5 cm largo
SALIDA: 150 €.

1435 Pareja de violeteros de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Primera época (1806-1832). Pieza rara. Sello inciso en la base "S". Decoración de figuras infantiles. España, S. XIX.
*Roturas y deterioros.
Medidas: 15 y 16 cm
SALIDA: 80 €.

1436 Tres violeteros de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862).
Sin marcas visibles. España, S. XIX.
*Roturas y deterioros.
Medidas: 17,5, 18 y 21,5 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1437 Florero "de dedos" de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Decoración de motivos florales pintados. Sin sello visible. España S. XIX.
* Faltas y piquetes en las embocaduras.
Medidas: 21 cm alto
SALIDA: 120 €.

1438 Florero "de dedos" de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Decoración de motivos florales pintados. Sin sello visible. España S. XIX.
* Faltas y piquetes en las embocaduras.
Medidas: 21 cm alto
SALIDA: 120 €.

1439 Florero "de dedos" de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Decoración de motivos florales pintados. Sin sello visible. España S. XIX.
* Faltas y piquetes en las embocaduras.
Medidas: 20,5 cm alto
SALIDA: 120 €.

1440 Florero "de dedos" de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Decoración de motivos florales pintados. Sin sello visible. España S. XIX.
* Faltas en las embocaduras.
Medidas: 21 cm alto
SALIDA: 120 €.

1441 Florero "de dedos" de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Decoración de motivos florales pintados. Sin sello visible. España S. XIX.
* Faltas y piquetes en las embocaduras.
Medidas: 21,5 cm alto
SALIDA: 120 €.

1442 Florero "de dedos" de loza tipo China opaca de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Decoración de paisaje estampada en tonos azules. Sello en la base. España S. XIX.
* Grieta en la unión de dos dedos y piquetes en las embocaduras.
Medidas: 21,5 cm alto
SALIDA: 120 €.

1443 Vajilla de loza de la Real Fábrica de Sargadelos, Tercera Época (1845-1862). Serie Floral de decoración estampada de flores iluminadas. Consta de 36 platos llanos, 1 plato hondo, 3 platos de postre, 1 fuente oval, 1 sopera, 1 legumbrera con tapa, 1 legumbrera sin tapa y 1 salsera. Decoración estampada e iluminada en tonos pastel como rojo, verde, azul y amarillo. Sellos incisos y estampados. España, S. XIX.
*Algunos piquetes. Salsera con asa restaurada. Legumbrera sin tapa que no conserva las asas. Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados por posibles piquetes.
Medidas: 36 x 31 cm la fuente oval.
SALIDA: 2.750 €.

1444 Juego de 19 piezas de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Consta de cinco cuencos grandes, cuatro platos hondos, un plato llano, dos platitos, un plato para dulces, dos jarritas, una taza de café con su respectivo platillo y una taza de chocolate con su respectivo platillo. Tercera época (1845-1862). Decoración esmaltada de flores pintadas de tipo popular. Algunas piezas con sello inciso en la base. España S. XIX.
*Leves piquetes.
Medidas: 23,5 y 24 cm Ø los platos mayores.
SALIDA: 1.800 €.

1445 Calentador de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862) o Cuarta época (1870-1875). Decoración jaspeada estampada en tonos rojizos. Sin marcas visibles. España S. XIX.
*Algunas fracturas y piquetes.
Medidas: 15 x 20 Ø cm
SALIDA: 150 €.

1446 Sopera con tapa de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Segunda Época (1835-1842). Decoración jaspeada en negros. Sin marcas visibles. España S. XIX.
*Leves piquetes y un asa restaurada.
Medidas: 20 x 20 x 30 cm
SALIDA: 100 €.

1447 Fuente de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie jaspeada y empedrada. Estampada en negro. Sin sello visible. España, S. XIX.
* Fractura en uno de los laterales. Asas restauradas.
Medidas: 24 x 35 cm (con asas)
SALIDA: 200 €.

1448 Salsera con tapa de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie jaspeada y empedrada. Decoración estampada en negro. Sello en la base. España, S. XIX.
* Asa restaurada.
Medidas: 13 cm alto; 20,5 cm largo
SALIDA: 100 €.

1449 Lote de dos platos de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Decoración jaspeada estampada en negros. Iniciales borradas. Sello inciso en la base. España S. XIX.
Medidas: 23 cm Ø
SALIDA: 150 €.

1450 Platito para dulces de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Escenas campesinas. Decoración estampada en azules. Sello inciso en la base. España S. XIX.
* Algún piquete
Medidas: 15 cm Ø
SALIDA: 30 €.

1451 Jarra loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Escenas campesinas. Decoración estampada en negro. Sello estampado en la base. España S. XIX.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1452 Plato de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Escenas campesinas. Decoración estampada en negro. Sello inciso en la base. España S. XIX.
*Ala restaurada.
Medidas: 15 cm Ø
SALIDA: 30 €.

1453 Tetera en loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Escenas campesinas. Decoración estampada en azul. Sin marcas visibles. Al dorso, etiqueta adhesiva de Arte Vigo (Vigo). España S. XIX.
*Leve piquete en la tapa.
Medidas: 11 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1454 Cuenco de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Escenas campesinas. Decoración estampada en negro. Sello estampado en la base. España S. XIX.
Medidas: 8 x 12,5 cm Ø
SALIDA: 80 €.

1455 Cuenco de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Escenas campesinas. Decoración estampada en negro. Sello estampado en la base. Resto de etiqueta adhesiva de Arte Vigo (Vigo). España S. XIX.
Medidas: 8 x 14 cm Ø
SALIDA: 30 €.

1456 Plato de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Escenas campesinas. Decoración estampada en negro. Sello inciso en la base. España S. XIX.
* Con fractura en dos zonas
Medidas: 14,5 cm Ø
SALIDA: 30 €.

1457 Bowl de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Escenas Campesinas. Decoración estampada en rojos. Sin sello visible. España S. XIX.
Medidas: 9 cm alto; 15,5 cm Ø
SALIDA: 30 €.

1458 Bowl de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Escenas Campesinas. Decoración estampada en azules. Sin sello visible. España S. XIX.
Medidas: 8,5 cm alto; 15,5 cm Ø
SALIDA: 30 €.

1459 Compotera o azucarero con tapa de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Escenas campesinas. Decoración estampada en negro. Sello estampado en la base. España S. XIX.
* Tapa con rotura
Medidas: 12 cm alto
SALIDA: 50 €.

1460 Lote de siete tazas de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Series de El Quijote, Paisajes imaginarios y Escenas Campesinas. Decoración estampada en negros, marrones y una de ellas esmaltada en azul. Sin marcas visibles. España, S. XIX.
*Algunos piquetes.
Medidas: 6 cm de alto la mayor
SALIDA: 150 €.

1461 Fuente de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie El Quijote. Decoración estampada en negros. Sello inciso en la base. España S. XIX.
Medidas: 22,5 x 27 cm
SALIDA: 180 €.

1462 Rabanera de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Decoración con flores elementos vegetales en negros, rojos, amarillos y verdes. Sello en la base. España S. XIX.
Medidas: 23 cm largo
SALIDA: 100 €.

1463 Sopera de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Decoración tipo rosas en azul. España S. XIX. Sello estampado en la base "China Opaca".
* Sin tapa
Medidas: 16 x 30 x 21 cm
SALIDA: 250 €.

1464 Dos tazas de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Paisajes Imaginarios y Otomanos. Decoración estampada en negro y azul. Sin marcas visibles. España S. XIX.
Medidas: 7 x 9,5 cm
SALIDA: 80 €.

1465 Sopera con tapa de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Otomanos. Decoración estampada en negros. Sin sello visible. España S. XIX.
* Asas rotas, desperfecto en la base y asa de la tapa rota y pegada.
Medidas: 26 cm alto; 28 cm Ø
SALIDA: 120 €.

1466 Plato llano de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Paisajes imaginarios. Decoración estampada en negro. Sello inciso en la base. España S. XIX.
Medidas: 21 cm Ø
SALIDA: 80 €.

1467 Secante de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Paisajes Fantásticos. Decoración estampada en negro. Sin marcas visibles. España S. XIX.
*Muy leves piquetes
Medidas: 5 x 8,5 cm Ø
SALIDA: 50 €.

1468 Cinco platos de loza de la Real Fábrica de Sargadelos, consta de tres hondos de dos tamaños diferentes y dos llanos. Tercera época (1845-1862). Serie Paisajes fantásticos . Sellos incisos en la base. Uno de ellos con etiqueta adhesiva de Arte Vigo (Vigo). Decoración estampada en tonos rojizos. España, S. XIX.
Medidas: 20,5, 23,5 y 24 cm Ø
SALIDA: 250 €.

1469 Frutero en loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Paisajes imaginarios. Numeración incisa en la base, sin sello visible. Decoración estampada en negro. España, S. XIX.
*Discretos piquetes al borde y una fractura.
Medidas: 14,5 x 26 Ø cm
SALIDA: 180 €.

1470 Plato hondo de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Paisajes imaginarios. Sello inciso en la base. Decoración estampada en verdes. Etiqueta adhesiva de Arte Vigo (Vigo) al dorso. España, S. XIX.
Medidas: 23,5 cm de Ø
SALIDA: 150 €.

1471 Rabanera de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Decoración de la serie paisajes imaginarios estampada en negro. Sello inciso en la base. España S. XIX.
* Rota y pegada en el lateral izquierdo.
Medidas: 13 x 23 cm
SALIDA: 40 €.

1472 Fuente de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie paisajes fantásticos. Estampada en negro. Sello inciso en la base. España S. XIX.
Medidas: 33 x 40 cm
SALIDA: 150 €.

1473 Legumbrera de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Paisajes Fantásticos. Sello inciso en la base. Decoración estampada en negros. España, S. XIX.
*Piquetes al borde y restaurada con lañas.
Medidas: 35 x 30 cm
SALIDA: 120 €.

1474 Fuente de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Paisajes fantásticos. Decoración estampada en azules. Sello inciso en la base. España S. XIX.
* Roto y pegado en la esquina superior derecha.
Medidas: 31 x 41,5 cm
SALIDA: 100 €.

1474 Bis Frutero de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Sello estampado en la base. Decoración estampada en rojos. Con etiqueta de Arte Vigo (Vigo). España, S. XIX.
Medidas: 8 x 30 Ø
SALIDA: 100 €.

1475 Pareja de platos hondos de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Paisajes Fantásticos. Sello inciso en la base. Decoración estampada en rojos. España, S. XIX.
*Uno de ellos con una fractura.
Medidas: 23,5 cm Ø
SALIDA: 120 €.

1475 Bis Gran tibor de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Sello estampado en la base. Decoración estampada en negros. España, S. XIX.
*Pomo de la tapa restaurado.
Medidas: 48 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1476 Lote de cinco platos pequeños de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Paisajes imaginarios. Decoración estampada en rojos. Sello inciso en la base. España S. XIX.
* Piquetes
Medidas: 15 cm Ø
SALIDA: 200 €.

1477 Pareja de placas en porcelana esmaltada. Con escenas galantes a la manera dieciochesca. Firmadas en el ángulo inferior izquierdo J. Bigot. En marco de madera tallada y dorada. S. XIX.
Medidas: 30 x 25 cm
SALIDA: 2.250 €.

1478 Pareja de jarrones en porcelana francesa esmaltada, vidriada y dorada. Con marcas en la base que pueden corresponder a la manufactura Sèvres. Fondo azul cobalto con escenas galantes estampadas. Montados en bronce dorado. Francia, S. XX.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 140 €.

1479 Jarrón en porcelana europea de la Royal Vienna. Esmaltada, vidriada y dorada. Fondo azul cobalto con detalles en dorado. Dos escenas de gusto clásico en reserva firmadas F. Kohl. Con marcas en la base y manuscrito la identificación de las escenas. Austria, S. XIX.
*Tapa con dos piquetes y pomo restaurado.
Medidas: 28,5 cm de alto
SALIDA: 95 €.

1480 Pareja de jarrones en porcelana al estilo Viejo Paris de estilo Imperio. Esmaltados, vidriados y dorado. De fondo rojo con escenas femeninas. Asas a modo de cisne. Con marcas en la base. Posiblemente Francia o Alemania, Pps. S. XX.
Medidas: 20,5 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1481 Sofisticado jarrón en porcelana Viejo París, esmaltada, vidriada y dorada. Decorada en la parte central con una escena infantil de dos niñas con un galgo, al dorso, triunfo militar con carcajs. Base cuadrangular con escenas de paisajes al gusto centroeuropeo. Asas a modo de ritones con cabezas de carnero. Sin marcas visibles. Posiblemente Francia, circa 1820.
Medidas: 63 cm de alto
SALIDA: 950 €.

1482 Pareja de grandes jarrones en porcelana francesa al estilo Sèvres, esmaltada, vidriada y dorada. De fondo azul cobaldo con reservas decoradas por escenas bucólicas y de paisajes firmadas E. Carelle. Motivos vegetales y florales en el cuello, arranque del depósito decorado por acantos. Montadas en bronce, con base cuadrangular con contario al borde y asas en estípite con guirnaldas de roleos. Marcas de Sèvres al interior de las tapas. Sobre peanas de estilo imperio en ónix verde y bronce dorado al mercurio. Francia, circa 1900.
Medidas: 90 cm de alto los jarrones. 119 x 28 x 28 cm las peanas.
SALIDA: 3.000 €.

1483 Centro en porcelana española esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Bidasoa, al estilo Viejo Paris. Con decoración de hojas de vid. Marcas en la base. S. XX.
Medidas: 22 x 23 cm Ø
SALIDA: 100 €.

1484 Juego de café en porcelana alemana de la manufactura Herend, modelo Apponyi. Consta de seis tazas con su respectivo platillo, cafetera y azucarero. S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados por posibles piquetes.
SALIDA: 200 €.

1485 DANIEL ZULOAGA BONETA
(Madrid, 1852 - Segovia, 1921)
Procesión
Composición en cerámica esmaltada y vidriada formada por tres placas. Muestra una procesión. Serie Regionalista, Tercera etapa, último tercio del S. XIX.
Medidas: 27 x 40 cm
SALIDA: 600 €.

1486 Delicado centrito en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura de Meissen. Alemania, S. XX.
Medidas: 12 x 9 cm
SALIDA: 40 €.

1487 Graciosa colección de aproximadamente 30 pajaritos en porcelana y cerámica europea esmaltada, vidriada y en algunos casos, dorada. Diferentes firmas como Goebel, Beswick, Capodimonte, Kaiser, Rosenthal o Vistalegre. S. XX.
*Algunos de ellos con faltas o piquetes, por lo que se recomienta examinar por los interesados.
Medidas: 20 cm de alto el mayor.
SALIDA: 200 €.

1488 Pareja de ceniceros marroquíes realizados en cerámica esmaltada y vidriada con aplicaciones de metal plateado y hueso. S. XX.
Medidas: 10 x 13 cm
SALIDA: 40 €.

1489 Plato para dulces en loza inglesa esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Johnson Bross, modelo Indian Tree. Inglaterra, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 26 cm Ø
SALIDA: 35 €.

1490 Resto de vajilla en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada, de la manufactura KPM. Consta de 8 platos llanos, 9 platos de postre y 1 plato hondo. Ala con sencilla decoración Art Decó en tonos azulados. Alemania, circa 1930.
*Dos platos con un piquete. Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados por posibles piquetes.
Medidas: 25 cm Ø los platos llanos.
SALIDA: 180 €.

1491 Juego de café de la manufactura española Bidasoa. Realizado en porcelana esmaltada y vidriada. Decoración de flores simulando punto de cruz. Consta de: cafetera, lechera, azucarera y 12 tazas con sus respectivos platos. España, S. XX.
SALIDA: 40 €.

1492 Juego de merienda de seis servicios en loza portuguesa esmaltada y vidriada de Caldas da Rainha. En color crudo, con decoración de hojas de roble y bellotas. Consta de cafetera, jarra, azucarero, seis tazas con su respectivo plato y seis platos de postre. Portugal, circa 1970.
Medidas: 18 cm de alto la cafetera
SALIDA: 95 €.

1493 EDMOND LACHENAL
(Paris, 1855 - 1948)
Servicio de té Papillon
Juego de té en cerámica esmaltada y vidriada en azul. Consta de tetera, lechera, azucarero y seis tazas con sus respectivos platillos. Circa 1920.
*La lechera no conserva la tapa.
Medidas: 17 cm de alto la tetera
SALIDA: 70 €.

1495 Juego de café de diez servicios en porcelana francesa de Limoges, esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Georges Boyer. Consta de cafetera, lechera, azucarero y diez tazas con sus respectivos platillos. Francia, circa 1960.
Medidas: 16 cm de alto la cafetera
SALIDA: 40 €.

1498 Juego de diez platos en loza portuguesa esmaltada y vidriada. De la manufactura Bordallo Pinheiro. En forma de concha. Circa 1960.
Medidas: 20 x 21 cm
SALIDA: 70 €.

1494 Resto de juego de café de la manufactura danesa Bing & Grondahl. En porcelana esmaltada y vidriada. Consta de tres tazas, seis platillos y cafetera. Dinamarca, circa 1950.
Medidas: 23 cm de alto la cafetera
SALIDA: 40 €.

1496 Juego de café en porcelana griega esmaltada, vidriada y dorada con oro de 24K. Consta de seis tazas con sus respectivos platillos y dos ceniceros. Decoración de escenas mitológicas. Circa 1970.
SALIDA: 80 €.

1497 Juego de té y merienda en loza inglesa esmaltada, vidriada y dorada de la manufactura Mason's. Al estilo japonés Imari. Consta de tetera, azucarero, jarra para leche, jarra para agua, ocho platos de merienda y 5 tazas con sus respectivos platillos. Inglaterra, 1ª mitad S. XX.
Medidas: 17,5 cm de alto la cafetera
SALIDA: 75 €.

1499 Servicio en porcelana española de la manufactura Bidasoa. Consta de once tazas para consomé con sus respectivos platillos, seis tazas de desayuno, dos cafeteras individuales, una tetera, una jarra para agua y una jarra para leche. España, S. XX.
*Al ser el mismo modelo, se pueden utilizar los mismos platos para los dos tipos de tazas.
SALIDA: 85 €.

1500 Juego de café de seis servicios en porcelana inglesa esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Royal Worcester. Consta de cafetera, azucarero y seis tazas con sus respectivos platillos. Salvo la cafetera, el resto de piezas en su estuche original. Inglaterra, circa 1980.
Medidas: 17 cm de alto la cafetera
SALIDA: 60 €.

1501 Dos juegos de cigarreras y cenicero en porcelana inglesa esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Royal Worcester. El primero, con una cigarrera y dos ceniceros, el segundo, con una cigarrera y un cenicero. En sus estuches originales. Inglaterra, circa 1980.
SALIDA: 20 €.

1502 Juego de café en porcelana oriental esmaltada y vidriada. Consta de 10 tazas con sus respectivos platillos. Decoración floral sobre tazas de diferentes colores. Posiblemente China 1ª Mitad S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados por posibles piquetes.
SALIDA: 40 €.

1503 Fuente circular para espárragos en loza esmaltada y vidriada. Al estilo de Bordallo Pinheiro. Posiblemente Portugal, circa 1960.
Medidas: 25 cm Ø
SALIDA: 20 €.

1504 Servicio de merienda en porcelana española estampada y vidriada. De la manufactura Bidasoa, serie de los monumentos de España. Consta de doce platos y dos fuentes circulares. España, circa 1980.
Medidas: 27 cm Ø las fuentes
SALIDA: 80 €.

1505 Lote formado por tres juegos de tazas en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. onsta de una pareja de tazas con platillo de la manufactura Paragon. Una pareja de tazas con platillo Viejo Paris. Y cuatro tazas con platillo de motivos florales. S. XIX - XX.
SALIDA: 30 €.

1506 Juego de tres platos y un platillo en porcelana inglesa esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Royal Albert, modelo Lady Carlyle. S. XX.
Medidas: 14 y 21 cm Ø
SALIDA: 20 €.

1507 Piezas en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Consta de tres tazas de té con seis platillos y tres cuencos. China, 1ª mitad del S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados por posibles piquetes.
SALIDA: 80 €.

1508 Juego de té en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Consta de diez tazas con sus respectivos platillos. Las tazas, de dos tipos, circulares y cuadrangulares. China, 1ª mitad del S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados por posibles piquetes.
SALIDA: 95 €.

1509 Juego de té en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Consta de seis tazas con sus respectivos platillos y cuatro tazas sueltas. China, 1ª mitad del S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados por posibles piquetes.
SALIDA: 150 €.

1510 Figura decorativa realizada en escayola patinada en color crema y dorada. Muestra a un niño que porta un cuerno de la abundacia. Al dorso con marca de tampón R dentro de un circulo. Circa 1900.
Medidas: 46 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1511 Plato en cerámica española de Manises de reflejo metálico. Gallonado, con decoración geométrica y vegetal. En la parte central, figura fantastica. Al dorso, con circulos concéntricos. España, S. XIX, siguiendo modelos del S. XV-XVI.
*Restaurado con lañas.
Medidas: 35 cm Ø
SALIDA: 375 €.

1512 Pequeño biombo japonés de cuatro hojas realizado en papel pintado al gouache y dorado. Montado sobre seda adamascada de motivos vegetales. Estructura en madera lacada de color negro. Trabajo vinculado a la Escuela de Kano, Japón, Periodo Edo (1603-1868) S. XIX.
*Se adjunta certificado de compra del año 1964.
*Dos hojas con rotura puntual. Leves faltas.
Medidas: 78 x 41 cm cerrado.
SALIDA: 500 €.

1513 Pareja de jarrones en porcelana china Familia Verde esmaltada, vidriada y dorada. Decorados con escenas en reserva de cariz popular con diferentes personajes. Enmarcadas en cenefas florales y vegetales. Decorado con figuras en relieve, las asas a modo de animales afrontados y dos parejas de reptiles a cada lado. Sin marcas en la base. China, Dinastía Qing, Pp. S. XIX.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 450 €.

1514 Pareja de jarrones japoneses Nanking realizados en cerámica esmaltada, vidriada y dorada. Con escenas de guerreros y asas a modo de dragones. Marcas en la base. Sobre peanas de madera. Japón, circa 1900.
Medidas: 60 cm sin peana
SALIDA: 200 €.

1515 Jarrón oriental realizado en porcelana esmaltada y vidriada. Decoración de motivos vegetales, florales y aves. Siguiendo modelos de la producción en tiempos de Tao Kuang, circa 1821. Con marcas en la base. China, S. XX.
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1516 Jarrón oriental realizado en porcelana esmaltada y vidriada. Decoración de motivos vegetales, florales y personajes. Sin marcas visibles. China, S. XX.
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1517 Jarrón oriental realizado en porcelana esmaltada y vidriada. Decoración de motivos vegetales, florales y personajes. Sin marcas visibles. China, S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 45 €.

1518 Jarrón oriental realizado en porcelana esmaltada y vidriada. Decoración de motivos vegetales, florales y aves. Siguiendo modelos de la producción en tiempos de Tung Chi, circa 1862. Con marcas en la base. China, S. XX.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 45 €.

1519 Bombonera en esmalte cloisonné con alma en bronce dorado. Decoración de motivos vegetales y florales entrelazados. China, mediados del S. XX.
Medidas: 10 cm de alto. 15 cm Ø
SALIDA: 50 €.

1520 Juego de ocho vasos orientales en bronce con esmaltes cloisonné, para sake o mijiu. China o Japón, circa 1900.
Medidas: 3,5 x 5 cm
SALIDA: 65 €.

1521 Sahumador oriental realizado en bronce pavonado. Tapa en madera de sándalo tallada y calada, y pomo en piedra. Decoración vegetal y con mascarones animales. Posiblemente China, S. XIX.
Medidas: 9,5 x 11 cm Ø
SALIDA: 1.500 €.

1522 Perfumero o snuff bottle en porcelana esmaltada y vidriada. Decoración de escena popular en tonos anaranjados. Tapón en resina natural. Marcas en la base en rojo hierro por fuera de vidriado. Posiblemente Periodo Qianlong (1735-1796).
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 1.200 €.

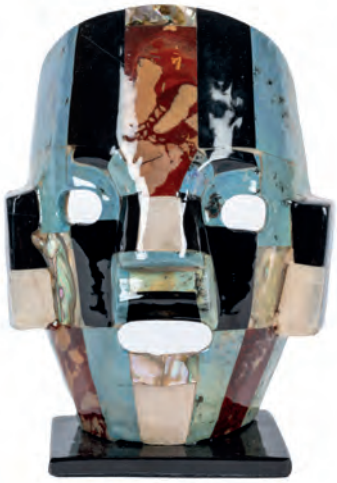
1523 Delicada ave del paraiso realizada en jade tallado y pulido. Bonito detalle. Sobre peana de madera tallada. China, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 24 cm de alto sin peana
SALIDA: 950 €.

1524 Delicado jarrón realizado en jade verde tallado y pulido. Decoración floral y de aves en alto relieve. Con soporte de madera y en su estuche original. China, circa 1950.
Medidas: 43 cm de alto la composición
SALIDA: 250 €.

1525 Jarrón realizado en jade verde tallado y pulido. Decoración floral y vegetal en bajo relieve y grabada. Con soporte de madera y en su estuche original. China, circa 1950.
Medidas: 35 cm de alto la composición
SALIDA: 225 €.

1526 Tucan reailzado en diferentes piedras duras talladas y pulidas. Entre otras amatista. S. XX.
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 25 €.

1527 Máscara realizada siguiendo modelos aztecas con placas de jaspe, onix, turquesa y abalón. 20 cm. altura.
SALIDA: 325 €.



1528 Máscara realizada siguiendo modelos aztecas con placas de jaspe, onix, turquesa y abalón. 14 cm. altura.
SALIDA: 200 €.

1529 Brazalete realizado en plata de ley de la firma Joaquin Berao. Peso: 180 gr.
6 x 4,5 cm Ø interior.
SALIDA: 80 €.

1530 Lote formado por dos medallas conmemorativas realizadas en bronce.
- Medalla conmemorativa del Monasterio del Escorial, perteneciente a la serie de los monumentos de España, para Iberia, por José Manuel Cordón de Salamanca. En su estuche original.
- Medalla conmemorativa Centenario de la Basílica de Letrán, Estado Pontificio, Pío XI (1922-1939). Por Aurelio Mistruzzi.
Medidas: 6 cm Ø
SALIDA: 20 €.

1531 Impertinentes de la firma Vuillet Vega, modelo Prestige 500. En su estuche original.
SALIDA: 60 €.

1532 Lote formado por una caja tabaquera en metal plateado con el interior laminado en sándalo y una estilográfica en miniatura, de la manufactura italiana Filcao, en su estuche original. S. XX.
*La tabaquera precisa replateado.
Medidas: 13 x 10,5 cm la tabaquera
SALIDA: 40 €.

1533 Relive realizado en madera tallada y policromada. Muestra a San Francisco de Asis en extasis según la obra de Francisco de Zurbarán conservada en el Museo de Munich. S. XX.
Medidas: 15 x 13 cm
SALIDA: 180 €.

1534 Lote formado por un portaminas y una pinza para cigarrillos realizadas en oro amarillo de 9K. Trabajo guilloché. Pp. S. XX.
SALIDA: 85 €.

1535 Seis piezas chaparas en oro. Consta de portaminas y cucharilla para rapé. Trabajo guilloché y remates con piedras de color. Ss. XIX - Pp. S. XX.
SALIDA: 180 €.

1536 Benditera realizada en madera tallada y dorada, de gusto Art Nouveau. En la parte central, placa oval en porcelana esmaltada y vidriada con la imagen de la Inmaculada Concepción. Posiblemente Francia, circa 1900.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 275 €.

1537 Abanico pericón (pensado para el baile) con varillaje en madera tallada. Pais en seda pintada al gouache. Circa 1900.
Medidas: 35 x 65 cm
SALIDA: 30 €.

1538 Abanico con varillaje en huesto tallado y calado. Pais en organza se seda pintada al gouache con abalorios, decoración de escenas taurinas. S. XIX.
Medidas: 36 x 23 cm
SALIDA: 75 €.

1539 Curiosa licorera o botellero monacal realizado en madera. Herrajes en hierro recortado. Posiblemente España, S. XVII.
Medidas: 20 x 20 x 25 cm
SALIDA: 550 €.

1540 Interesante cofre limosnero realizado en madera. Herrajes en hierro recoratado y cadena que rodea la pieza, de época. Posiblemente España, S. XVI - XVII.
Medidas: 37 x 33 x 32 cm
SALIDA: 600 €.

1541 Caja escritorio portátil oriental realizada en madera lacada y dorada. Decoración vegetal y de escenas populares. Al interior compartimentada. China, para la exportación a Europa, S. XIX.
Medidas: 47 x 27 x 22 cm
SALIDA: 120 €.

1542 Caja joyero o para guantes Napoleón III realizada en bronce dorado al mercurio y piedras duras. De forma rectangular, patas a modo de mascarón de carnero con collar babero y remate en pezuña. Tapa con mosaico floral. Interior en seda capitoné. S. XIX.
Medidas: 11 x 10 x 26 cm
SALIDA: 300 €.

1543 Magnifica caja escritorio anglo india realizada en madera tallada y chapeada en palosanto, con incrustaciones en hueso y ébano conformando motivos vegetales y florales. Al interior compartimentada. Herrajes en latón dorado. India inglesa para la exportación, circa 1800.
*Faltas muy puntuales.
Medidas: 19 x 29 x 48 cm
SALIDA: 300 €.

1544 Arqueta de tipo pinyonet" realizada en madera tallada. Con profusa taracea en hueso y frutales conformando motivos geométricos y florales. Al interior, tapizada en terciopelo de color rojo. Trabajo aragonés o catalán, S. XVII.
*No conserva cerradura. Faltas muy puntuales.
Medidas: 20 x 29 x 47 cm
SALIDA: 900 €.

1545 Purera en bronce dorado, plata y nácar tallado. Bonita decoración floral entrelazada, con iniciales JB. Al borde, perlado. Interior en moiré de seda de color azul marino. Inglaterra o Francia, S. XIX.
*Algunos deterioros.
Medidas: 15 x 7 cm
SALIDA: 65 €.

1546 Tres paneles decorativos en madera tallada. Decoración de retícula con decoración de florones en las intersecciones. Posiblemente pertenecientes a las puertas de algun muebles. España, circa 1700.
Medidas: 47 x 31 cm las mayores
SALIDA: 250 €.

1547 Escena o cartel en madera policromada con diferentes personajes en torno a un molino, de carácter popular. Posible distintivo publicitario. Fechado en la parte central inferior, 1837. S. XIX
Medidas: 30 x 15 cm
SALIDA: 170 €.

1548 "Manilla" realizada en bronce ligeramente dorado. Antigua. Se adjunta certificado de antigüedad de anticuario inglés.
*Las manillas eran un tipo de divisa utilizada como moneda, vinculadas a África Occidental.
Medidas: 5,5 cm Ø
SALIDA: 110 €.

1549 ESCUELA INGLESA S XIX-XX
Miniatura pintada al gouache. Firmado en el ángulo inferior derecho. En marco de madera ebonizada con aplicaciones en bronce dorado.
Medidas: 7,5 x 6,5 cm
SALIDA: 110 €.

1550 ANTOINE PAUL (act. 1806-1895) VINCENT
Retrato de caballero
Lápiz, albayalde y aguada sobre papel. Firmado y fechado (1807) en el ángulo inferior izquierdo.
*Leve deterioro del papel en la parte inferior izquierda.
Medidas: 11,5 cm Ø sin marco
SALIDA: 300 €.

1551 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Retrato de militar
Miniatura pintada al gouache sobre cartón. En marco oval de oro bajo.
Medidas: 6 x 5 cm
SALIDA: 110 €.

1552 ESCUELA ESPAÑOLA PP. S. XX
Miniatura pintada al gouache. Con bonito marco de madera ebonizada y aplicaciones en bronce dorado.
Medidas: 8 x 7 cm
SALIDA: 80 €.

1553 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Retrato de dama
Miniatura pintada al gouache. En marco de ebonita con motivos florales y sobremarco en bronce dorado. Firmado con iniciales P.B. en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso manuscrito, 2 de Abril de 1855.
Medidas: 8 x 6,5 cm
SALIDA: 120 €.

1554 ESCUELA FRANCESA S. XIX
Miniatura pintada al gouache. En bonit marco Napoleón III de estilo Imperio en bronce dorado al mercurio, con decoración de palmetas y grifos.
Medidas: 7,5 x 6,5 cm
SALIDA: 150 €.

1555 ESCUELA RUSA S. XIX
Virgen de Kazan
Icono ruso pintado al temple sobre madera. Con oklad o revestimiento en plata rusa punznada, ley 875 (84 Zolotnikis).
Medidas: 32 x 26 cm
SALIDA: 150 €.

1556 ESCUELA RUSA S. XIX
Virgen de Bogolyubsky
Icono ruso realizado en madera pintada al temple y dorada. Con oklad o revestimiento en latón dorado y plateado.
Medidas: 15 x 10 cm
SALIDA: 100 €.

1557 ESCUELA RUSA S. XIX
La decapitación de San Juan
Icono ruso realizado en madera pintada al temple y dorada.
*Falta en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 18 x 15 cm
SALIDA: 110 €.

1558 ESCUELA RUSA S. XIX
Madre de Dios alegría de todos los que sufren
Icon ruso en madera pintada al temple y dorada. Faltas puntuales.
Medidas: 31 x 26 cm
SALIDA: 160 €.

1559 ESCUELA RUSA S. XIX
San Nicolas Taumaturgo
Icono ruso en madera pintada al temple y dorada.
*Faltas puntuales en fractura vertical.
Medidas: 35 x 30 cm
SALIDA: 160 €.

1560 ESCUELA RUSA S. XIX
Pareja de santos
Icono ruso pintado al temple y dorado.
Medidas: 31 x 26 cm
SALIDA: 100 €.

1561 ESCUELA RUSA S. XIX
San Nicolas Taumaturgo
Icono ruso en madera pintada al temple y dorada.
Medidas: 31 x 26 cm
SALIDA: 100 €.

1562 ESCUELA RUSA S. XIX
Alegría inesperada de la Madre de Dios
Icono ruso pintado al temple y dorado. Con oklad o revestimiento en latón dorado.
Medidas: 27 x 22 cm
SALIDA: 150 €.

1563 ESCUELA RUSA S. XIX
Dos santos y Angel Guardian
Icono ruso en madera pintada al temple y dorada.
*Faltas muy leves.
Medidas: 30 x 26 cm
SALIDA: 100 €.

1564 ESCUELA RUSA S. XIX
Cruz de bendecir
Icono ruso en madera pintado al temple y dorado. En la parte central, cruz de bendecir en bronce, encastrada y esmaltada.
Medidas: 40 x 35 cm
SALIDA: 200 €.

1565 ESCUELA RUSA S. XIX
San Nicolas Taumaturgo
Gran icono ruso en madera pintada al temple y dorada.
Medidas: 53 x 45 cm
SALIDA: 150 €.

1566 Puerta de dos hojas realizada en madera tallada. Con decoración de escuadras y clavos de hierro conformando cuarterones. Oriente, antiguas.
Medidas: 205 x 105 cm
SALIDA: 400 €.

1567 Papelera o escritorio portátil español en madera de nogal tallada. De muestra descubierta, que en su día fue cubierta. Al frente, con seis gavetas fileteadas en frutal. Marcas de uso. España, S. XVII-XVIII.
Medidas: 38 x 27 x 60 cm
SALIDA: 400 €.

1568 Curioso bargueño o papelera de muestra descubierta, en madera tallada con marqueterías en frutales y pirograbadas. Compartimentado, con decoración de arquitecturas y paisajes. Sobre mesa bufete con fiadores de hierro. Trabajo europeo (posiblemente italiano) S. XVI o posterior.
*Dos patas precisan restauración. Algunos deterioros en el bargueño.
Medidas: 52 x 40 x 87 cm el bargueño. 73 x 43 x 85 cm la mesa.
SALIDA: 850 €.

1569 Bargueño salmantino de muestra cubierta, con taquillón a juego, realizado en madera tallada, dorada y policromada. Con dos cajones y dos puertas al frente. Profusa decoración geométrica y vegetal simulando incrustaciones. Tiradores y herrajes en hierro. Patas lenticulares. Trabajo español del S. XVII.
*Leve falta en la parte baja del taquillón.
Medidas: 70 x 41 x 108 cm el bargueño. 91 x 45 x 112 cm el taquillon
SALIDA: 3.250 €.

1570 Pareja de consolas capilla Carlos III en madera tallada, policromada y dorada. Parte superior con panel de cariz arquitectónico a modo de capilla y hornacina. Posiblemente España, S. XVIII.
Medidas: 142 x 62 x 95 cm
SALIDA: 1.500 €.

1572 Consola de estilo Imperio Retour l'Egypte época Napoleón III. Realizada en madera tallada y chapeada, con aplicaciones en bronce dorado a modo de personajes masculinos y motivos vegetales. Un cajón en cintura. Tapa de mármol blanco. S. XIX.
*Algunos desgastes.
Medidas: 90 x 40 x 100 cm
SALIDA: 180 €.

1571 Consola de estilo Luis XVI realizada en madera de caoba tallada y torneada. Con tapa de mármol de color blanco. S. XX.
Medidas: 76 x 36 x 104 cm
SALIDA: 180 €.

1573 Consola de estilo Imperio Retour l'Egypte época Napoleón III. Realizada en madera tallada y chapeada, con aplicaciones en bronce dorado a modo de personajes femeninos y motivos vegetales. Un cajón en cintura. Tapa de mármol blanco. S. XIX.
*Algunos desgastes.
Medidas: 87 x 36 x 84 cm
SALIDA: 160 €.

1574 Gran consola en madera tallada y dorada. Decoración vegetal entrelazada. Chambrana cruzada con motivo decorativo en la parte central. Tapa de mármol. S. XIX.
Medidas: 98 x 50 x 177 cm
SALIDA: 475 €.

1575 Consola fernandina en madera tallada y dorada al pan de oro. Patas frontales decoradas con motivos vegetales entrelazados. Con tapa de mármol blanco. S. XIX.
Medidas: 90 x 64 x 140 cm
SALIDA: 200 €.

1576 Gran consola fernandina realizada en madera tallada y chapeada en raiz. Patas frontales con decoración vegetal. Un cajón en cintura. S. XIX.
*Algunas faltas y leves deterioros en el chapeado del tablero.
Medidas: 85 x 73 x 140 cm
SALIDA: 275 €.

1577 Entredós vitrina Napoleón III de tipo Boulle realizado en madera tallada y ebonizada. Marquetería y embutidos en latón con aplicaciones en bronce dorado a modo de guirnaldas vegetales y mascarones masculinos. Puerta frontal acristalada y tres baldas al interior. S. XIX.
Medidas: 114 x 35 x 93 cm
SALIDA: 300 €.

1578 Entredos alfonsino en madera tallada y barnizada en tono palosanto. Cajón en cintura y armario al frente con voluta central. Tapa de mármol blanco. España, S. XIX.
*Faltan los bocallaves.
Medidas: 115 x 95 x 43 cm
SALIDA: 100 €.

1579 Taquillón o aparador en madera tallada y torneada. Parte superior con cajones y parte inferior con armario. Bonitos herrajes. S. XIX.
Medidas: 100 x 36 x 106 cm
SALIDA: 190 €.

1580 Escritorio femenino de estilo Reina Ana realizado en madera tallada y chapeada en raiz. Parte superior compartimentada en gavetas. Con un cajón en cintura. S. XX.
*Algunas marcas de uso.
Medidas: 97 x 55 x 85 cm
SALIDA: 130 €.

1581 Carrito camarera en madera tallada y barnizada en tono caoba. Dos alturas con espacio botellero. Sobre ruedas. Años 70.
Medidas: 71 x 84 x 45 cm
SALIDA: 90 €.

1582 Pareja de copas decorativas realizadas en madera tallada y dorada. Sobre peana a juego. S. XX.
Medidas: 155 x 44 x 44 cm en total
SALIDA: 450 €.

1583 Pareja de peanas jardineras orientales en madera tallada y dorada. Decoración vegetal y floral entrelazada. Tapas de mármol. Posiblemente China, Pp. S. XX.
Medidas: 90 y 100 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1584 Mesa velador de tipo tilt-top realizada en madera tallada y ebonizada. Tapa policromada y con embutidos de nácar decorada con escena portuaria. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 70 cm de alto. 60 cm Ø
SALIDA: 250 €.

1585 Pareja de mesas auxiliares de estilo Napoleón III realizadas en madera tallada y chapeada con maderas nobles. Marquetería geométrica en frutales y aplicaciones en bronce dorado. Un cajón en cintura y filete de bronce al borde. Estampilla al dorso. S. XX.
Medidas: 70 x 41 x 58 cm
SALIDA: 350 €.

1586 Mesa de alas Reina Ana en madera posiblemente de caoba tallada y torneada. Patas cabriolé. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 71 x 43 x 105 cm. Dos alas de 65 cm
SALIDA: 450 €.

1587 Pequeña mesa auxiliar inglesa de estilo Chippendale realizada en madera de caoba tallada y torneada. Con patas cabriolé que rematan en garra con bola. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 59 x 33 x 70 cm. Dos alas de 21 cm
SALIDA: 200 €.

1588 Mesa inglesa realizada en madera tallada y torneada. Circa 1900.
Medidas: 75 x 50 x 95 cm
SALIDA: 200 €.

1589 Mesa de alas inglesa de tipo Pembroke realizada en madera tallada y torneada. Circa 1900.
Medidas: 72 x 70 x 102 cm cerrada
SALIDA: 300 €.

1590 Mesa auxiliar de estilo imperio realizada en madera tallada. Sobre tres patas con arranque a modo de cabeza de león y pies en garra. S. XIX.
Medidas: 71 x 80 cm Ø
SALIDA: 300 €.

1591 Mesa de comedor de estilo regencia inglesa realizada en madera tallada y chapeada en raiz. S. XX.
*Algunas marcas de uso.
Medidas: 77 x 100 x 200 cm
SALIDA: 300 €.

1592 Mesa de juego de estilo eduardiano realizada en madera tallada y chapeada en raiz. Decoración de motivos geométricos y vegetales entrelazados. Un cajón en cintura y tapete de cuero gofrado en dorado. S. XX.
Medidas: 76 x 66 x 66 cm cerrada
SALIDA: 130 €.

1593 Mesa de alas al estilo inglés en madera tallada y barnizada en tono caoba. S. XX.
Medidas: 77 x 30 x 100 cm. 50 cm de ancho las alas.
SALIDA: 120 €.

1594 Mesa de tipo castellano realizada en madera de nogal tallada. Dos cajones al frente con tiradores de hierro. S. XX.
Medidas: 80 x 44,5 x 110 cm
SALIDA: 120 €.

1595 Butacón de cubierta eduardiano realizado en madera posiblemente de palosanto tallada y torneada. Asiento y respaldo de rejilla. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 83 x 60 x 120 cm
SALIDA: 450 €.

1596 Pareja de sillas eduardianas en madera tallada con marqueterías en frutales. Asiento de rejilla. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 86 x 42 x 42 cm
SALIDA: 190 €.

1597 Sillería de ocho piezas de estilo regencia inglesa. Seis sillas y dos sillas de brazos. Realizada en madera tallada con marqueterías en frutales de motivos florales. Tapicería en seda a rayas que precisa cambio. S. XX.
Medidas: 91 x 45 x 47 cm las sillas. 93 x 45 x 56 cm las sillas de brazos.
SALIDA: 300 €.

1598 Juego de cuatros sillas de brazos estilo regencia inglesa realizadas en madera tallada con marquetería en frutales. Tapicería en terciopelo verde botella. S. XX.
Medidas: 86 x 48 x 56 cm
SALIDA: 130 €.

1599 Pareja de sillas de estilo imperio época Napoleón III realizadas en madera tallada. Con aplicaciones en bronce dorado a modo de palmetas y roleos. Tapicería en color verde con estampado floral. S. XIX.
*Algunas marcas de uso.
Medidas: 97 x 45 x 42 cm
SALIDA: 300 €.

1600 Pareja de sillas de brazos de estilo imperio época Napoleón III realizadas en madera tallada. Con aplicaciones en bronce dorado a modo de palmetas y roleos. Tapicería en color verde con estampado floral. S. XIX.
*Algunas marcas de uso.
Medidas: 102 x 60 x 60 cm
SALIDA: 400 €.

1601 Chaise longe de estilo imperio época Napoelón III realizado en madera tallada. Con aplicaciones en bronce dorado a modo de palmetas, roleos y mascarones femeninos. Tapicería en color verde con estampado floral. S. XIX.
*Algunas marcas de uso.
Medidas: 70 x 58 x 150 cm
SALIDA: 350 €.

1602 Gran sofá o canape de estilo Imperio época Napoleón III. Realizado en madera tallada, chapeada y dorada. Con aplicaciones en bronce dorado de motivos vegetales. Brazos a modo de grifos. Tapicería en color verde con estampado floral que presenta desgastes. S. XIX.
*Algunas marcas de uso.
Medidas: 111 x 63 x 230 cm
SALIDA: 700 €.

1603 Pareja de grandes sillones en madera tallada y dorada. Profusa decoración vegetal. Tapicería en tonos rojos. Pps. S. XX.
Medidas: 105 x 80 x 80 cm
SALIDA: 200 €.

1604 Canapé o sofá Luis XV en madera tallada con bonitos bouquets florales. Tapicería de tonos beiges. S. XX.
Medidas: 92 x 70 x 200 cm
SALIDA: 200 €.

1605 Sofá de estilo Luis Felipe realizado en madera de caoba tallada y torneada. Tapicería en color crema que precisa limpieza. Herraiz o Loscertales, España S. XX.
Medidas: 90 x 80 x 120 cm
SALIDA: 200 €.

1606 Pareja de repisas alemanas Art Decó realizadas en madera de caoba y bronce dorado. Decoración de guirnaldas y tondo de laureles. Alemania, circa 1930.
Medidas: 20 x 17 x 35 cm
SALIDA: 120 €.

1607 Gran espejo de cuerpo entero de estilo Imperio Retour l'Egypte época Napoleón III. Parte superior con copete decorado por dos bustos femeninos y motivos vegetales. Doble pata con pies en garra. Aplicaciones en bronce dorado. S. XIX.
Medidas: 235 x 80 x 102 cm
SALIDA: 700 €.

1608 Pareja de cornucopias realizadas en madera tallada y dorada. Redorados y con lunas de época de posterior. España, S. XIX.
Medidas: 78 x 44 cm
SALIDA: 180 €.

1609 Gran espejo isabelino en madera tallada, chapeada en raiz y dorada. Parte superior con bouquet floral y volutas laterales S. XIX.
Medidas: 190 x 120 cm
SALIDA: 300 €.

1610 Pareja de lámparas de sobremesa a modo de jarrón oriental esmaltado en azul y vidriado. Sobre peanas de madera. Posiblemente China para el mercado europeo, 1ª mitad del S. XX.
*Una de ellas con el cuello roto, se conservan algunas piezas. La otra restaurada.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 110 €.

1611 Pareja de lámparas de sobremesa Art Decó modelo Mazda realizdas en madera y latón dorado. Una de ellas, de época años 30, con etiqueta de la Casa Mazda al dorso. La otra, años 70, con etiqueta de Appareil Lita al dorso. Francia.
*Una de las tulipas con un leve piquete.
Medidas: 77 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1612 Flexo vintage realizado en aluminio. Circa 1930/40.
*Algunas marcas de óxido.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1613 Farol en bronce dorado. Cuerpo cilíndrico acristalado. Decorado con volutas en la parte superior. Pps. S. XX.
Medidas: 56 x 26 cm Ø
SALIDA: 50 €.

1614 Pareja de grandes hacheros realizados en latón plateado. Sobre basa de madera. S. XIX.
Medidas: 170 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1615 Lámpara de sobremesa realizada en loza esmaltada en azul y blanca. Decorada con escenas bucólicas. Marcas incisas en la base "China Ching". Sobre peana de madera. S. XX.
Medidas: 35 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 70 €.

1616 Lámpara de sobremesa a modo de jarrón realizado en cerámica esmaltada. Sobre peana de madera. Pps. S. XX.
Medidas: 28 cm de alto el jarron
SALIDA: 90 €.

1617 Lámpara de sobremesa en cristal tallado y latón plateado. Decoración de puntas de diamante. Pps. S. XX.
*Leves piquetes.
Medidas: 33 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1618 Lámpara de techo a modo de farol realizada en bronce dorado y cristal. Pps. S. XX.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 65 €.

1619 Alfombra oriental de pasillo de tipo Caúcaso realizada en lana. Decoración floral y vegetal entrelazada, en tonos teja, naranjas y marrones. Pps. S. XX. Ç
*Algunos desgastes.
Medidas: 440 x 100 cm
SALIDA: 300 €.

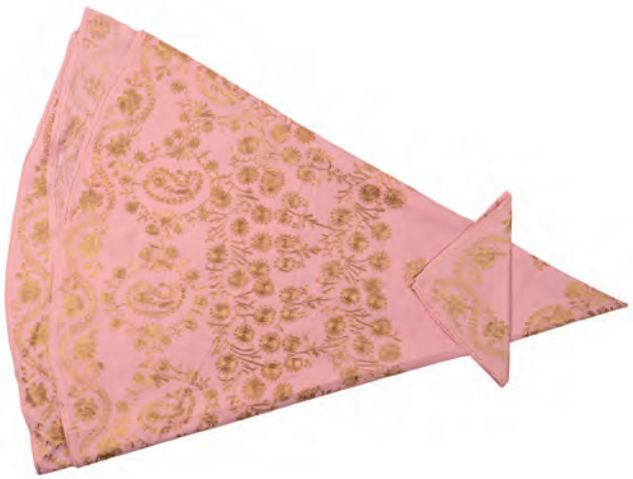
1620 Alfombra oriental realizada en seda. Con decoración floral y vegetal dentro de retícula. En tonos ocres y marrones. S. XX.
Medidas: 150 x 104 cm
SALIDA: 300 €.

1621 Alfombra oriental realizada en lana, de tipo Caúcaso. Con decoración vegetal, geométrica y floral entrelada. En tonos azules y rojos. Pps. S. XX.
*Algunos desgastes.
Medidas: 197 x 120 cm
SALIDA: 300 €.

1622 Alfombra oriental realizada en lana. Con decoración vegetal y floral entrelazada. En tonos rosas, crudos, azules y negros. S. XX.
Medidas: 275 x 195 cm
SALIDA: 200 €.

1623 Alfombra oriental realizada en lana y seda. Profusa decoración de motivos vegetales y animales entrelazados. Precisa profunda limpieza. Irán, S. XX.
Medidas: 277 x 164 cm
SALIDA: 180 €.

1624 Mantel de algodón color oro viejo. Damasco. Bordado a mano con cadenetas de hilos de seda color blanco y dorado dibujando formas vegetales que crean diferentes motivos decorativos en la parte central y orla. Seis servilletas. Buen estado de conservación con algunas manchas de tiempo.
Medidas: 145 x 150 cm
SALIDA: 70 €.



1625 Mantel circular de algodón color rosa. Damasco. Bordado a mano con cadenetas de hilos de seda color dorado dibujando formas vegetales que crean diferentes motivos decorativos en la parte central y orla. Buen estado de conservación.
Medidas: 200 cm diametro
SALIDA: 95 €.

1626 Mantel de hilo color verde turquesa. Damasco. Bordado a mano con cadenetas de hilos de seda color blanco y dorado dibujando formas vegetales que crean diferentes motivos decorativos en la parte central y orla. Ocho servilletas. Buen estado de conservación.
Medidas: 240 x 150 cm
SALIDA: 95 €.

1627 Chupa neoclásica de raso de seda en tono verde celadón, con escote a la caja y sin mangas. Decorada con hilo de oro y plata que conforma motivos florales, con mostacillas, lentejuelas y espejillos. Espalda en tafetán de lino. Cierra en el delantero con botones. Circa 1780.
*Buen estado de conservación
SALIDA: 2.000 €.

1628 Chaleco en seda de color marfil con cuello vuelto y solapas. Solapas y delanteros con bordado serpenteante al frente en tono marfil y en hilo de plata. Lleva bolsillos y cierra en el delantero. Forro en lino. España, Romanticismo, 1830 - 1840.
*Buen estado de conservación, no conserva botonadura.
SALIDA: 500 €.

1629 Chupa en raso de seda de color marfil, cuello a la caja y sin mangas. Cerrada en el delantero con botones de seda decorados con cordoncillo dorado y bordado floral. con hilos y aplicaciones de plata y oro. En la parte inferior, bolsillos con cartera en los faldones. Se conforman motivos vegetales, florales, guirnaldas y palmeras bordados en hilo de plata, dorado, lentejuelas y espejuelos. Espalda o forro en tafetán de lino. Circa 1780.
*Buen estado de conservación
SALIDA: 2.000 €.

1630 Chupa en seda de color marfil con cuello de tirilla y faldones muy estrechos con bolsillos y cartera. Con profusos bordados florales de bonito colorido que recorren toda la prenda. Con botonadura forrada en seda al frente. Circa 1790-1800.
*Buen estado de conservación.
SALIDA: 800 €.

1631 Chaleco con cuello de tirilla alto y solapa corta posiblemente en algodó o lana. Con bordados florales de bonito colorido. Doble botonadura. Forro y espalda en tafetán de lino. Bolsillos rectos sin cartera. Circa 1790.
*Buen estado de conservación.
SALIDA: 750 €.

1632 Chupa en raso de seda de color marfil. Escote a la caja. Con bordados florales en los delanteros. Con botonadura al frente de siete piezas forradas en seda. Faldones y cartera de los bolsillos guarnecidos en seda con el mismo bordado. Posiblemente de niño, dado el tamaño de la pieza. Circa 1790.
*Buen estado de conservación, presenta aberturas y algunas marcas de uso en los laterales.
SALIDA: 650 €.

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.
En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.
Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.
Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción integra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliene para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.
La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 €	hasta	100 €	5 €
De	100 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 €	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 €	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte. Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.
El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.
Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €
1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

COMPRADOR

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.
La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.
Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.
En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U. Cheque nominativo conformado.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524 Tarjeta

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000 € (MIL EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindinda la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

19. Subastas especiales

Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas especificas que se publiquen como Condiciones Particulares

OTROS

20. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

21.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.
La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

22. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

23. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.
Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

24. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a
DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,
Calle Goya 19 - 1ª planta,
28001 Madrid.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a)FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.-
Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

OBJETOS ANTIGUOS

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

RELOJES

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

VINOS

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

PORTES Y ALMACENAJE

ALMACENAJE

Los lotes despositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).
Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

PORTES

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.LU.. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.
MBS Services se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

MBS Services
operaciones1@mbservices.es
marcio@mbservices.es
915414894
672471975

MBS CARGO

RECOGIDA EN ALMACENES DE DURÁN

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 15:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

ÍNDICE DE AUTORES

A, B

ABRIL Y BLASCO, SALVADOR. Núm. 693
AGRASOT, JOAQUIN. Núm. 589
AGUIAR, WALDO. Núms. 301, 302, 303
AGUILAR SORIA, ALEJANDRO. Núm. 417
AHONEN, EINO. Núm. 124
AIRES, CARLOS. Núm. 110
AKUNITZEN. Núm. 464
ALBACETE, ALFONSO. Núms. 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108
ALCAÍN, ALFREDO. Núms. 3, 4, 5
ALCALDE, JUAN. Núms. 256, 257
ALEGRE, FERMIN. Núm. 447
ALEXANCO, JOSE LUIS. Núms. 55, 56, 57, 58, 59
AMEZAGA, RAFAEL. Núms. 248, 249
ANDRADA ETCHANDY, ELSA. Núm. 375
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVII. Núm. 719
ANÓNIMO ESPAÑOL, S. XIX. Núm. 668
ANÓNIMO ESPAÑOL, SS. XIX-XX. Núm. 645
ANÓNIMO FRANCÉS, S. XIX. Núm. 664
ANÓNIMO ITALIANO SS. XVII-XVIII. Núms. 697, 748
ARANZAZU. Núm. 240
ARAUJO Y RUANO, JOAQUÍN. Núms. 540, 563, 631, 684
ARCIERI, GUGLIELMO. Núm. 759
AROCENA ECHEVERRIA, JAVIER. Núm. 571
ASRIBUJOV. Núm. 470
ATALAYA, ENRIQUE. Núm. 673
ATENCIA, RAFAEL. Núm. 407
ATRIBUÍDO A DAVID ROBERTS. Núms. 680, 681
ATRIBUIDO A FEDERICO MADRAZO. Núm. 586
BÁEZ SPINOLA, ROCÍO. Núm. 238
BAHAMONDE, ALDO. Núm. 207
BALLESTEROS, SEVERIANO. Núm. 496
BARDASANO, JOSE. Núm. 321
BARJOLA, JUAN. Núms. 159, 160
BARBIER, IO. FRANÇOIS. Núm. 478
BARRANTES ABASCAL,FELIPE. Núm. 663
BARREIRO, JOSÉ MARÍA. Núm. 265
BARTOLI, PIETRO SANTI. Núm. 479
BASELGA,ANTONIO. Núm. 315
BELLA GEIGER, ANA. Núm. 154
BELLVER CHANGO, FERNANDO. Núm. 214
BENLLIURE, MARIANO. Núm. 758
BERROCAL, MIGUEL. Núms. 117, 200
BLANC, Felicidad. Núm. 506
BODIAJUS, VALERIJUS. Núm. 466
BOILLY, LOUIS LEOPOLD. Núm. 558
BOIX, MANUEL. Núm. 143
BONATO, PIETRO. Núms. 549, 550
BONET, ANTONIO. Núm. 293
BONET, JUAN MANUEL. Núm. 505
BONILLA VILLALBA, FRANCISCO. Núm. 767
BORDES,ERNEST. Núm. 641
BORISOV. Núm. 463
BOSHIER, CHRISTINE. Núm. 54
BOUTCHKIN,PIOTR. Núms. 460, 473
BRABAZON,HERCULES. Núm. 689
BRULL VIÑOLAS, JOAN. Núm. 599

C

CABELLUT, LITA. Núms. 243, 244
CALDERÓN HERREROS, AURELIO. Núms. 420, 441
CALLE, SOPHIE. Núm. 195
CALVO MAIQUES, JAVIER. Núm. 38
CAMBRA, VÍCTOR. Núm. 672
CANOGAR, RAFAEL. Núm. 61
CAPABLANCA, JOSÉ RAUL. Núm. 493
CAPRILE, LORENZO. Núms. 216, 218, 219, 220
CAPRILE, PASQUALE. Núm. 221
CARMELO. Núm. 665
CARUNCHO,ÁLVARO. Núm. 245
CASENAVE Y PEREZ, JOSE DE. Núms. 666, 667
CASONA, ALEJANDRO. Núm. 487
CASTELLANO GINER, VICENTE. Núms. 340, 342
CASTILLO, JORGE. Núm. 125
CASTRORTEGA, PEDRO. Núm. 209
CHAVES, VERA. Núm. 152
CHAVEZ ORTIZ, JOSE Mª. Núm. 590
CHIRINO, MARTÍN. Núm. 78
CHUIKOV,VALERY. Núm. 471
CITTADINI, TITO. Núm. 450
CLAVÉ, ANTONI. Núm. 21
CLEMENTE RUBIO, RAQUEL. Núm. 568
COLMEIRO TOMAS, ANTONIO. Núms. 298, 398, 421, 773, 774
CORAZÓN, ALBERTO. Núms. 6, 7, 8, 9
CÓRDOBA CALDERÓN,RAMÓN. Núm. 396
CORTEZO (VÍCTOR Mª CORTEZO), VITÍN. Núm. 292
CORVINA, MAGDALENA. Núm. 531
COSSÍO, JUAN. Núm. 309
COSSÍO, PANCHO. Núm. 262
COSTA BEIRO,PÍO. Núms. 395, 408
CRIADO, NACHO. Núms. 139, 140, 141
CRUZ HERRERA, JOSÉ. Núm. 671
CUEVAS, TELESFORO. Núm. 688

D

DALI I DOMENECH, SALVADOR. Núm. 509
DE LA TORRE, RAFAEL. Núms. 427, 428
DE NEUVILLE, ALPHONSE MARIE ADOLPHE. Núm. 646
DE PAZ, CARLOS. Núms. 68, 69, 70
DELGADO, ÁLVARO. Núms. 348, 365
DELIOTTI, WALTER. Núm. 377
DENIS BELGRANO, JOSE. Núm. 612
DI GESU, MARÍA. Núm. 162

DÍAZ DE ORÓSIA, ROBERTO. Núms. 409, 410
DIAZ OLANO, IGNACIO. Núm. 594
DÍAZ, DAMIÁN. Núms. 258, 259, 260, 261
DIEGUEZ,IGNACIO. Núm. 735
DIMAS SALAMANCA MOTA, MANUEL. Núm. 10
DIS BERLÍN (MARIANO CARRERA BLÁZQUEZ). Núm. 16
DOMINGO GARCÍA, LUIS. Núm. 411
DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO. Núms. 619, 620, 621
DOMINGO Y FALLOLA, ROBERTO. Núms. 622, 623
DRANGOSCH, ERNESTO. Núm. 399
DURICIC, MARKO. Núm. 347

E

*E. MARIN. Núm. 677
ECHEVARRIA URIBE, FEDERICO. Núm. 559
ERICE, GONZALO SEBASTIAN DE. Núm. 161
ESCALONA, JAVIER. Núm. 432
ESCUELA BRASILEÑA S. XX. Núm. 163
ESCUELA COLONIAL S. XIX. Núm. 614
ESCUELA DE MALINAS SS. XVI - XVII. Núms. 756, 757
ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII. Núms. 740, 744
ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XIX. Núm. 749
ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA. Núms. 624, 625, 626, 653, 661, 662, 669, 675
ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX. Núm. 632
ESCUELA ESPAÑOLA PP. S. XX. Núms. 213, 1552
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 587, 591, 610, 613, 616, 640, 647, 729, 1551, 1553
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX O POSTERIOR. Núm. 652
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX. Núms. 600, 734
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 705, 710, 713, 720, 721, 723, 728, 731, 733, 742, 746, 752, 753, 754
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núms. 704, 739, 741
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 30, 164, 212, 250, 372, 388, 406, 412, 418, 419, 444, 601, 603, 644, 670, 727
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX. Núm. 716
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII. Núms. 711, 743, 745
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XV-XVI. Núm. 755
ESCUELA EUROPEA. Núm. 574
ESCUELA EUROPEA ANTIGUA. Núm. 701
ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 575, 602, 609, 628, 649, 659, 678, 722
ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núm. 699
ESCUELA EUROPEA S. XVIII. Núm. 698
ESCUELA EUROPEA. S. XX. Núm. 414
ESCUELA FLAMENCA S. XVII. Núms. 707, 712, 751
ESCUELA FRANCESA S XVII. Núm. 725
ESCUELA FRANCESA S. XIX. Núms. 686, 690, 1554
ESCUELA FRANCESA S. XVIII. Núm. 702
ESCUELA HISPANO-FLAMENCA. S. XVI. Núm. 736
ESCUELA HOLANDESA S XVII. Núms. 700, 706
ESCUELA INGLESA S XIX-XX. Núms. 579, 1549
ESCUELA INGLESA S. XIX. Núm. 578
ESCUELA ITALIANA S XVII-XVIII. Núms. 709, 738
ESCUELA ITALIANA S. XIX. Núm. 648
ESCUELA ITALIANA S. XVII. Núms. 703, 717, 726, 732
ESCUELA NAPOLITANA S XIX. Núms. 682, 683
ESCUELA RUSA S. XIX. Núms. 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565
ESCUELA RUSA S. XX. Núms. 459, 465
ESCUELA SEVILLANA S. XVII. Núm. 718
ESCUELA VIRREINAL S XVII-XVIII. Núm. 708
ESCUELA VIRREINAL S. XVII. Núms. 730, 737
ESCUELA VIRREINAL S. XVIII. Núm. 715
ESPOSITO, ENZO. Núms. 62, 63
ESTRADA, ADOLFO. Núm. 316
ETHUIN, ANNE. Núm. 451

F

FABREGAS DE SENTMENAT, EULALIA. Núm. 766
FEITO LÓPEZ, LUIS. Núm. 73
FERNÁNDEZ LÓPEZ, LUIS. Núm. 255
FERRANT, ALEJANDRO. Núms. 597, 606, 607, 611
FERRER , MILAGROS. Núm. 454
FERRER, IVONNE. Núms. 127, 128
FERRI, ANTONIO. Núm. 423
FIGARI, PEDRO. Núm. 615
FLAMENG, LEOPOLD. Núm. 536
FLORES KAPEROTXIPI, MAURICIO. Núm. 596
FLORES, PEDRO. Núm. 415
*FORTIN. Núm. 373
FORTUNY MARSAL, MARIANO. Núms. 604, 605
FRANCO, CARLOS. Núm. 109

G

GABARRON, CRISTOBAL. Núms. 71, 72
GAL, MENCHU. Núm. 174
GALI I FABRA, FRANCESC D'ASSIS. Núm. 453
GARBAYO, FERMÍN HERNÁNDEZ. Núm. 391
GARCÉS ESPINOSA, JUAN. Núms. 317, 319, 368
GARCÍA BARRENA, CARMELO. Núm. 383
GARCIA ERGÜIN, IGNACIO. Núms. 287, 446
GARCIA MALO, ANTONIO. Núm. 660
GARCIA MARQUEZ, GABRIEL. Núm. 500
GARCIA OCHOA, LUIS. Núm. 569
GARMENDIA, ALEJANDRO. Núms. 241, 242
GARRALDA ALZUGARAY, ELÍAS. Núm. 386
GENOVÉS CANDEL, JUAN. Núms. 113, 114, 115
GIMENEZ MARTIN, JUAN. Núm. 685
GINER BUENO, LUIS. Núm. 445
GIRONÉS, DAMIAN. Núm. 196
GOMILA, JUAN. Núms. 31, 32, 33
GONZALEZ DE LA SERNA, ISMAEL. Núms. 266, 267, 268
GONZÁLEZ MANSO , ELÍAS. Núm. 639

GONZALEZ ROMERO, RAFAEL. Núm. 570
GONZÁLEZ ZAPATERO, RAFAEL. Núms. 236, 237
GORDILLO, LUIS. Núms. 84, 85, 86, 87
GOUNOD, CHARLES. Núm. 485
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. Núms. 541, 542, 543
GRACIA PINTADO, MANUEL DE. Núm. 390
GUERRA, EVARISTO. Núms. 168, 361, 362, 363
GUERRERO, ALFREDO. Núm. 151
GUERRERO, JOSÉ. Núm. 74
GUIJARRO GUTIERREZ, ANTONIO. Núm. 318
GUILLUMET, JORDI. Núm. 186
GUINOVART BERTRÁN, JOSEP. Núms. 28, 29
GUTIERREZ DE RUEDA, EDUARDO. Núm. 343
GUTIÉRREZ FERNÁNEZ, ANTONIO LUIS. Núm. 326
GUTIÉRREZ SOLANA, JOSÉ. Núms. 179, 180, 181, 182, 183

H, I, J

HAES, CARLOS DE. Núm. 551
HANNSJÖRG, VOTH. Núm. 142
HERNANDEZ CALATAYUD, JOSE. Núms. 344, 345, 400
HERNANDEZ PIJUAN, JOAN. Núms. 12, 13, 14
HERRERO ZUBIAUR, CARMEN. Núm. 431
HIDALGO, JUAN. Núm. 138
HINTZ, ALEXIS. Núms. 376, 378
HUETOS, DOMINGO. Núm. 320
HUMADA, BARTOLOMEO DE. Núm. 477
IBARROLA GOICOECHEA, AGUSTÍN. Núm. 34
IRANZO ALMONACID (ANZO), JOSÉ. Núms. 41, 42
IVENS, RENAAT. Núm. 136
JACOBSON, ELLIS. Núm. 126
JIMENEZ FERNANDEZ, FEDERICO. Núms. 650, 651
JUAN GASCÓN, ANA. Núm. 197
JURADOS, CARLOS. Núm. 135

K, L

KAKI, JAFAR T.. Núm. 27
KAYDEDA (JOSÉ Mª CALZADA DALMASES). Núms. 169, 170
KCHO (Alexis Leyva Machado). Núm. 204
KOLÁR, JIRI. Núm. 225
*L. CARMINATTI. Núm. 687
LABAD, ALBERTO. Núm. 119
LACHENAL, EDMOND. Núm. 1493
LAGO RIVERA, ANTONIO. Núm. 273
LAMEYER, FRANCISCO. Núms. 617, 618
LANGLOIS, FRANÇOIS. Núm. 532
LARA GARZÁS, MERCEDES. Núm. 189
LASTRES, EDUARDO. Núms. 239, 291, 433
LE CHEVALLIER, ROUILLY. Núm. 81
LECHUGA,DAVID. Núm. 83
LEMOINE, CHARLES. Núm. 760
LERROUX GARCÍA, ALEJANDRO. Núm. 492
LEYDEN, LUCAS VAN. Núms. 527, 528, 529, 530
LIND, VICTOR. Núm. 137
LLIMOS ORIOL, ROBERTO. Núm. 76
LLOPIZ CISNEROS, RODOLFO. Núms. 133, 188
LLUIS. Núms. 205, 206
LLUNA LERMA, JUAN. Núm. 384
LOOTZ, EVA. Núms. 118, 194
LÓPEZ ESCALADA,JOSE LUIS. Núm. 354
LOPEZ MADERA, GREGORIO. Núm. 476
LÓPEZ MORELLÓ, RAMÓN. Núms. 424, 425
LÓPEZ NAGUIL, GREGORIO. Núm. 296
LÓPEZ PORTAÑA, VICENTE. Núms. 714, 724
LÓPEZ,CHEMA. Núm. 208
LORENZO CARRIÓN, ANTONIO. Núms. 89, 90, 91
LOSADA, MANUEL. Núm. 593
LUNA Y NOVICIO, JUAN. Núm. 656
LUZURIAGA, JUAN RAMÓN. Núm. 434

M

MAHIQUES, MOISES. Núm. 211
MAMTANI, MAHIRWAN. Núm. 60
MANCHADO, FAUSTINO. Núms. 327, 328, 442
MANRIQUE DE LARA, ALBERTO. Núms. 171, 172, 173, 272
MANRIQUE, CÉSAR. Núm. 93
MANSON, CHARLES. Núm. 494
MANUJOV, IGOR. Núms. 461, 472
MARCA-RELLY, CONRAD. Núm. 2
MARCOS BUSTAMANTE, PEDRO. Núms. 176, 353, 367
MARIN, MANUEL. Núm. 201
MARIOTON, EUGENE. Núm. 762
MAROLA (MANUEL RODRIGUEZ LANA). Núms. 324, 397
MARQUÉS,EDUARDO. Núm. 297
MARTI Y ALSINA, RAMON. Núm. 576
MARTÍN (NACHO), IGNACIO. Núms. 771, 772
MARTÍN, ALICIA. Núms. 146, 147, 148, 149, 190
MARTÍNEZ BUADES, RAMÓN. Núm. 229
MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE, NICOLÁS. Núm. 435
MARTINEZ OSTERN, JESÚS. Núm. 392
MARTORELL,ESTHER. Núm. 422
MARTOS, MANUEL. Núm. 371
MATEOS, FRANCISCO. Núm. 370
MEDINA SERRANO, ANTONIO. Núms. 633, 634, 635
MÉLIDA, ARTURO. Núm. 694
MELNICK,CAMILLO. Núm. 572
MÉNDEZ, ALDO. Núm. 130
MERINO MARTINEZ, GLORIA. Núm. 314
*MERINO,A. Núm. 455
MICIANO BECERRA, TEODORO. Núm. 567
MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO), VICTOR. Núm. 88
MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núm. 1
MIRÓ LLEO, GASPAR. Núm. 676
MIROSLAW SOKOLOWSKI. Núm. 475
MITAGLIARIA,ETERI. Núm. 467
MIURA, MITSUO. Núms. 49, 50, 51
MODENA, NICOLETTO DA. Núm. 525
MOLEZUN, MANUEL SUÁREZ. Núm. 339
MOMPÓ, MANUEL HERNÁNDEZ. Núm. 226
MONIRUL (MONIR), ISLAM. Núms. 22, 23, 24, 25

MONIS MORA, ENRIQUE. Núm. 350
MONTALDO, PABLO DE. Núm. 247
MONTEAGUDO DUC, FELIPE. Núm. 429
MONTESINOS MALDONADO, JUAN. Núms. 330, 416, 452
MONTORO FRÍAS, LUIS. Núms. 448, 449, 456, 457
MONTOYA,MARIANO. Núm. 636
MOREIRA FILHO, ALCINDO. Núms. 223, 224
MORENO BALAGUER, ALBERTO. Núm. 439
MORENO CUTANDO, LUIS. Núm. 768
MORERA Y GALICIA, JAIME. Núm. 655
MOURA, JOSÉ CARLOS. Núm. 116
MUELLE (JUAN CARLOS ARGÜELLO). Núm. 193
MUNNINGS, ALFRED. Núm. 491
MUNTADAS, ANTONI. Núm. 153
*MUÑOZ. Núm. 582
MUÑOZ ARTÉS,JOSÉ. Núm. 351
MUÑOZ, JUAN. Núm. 150

N, O, P

NAVARRO MARTÍN, EDUARDO. Núm. 385
NAVARRO RAMON, JUAN. Núm. 156
NAVARRO, SONIA. Núm. 145
NIEBLA, JOSE ALVAREZ. Núm. 155
NIJING,CHEN. Núm. 210
OLIVA RODRIGO, EUGENIO. Núm. 637
OLMOS, CÉSAR. Núm. 77
ORTIZ DE ELGEA, CARMELO. Núm. 111
ORTIZ ECHAGÜE, JOSE. Núm. 566
ORTIZ, MANUEL ÁNGELES. Núm. 382
OTERO, MANUEL. Núm. 379
PADIAL-RUIZ, ENRIQUE. Núm. 438
PAKOUN. Núm. 468
PALAZUELO, PABLO. Núms. 39, 40
PALENCIA UBANELL, GABRIEL. Núm. 573
PALMEIRO, JOSÉ. Núm. 329
PARAMÉS, JOÃO. Núms. 230, 231
PARDO GALINDO, VICTORIANO. Núm. 300
PAREDES JARDIEL, JOSÉ. Núms. 232, 233, 234, 235
PARRA, GINÉS. Núm. 269
PARRAS VILCHEZ, ALFONSO. Núms. 393, 394
PAZOS,CARLOS. Núm. 120
PEDRERO Y LOPEZ, MARIANO. Núm. 692
PELAEZ, MARIANO. Núm. 290
PELAYO, ORLANDO. Núms. 253, 254
PEÑA, MAXIMINO. Núm. 674
PÉREZ AGIRREGOIKOA, JUAN. Núm. 53
PEREZGIL, JOSE. Núm. 346
PERRAULT, Charles. Núm. 503
PERRON, CHARLES. Núm. 761
PETUSHKOV,A. Núm. 462
PICASSO, PABLO RUIZ. Núm. 507
PIÑOLE Y RODRIGUEZ, NICANOR. Núm. 595
PLÁ Y GALLARDO, CECILIO. Núm. 657
PLANS, EDGAR. Núm. 134
POVEDANO BERMÚDEZ, ANTONIO. Núm. 228
PRADILLA ORTIZ, FRANCISCO. Núm. 750
PREGO, MANUEL. Núm. 246
PRIM Y PRATS, JUAN. Núm. 483

Q, R

QUEJIDO, MANOLO. Núms. 95, 96, 97, 98
REBELL, HUGUES. Núm. 502
REBEYROLLE, PAUL. Núm. 92
RECIO, LUCIANO. Núm. 374
REDONDELA, AGUSTÍN. Núms. 175, 369
REGOYOS, DARIO DE. Núm. 564
RELINQUE, JULIA. Núm. 338
REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN. Núms. 533, 534, 535, 537, 538
RENEDO, RICARDO. Núm. 359
REYNA MANESCAU, ANTONIO. Núm. 654
REYZABAL ACEBRÓN, JOSÉ ENRIQUE. Núm. 402
RINCÓN CAÑIBANO, ANA. Núm. 227
RÍOS, ÁNGEL RICARDO. Núm. 203
RIVERA HERNÁNDEZ, MANUEL. Núms. 79, 80
RODRGIUEZ, ELIO. Núm. 157
RODRIGUEZ BAIXERAS, RAFAEL. Núm. 67
RODRÍGUEZ DE LOSADA, JOSÉ MARÍA. Núm. 585
RODRÍGUEZ NÚÑEZ,EDUARDO. Núm. 691
RODRÍGUEZ OLAZÁBAL, SANTIAGO. Núm. 132
ROIG SOLER, JOAN. Núm. 64
ROMANITCHEV, ALEXANDER. Núm. 469
ROMANO, GIULIO. Núm. 545
ROMERO OROZCO, HONORIO. Núm. 598
ROMERO SOLANA. Núms. 389, 404
ROMERO, JUAN. Núms. 165, 166, 167
ROSSI,LUCIUS. Núm. 679
RUEDA, GERARDO. Núm. 75

S

SALAZAR , ALFREDO. Núm. 403
SALES, FRANCISCO. Núm. 356
SALGADO, DEMETRIO. Núms. 304, 305, 306, 307, 308, 310, 312, 323, 401
SALUSTIANO. Núm. 121
SALVADOR CARMONA, JUAN ANTONIO. Núm. 546
SÁNCHEZ CALDERÓN, FERNANDO. Núm. 112
SANTOS, FERMIN. Núms. 436, 437, 443
SANZ, MARIA LUISA. Núm. 11
SASTRE, TÒFOL. Núm. 222
SAURA, ANTONIO. Núm. 82
SAUSE, PABLO. Núm. 294
SCHONGAUER, MARTÍN. Núm. 526
SECO, OSCAR. Núm. 129
*SEGARRA, E. Núms. 355, 357
SEMPERE, EUSEBIO. Núm. 48
SERRA AUQUÉ, ENRIQUE. Núm. 629
SERRANO, PABLO. Núms. 198, 199

SERRANO, SANTIAGO. Núm. 99
SERRATO (ANTONIO GÓMEZ) ,. Núm. 334
SERVIDORI, DOMINGO Mª DE. Núm. 480
SEVILLA, SOLEDAD. Núm. 158
SEVILLANO ESTREMERA, ÁNGEL. Núm. 322
SIDNEY, BERENICE. Núm. 52
SIERRA, ANTONIO. Núm. 349
SILVA SEBASTIAN, HORACIO. Núm. 313
SIMONET LOMBARDO, ENRIQUE. Núm. 627
SOBRADO, PEDRO. Núm. 358
SOBRINO, FRANCISCO. Núms. 44, 45
*SORIA. Núm. 387
SORIANO, EDUARDO. Núms. 769, 770
STERN, GRETE. Núms. 191, 192
SUAREZ, JUAN. Núm. 65

T

TAIBO GONZALEZ, GERMAN. Núm. 583
TAMBURINI, JOSE MARIA. Núm. 584
TAPIA, RAMIRO. Núms. 251, 252
TAPIAS, VICTOR. Núm. 366
TÀPIES, ANTONI. Núms. 17, 18, 19, 20
TEIXIDOR, JORDI. Núms. 35, 36, 37
TORNER DE SEMIR, MIGUEL. Núms. 295, 299, 311, 325, 335, 426, 430
TORRES, ANTONIO. Núm. 440

U, V

ÚBEDA, AGUSTÍN. Núms. 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 288, 289
UNAMUNO, MIGUEL DE. Núm. 486
URALOV, IGOR. Núms. 360, 458
URGELLÈS I TRIAS, MANUEL. Núm. 658
VALDEMI DEL MARE, ALVE. Núm. 405
VALLS SANMARTÍ, ERNESTO. Núm. 630
VAN HEIL, DANIEL. Núm. 696
VAN HOUTEN, KATE. Núm. 43
VAN OSTADE, ADRIAEN. Núm. 544
VAN PLATTEMBERG,MATTHIEU. Núm. 695
VAQUERO PALACIOS, JOAQUIN. Núm. 380
VAQUERO TURCIOS, JOAQUÍN. Núm. 381
VARGAS RUIZ, GUILLERMO. Núm. 413
VARGAS, MARINA. Núm. 144
VAUTHERIN, OSCAR. Núm. 202
VÁZQUEZ ÚBEDA, CARLOS. Núm. 588
VELASCO, ROSARIO DE. Núms. 270, 271
VELASCO,LEANDRO. Núm. 336
VICTORIA , SALVADOR. Núms. 46, 47
VILADECANS, JOAN PERE. Núm. 15
VILARIÑO SECO, MANUEL. Núms. 184, 185, 187
VILLAR, JESUS. Núms. 331, 332, 333
VILLODAS, RICARDO DE. Núms. 577, 608
VILLOTA, JAVIER DE. Núms. 263, 264
VINCENT, ANTOINE PAUL (act. 1806-1895). Núm. 1550
VIRSEDA, JAVIER. Núm. 66

W, Y, Z

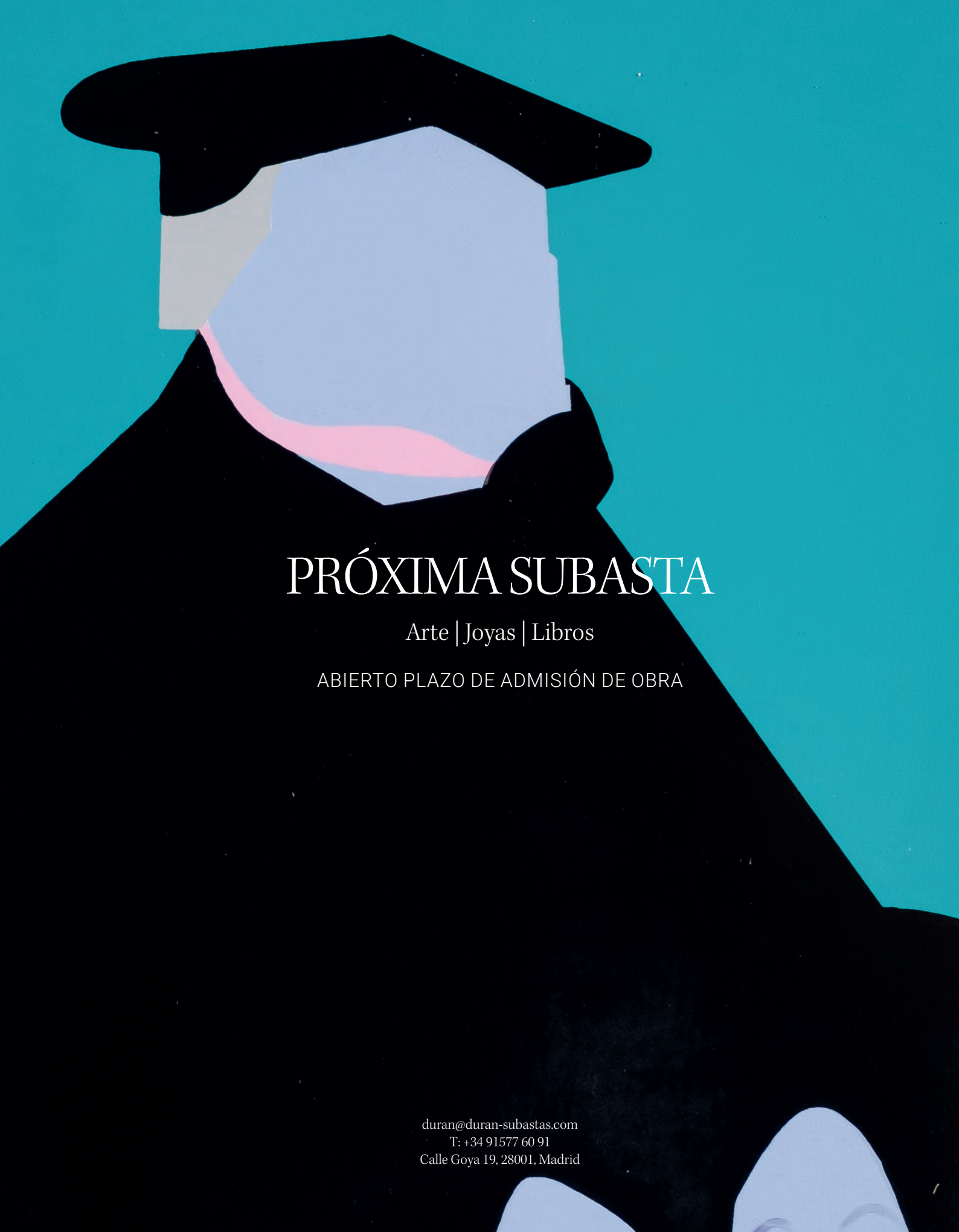
WALKER,WILLIAM AIKEN. Núm. 643
WELLESLEY, ARTHUR (DUQUE DE WELLINGTON). Núm. 484
WILLY, WILLY ET COLETTE. Núm. 504
WOODLEY, GEORGES. Núms. 580, 581
YDAÑEZ, SANTIAGO. Núms. 122, 123
"YIYO", MILAGROS MORO ESCALONA. Núms. 352, 364
ZAMACOIS Y ZABALA, EDUARDO. Núms. 592, 638, 642
ZAPATA, MIGUEL. Núm. 337
ZARCO, ANTONIO. Núms. 177, 178
ZATSEPINA, ZINAIDA. Núm. 474
ZIEGLER, ALBERTO. Núm. 565
ZOGBE,BIBI. Núm. 341
ZOLTAN. Núm. 131
ZULOAGA BONETA, DANIEL. Núm. 1485
ZURBARÁN, CÍRCULO DE FRANCISCO. Núm. 747
ZUSH (ALBERT PORTA). Núm. 94

NOTAS

VALORACIONES Y TASACIONES

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias y repartos de bienes, joyas, pintura, libros, manuscritos, pinturas, y otros objetos de arte.

Registro mercantil de Madrid, TOMO 18.443, FOLIO 76, SECCIÓN 8, HOJA M-67628, INSPC. 29 Depósito Legal M-14579-2024


PRÓXIMA SUBASTA
Arte | Joyas | Libros
ABIERTO PLAZO DE ADMISIÓN DE OBRA
duran@duran-subastas.com
T: +34 91577 60 91
Calle Goya 19, 28001, Madrid

DURAN
ARTE Y SUBASTAS